

2. докам, валокам, пекарокам, танкам, дошкам, материам — в этих словах «к» либо входит в состав корня, либо существует как суффикс «к» — окончание «ам» — неизменяемое цескам, малкам, пилкам — суффикс «ам» — неизменяемо. Вошкам — суффикс «ам» — неизменяемо.

3. а) братъ → избратъ → избирати → избиратель → избирательница
б) вале → вальники → сваявальники → сваявальница
в) бросить → бросать → разбросать → разбросанный → разброс
г) вера → верить → уверить → уверенный → уверенность → уверенность
з) взять → связать → связь → связность

4. ребёнок зелёный ребёнок

- 1) ремень - неславянское происхождение (Этимология) 20
- 2) земля - тюркский род
- 3) земля - 3 склонение
- 4) ремень - имел только одно значение (земля и ремень многозначны) 21
- 5) ремень - ударение на последний слог
- 6) ремень - на одну языковую единицу, в которой не зашифрованы
смысл, дающие (морфема) 22
- 7) ремень - ремень - белая масса 23

Таким образом, слово «Ребенок» чаще оказывается отрицательным

5. а) иже прима. 8) кареме
б) ~~исит~~ исит. 9,5 2) исит 0,6
г) ~~иже прима~~. 2) иже прима.
м) местомиле 0,6 3) кареме
и) иже прима. 0,6

6. врагость — враг^ин^я

милость — милостыня — образовано безударным способом

светость - светлые

твёрдость — твёрдые

Таими образом, пара «Множество-множество» отличается от остальных т.к. в слове «множество» «ык» не является суффиксом и входит в корень.

7. Слово «ОТМБНА» означает иронию. В игре о топанности ~~человека~~ в «символате, званом, чине и в других плесах разных», автор отменяет «многомисленное» или во иронию, благодаря которым мы «из великого множества знаковых людей нашего узнаем по плосу».

Таким образом, под словом «ОТМБНА» автор подразумевает иронию плуса

8.

Куры не клюют - очень много

Как курица лапой - как куратино (писать)

~~на~~ Птицы права - отсутствие прав

Кот напалкам - очень мало

Тянуть кола за хвост - медлить (в примечии пинение)

Козен отпущение - человек, на которого возлагают чужую вину

Как барабан на повые ворота - не понимать

Кошки на душе сидят - тоскливо, тревожно

Мышь повесилась - пусто (в халодимыне - пениесть)

Теплая лошадка - незнающий, подозрительный человек

Лановане лошадь - человек вынамеренный ^{уно} тателы, изгнур-
темыны ^{уно} труд работы

(жить) Как кошка с собакой - недружно, постоянно ссориться

Как собака презарных - очень много

Коту под хвост - зря, напрасно

Как собаке метане кола - незанем, беспланно

9. Поштенпане познават. чепность:

Лантем изи хлебать - жить в пинете (3:2)

Без даньных предисловий - сразу (2:1)

Говорить русскими языком - ясно известное (3:2)

Врезаться в память - запомнить (2:1)

Корманпане познават. чепность:

достичуть своею потама - исчерпать все возможности (3:3)

демево и сердито - недорого, но качественно (2:2)

цус лантаты - изворотливый человек (2:2)

Повышерпане познават. чепность

вместе с ворой вытеснить редеина - вместе с плохими симпатично ¹Отказаться

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

9. Знать [себя] цену — быть уверенным [в себе], требовать уважения!

10. прерывает иногда 0,5

свой труд

вдруг садится

своей тахотки

потом составляет

потом говорит

только и душою

ответить миру

миру весь

11. «ЭТО» заменить Э → Е, чтобы получилось «УТО»

Ответ: заменить букву в слове «ЭТО»

12. Я понимаю слова Голая так: русский язык богат многообразием слов и форм. Иногда нельзя утверждать, что знаем язык полностью — он безграничен в своем содержании. К тому же, как отмечает автор, «одни слова <...> — сущие сокровища для поэта», — каждое слово обладает своей ценностью не только смысловой, но и эстетической.

Я согласна с мнением автора о «драгоценности нашего языка». Книга, которая на первый взгляд может показаться совершенно неинтересной, хранит в себе огромную культурную и историческую ценность. «Иное название еще драгоценней самой вещи». Благодаря черной, человек развивает свой кругозор, пополняет словарный запас и продолжает изучать безграничный язык. В качестве примера Голая приводит книгу «Царские выходы», которую называет сущной, но каждое слово в ней написанное «так и потысье в стих». «Уто ти звук, то и подарок», — говорит автор об ^{названии} ~~написании~~ царских убранств, дорогих тканей и камней. Многообразие языка поражает Голая своей поэтичностью. И хотя содержание книги не представляет духа автора эстетически, сама форма написания, слова, звуки восхищают его: «все зернисто, крупно, как сам тешился».

Многие поэты в своих стихотворениях используют такие приемы, как ~~звукосочетание~~ аллитерации и ассонансы.

12. Это позволяет добиться необходимой атмосферы послесловия звукоподражания или ~~вещи~~ расставить акценты и интонации. Приведу в качестве примера стихотворение В. Маяковского «Письмо товарищу Котикову о случайности любви». В нем поэт говорит: «Любовь — это знание ~~влюб~~ в любовь двора вдевать и до ночи трогать, блестя топором рубить грава, силой своей тратом». — Маяковский выделяет звук «р», тем самым добиваясь настроения уверенности и решительности. Все это было бы невозможно, не будь русский язык таким богатым на количество слов и форм, многообразия звучания. Таким образом, каждое слово в русском языке обладает огромной культурной, исторической, социальной и эстетической ценностью. Благодаря этому, наш язык остается таким безупречным и богатым.

$$5 + 4 + 2 + 4 + 10 = 34$$

1. Слово «Альха» в отличие от остальных имеет ударение в зависимости от числа: Альха́, но а́льхи

При связи управление «акцентационный портрет» не изменяется: вѣтви вѣтвы; много солен, под мѣхтой, дерево мѣна.

$$\Sigma = 25 + 34 = 59$$