

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
46	11.03.	Романов И.О.	af

Шифр

918548

1. «История одного города» М.С. Салтыков-Щедрин
«ВашеБик Изумрудного города» Вайков. / 25.

2. а - «Восток» Пушкин.

б - «Восход из Сан-Франциско» Бунин

в - «Мастер и Маргарита» Булгаков / 35.

г -

3. «Евгений Онегин» Пушкин; «Герои нашего времени» Лермонтов;
«Отцы и дети» Тургенев; «Кавказская дача» Пушкин / 45.

5. а -

б - «Антоновские яблоки» Бунин

в - «Судьба человека» Шолохов / 25.

г -

д -

6. а - Г (Григорий)

б - Д (Дарья Изеринья)

в - Б (Белый)

г - В (Макар Вудра)

д - А (Андрей) / 55.

7. Я бы хотела написать на музыку произведение «Гранатовый
браслет» Куприна. Опус Бетховена, который автор внес в эпиграф
произведения, не только помогает проникнуться атмосферой повести,
но и играет важную роль в сюжете. История любви Меликова не
лишена поэтики и музыкальности в своем печальном омаровании.
По одной только просьбе любимой герой приносит в жертву свою жизнь.
По его завещанию, переданному на словах, Вера слышит Бетховена,
и в произведении ей слышится: «Да светится мне Иисус», —
музыкальное присутствие музыки, ставшего свою возлюбленную
богиней Бога. Я считаю, что музыка, указанная в эпиграфе,
должна существовать тайно во время прочтения, чтобы
и перед нами предстал образ печального музыканта, где которого
любовь превратилась в высшей жертвенности. / 55.

8. а - А. Блок +

б - Грин +

в - Вайковский +

г - Григорьев + / 85.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			918548

9. БАВ

АВВ

БВА

95.

10. Я согласна с высказыванием Ахенбаума о соединении в творчестве Ахматовой как индивидуальности, личных переживаний, так и национальной принадлежности к «общим судьбам исконной России».

С ранних творчество посвящено исключительно любви — несчастной, беззвонной, всегда трагичной. В стихотворении «Песня последней встречи» Ахматова точно передает психоэмоциональное состояние героини: «Я на правую руку надела перчатку с левой руки», — расставание дало миртесной героини подобно смерти. Идеи первых сборников: «Нет любви — нет музыки», поэтому поэт через описание механического действия как надевание перчатки изображает внутреннюю смерть героини.

В более позднем творчестве Ахматова пишет о Гражданской войне и революции, как о наказании человека за фокусирование на личных проблемах, а не национальных. Так, в стихотворении «Не станем я, кто бросил злыню...» поэт осуждает революцию, как отказ от великих ценностей, определяет свое место: «Раз — «А здесь в туман году пожара, этаким юности нудя, мы трупом угоря не оскверним от себе», — стать частью национальной истории, пройти этот путь вместе с Родиной. Поэтому в поэме «Реквием» Ахматова пишет: «Я была тогда с моим народом там, где мой народ, к несчастью, был». Обращение к биографии поэта, во внимание! Биографы Митинград ^{Ахматова} она не хотела покидать город и вернуться обратно одной из первых.

Такими образом, я согласна с суждением из статьи Ахенбаума и его высказыванием об Ахматовой — «Она своим ^{своих} трудом стихов утешает нашу мать-Россию». Поэт в своем творчестве поднимает тему как личные переживания, так позволяет сказать о ней «высказывая тотальный дар культуры» как и принадлежность к теме науки, ее истории.

95.

95.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

11. В первых абзацах «Лунной сонаты» автор, описывая концерт, употребляет метафору «воздушные дорожки», называет эстраду «особым миром», «отделенным раз навсегда». Это изображение вызывает ассоциации что-то высокого, недостижимого. Автор описывает концерт как разговор с высшими силами, называя музыку частью жизни человека, «частью души». Исполнение пианиста на концерте «Лунной сонаты» вызывает ассоциации приобщения посредством музыки к небесному, что существует отдельно от человека в обычное время, но часть его всегда остается в душе людей. Перой репортёр: «Сей в лунном свете тайна», — таким образом связывание «небесного» и «лунную сонату» Бетховена и свет от луны, проникающий в комнату, связывание с человеком. Описывая ее свет, автор употребляет «game», которое о парижской кампате, тем самым несколько сближает ее. Посредством антитезы автор изобразил Рождество в России, противопоставив ему «парижскую кампату»: «Кто, конечно, и сравните с Рождеством в России и деревне. <...> А сейчас то же в таком серебре и тепле, так безмятежно, то если выйдешь на улицу, то будто и сам навсегда замолкнешь», — родной отцовский дом, в который по праздникам съезжаются все семьи, серебристая, свет луны, — все это теплится в памяти героя. Истинный антиконтраст праздники значат для героя некого большого, чем все любой замк, потому что «Мои звезды — здесь же мои — на своих местах». Поэтому игра «Лунной сонаты» сестрой герой воспринималась им более мудро, чем «игра «знаменитого пианиста во оркестре»». И пусть это не настоящий концерт — здесь нет эстрады, оркестровой залы, а для героя это настоящий Бетховен, «Бетховен в глубине России», ^{такой} так близкий душе человека. «Лунная соната» переносит героя в домашнее прошлое ~~и на концерте~~ и на концерте он слышит не знаменитого пианиста, а свою сестру, видит вокруг не оркестровый зал, а отцовский дом.

Последний абзац, в котором герой высказывает свое отношение к тому, что пианист, трагически погибший на концерте, давал «не только трагедию, а по разным видам», и потому в себе возмущает автора ^{отношением} к культуре.

За всю историю было создано множество великих произведений, которые волнуют души людей до сих пор. Их можно понимать и видеть по-разному, но ~~«есть Бетховен и нет~~ «есть Бетховен и «Лунные сонаты». <...> Другое и очень много — может быть, даже и нет. Только кажется, что есть >, — авторы замышляли определенную идею в своих произведениях, и хотя исполнять и определять их можно сотнями видов — это вовсе не четкий смысл, ~~но~~ который автор хотел передать.

~~Таким~~ Таким образом, в произведении Зайцева «Лунные сонаты» автор через противопоставление игры знаменито пианиста в Париже и исполнения Бетховена сестрой в далекой провинции возмущает об определении ~~от~~ истинной идеи искусства и его отклике в душе людей.

Также другие произведения Зайцева: «Вехи»,
«Усадьба Манин»

4. Литература поп-фолк ~~и~~ основывается на фактах реальной жизни, а не на художественном вымысле. И такой литературе относятся справочно. Этим же неким

15.