

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
48,5 (48)	12.03.25	Заметькина А.О.	
Шифр			920765

№1.

Акцентологический портрет суиз-х модальностей:
Представим слова на две группы: 1) айва, верба, груша, лва, мля, пихта, шива - в которой ударение приходится на корень, оно сохраняется и при изменении данных суиз-х, и при образовании соответствующих прилагательных (шивовой, пихтовый, липовый); 2) ольха, сосна, хурма - в которой ударение падает на окончание/окончание, в том числе и при изменении, но при образовании имен. числа от слова "сосна" - "сосны" акцент переносится на корень. Кроме того, в прилагательных образованных от этих суиз-х ударение приходится на суффикс (основной, ольховый).

№2.

Различное изменение отрезка -ком объясняется тем, что суф-кс наречий -ом характерен для слов либо с корнем, оканчивающимся на -к (боком, голком), либо образованных с помощью уменьшительного суф-кса -к- (шал → шалок → шаловый), бок → бокы → бочков). В свою очередь суффикс -ком используется в остальных случаях (цель → цельком, полк → полководец) ваек → ваекы → ваекы.

№3

- брат → избратель → избирательный + / -
- бросить → разбросать → разброс + / -
- вера → уверенный → уверенность → неуверенность
- казать → связать → связь + / -
- воля → всеволевой → всеволюй → всеволюйство

№6

Минимая пара: миность - миностосия. В отличие от остальных пар, в которых указывается суф. есть и добавляется шп.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

920765

нм, в этой паре слово нм присоединяется после
суд. ост. Если бы слово было образовано по идем
оставших пар, то оно бы выглядело „ммыня“, но
нас слово „ммыствня“, значит оно отгиается
по способу образования от других.

н7

0.

отмена - признак голоса, по которому человек
может отличить одного человека от другого. Речевы-
маши таких признаков (отмен) столь многоме-
ленны, что каждый голос звучит уникально.

н11

тго → тга

„Но, скажи тебе по дружбе, тга шумовника -
не шумов; шумов все, брат, вперед.“

0,5

н10

прерывает иногда
вдруг садится
опять иль все

драму (кого, кого?) Шекспира, Гёте, Мольера, Софокла, Еври-
пида

н5

а) гасица ; числительное

б) местоимение

в) числительное

г) числительное

д) местоимение

е) местоимение

ж) местоимение

з) гасица

и) местоимение

н9

н

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

1) словесное ударение
ре́вень - зе́лень, грéбень
2 слог 1 слог

2) Род суш-ого

земель (м.р.) - ремень, гребень (м.р.)

3) склонение

земель (3 скл.) - ремень, гребень (2 скл.)

4) способ образования (морфимный состав)

ремень (производное) - зе́лень⁹, грéбень⁹ (нумер. суф-ция)

№ 9

Группы:

1) без данных предисловий - "Без лишних слов"

- душево и сердито - "жестоким, но качественно"
- вместе с водой выплеснуть речку - "не подумав, случайно превратить тайну"

2) лопатой или лопать - "напрасно трудиться"

- врезаться в лопать - "закрепиться"
- говорить русским языком - "разъяснять лопатой"

3) достигнуть своего потолка - "дойти до максимума своих возможностей"

- цуль лопатой - "человек, выставивший себя на показ, пощипку"
- звать (себе) цену - "иметь о себе объективное (архивное) мнение"

№ 8

1. как с цуль вода - "всё можно гнать; сходит с рук"

2. собаку съел - "большой опыт в агр-ем деле"

3. взять быка за рога - "взять инициативу в свои руки"

4. как корова на льду - "нужно"

5. как от розля молока - "напрасно трудиться" "ничего не по-

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

лучше

6. Волк в овечьей шкуре - "обманчивая внешность", прикид под маской"

7. Чылыят по + осени скакают - "дмать во время", "поздно много не изменить"

8. Как барабан на новые верста - "удивленно и предвительно смотрит на что-то"

9. Кусь манхатан - "драер"

10. Как кошка с собакой - "постоянно ссорится"

11. Рахат как лонгхорд - "много работает"

12. Косты свиньям крутит - "бездельничать", "зама-молотая пустой работой"

13. Курь наклевали - "осень мало"

14. Кот напалком - "осень мало"

~ 12.

То можно смело, книгу по обложке судить нельзя, так как представление может быть ошибочным. Во всяком тайном царстве есть лучи света, так и в нашем мире есть сокровища в книге, о которых можно не подозревать. Но можно не заметить этих золотых слитков, драгоценных в шубинке, и лишь творцы словесности откопал драгоценности. Отщипут своё вдохновение среди серого поля букв, предложений, глав. Поэты - первые чемпионы звучности слов, для них важно создать приглушённую симметрию, майский ассонанс, подобрать ритм.

Наш язык - наше достоинство. Он и история, он и культура, он и богатство, он и клад. Я соглашусь с Н.В. Гоголем: иногда название драгоценнее самих вещей. Даже в самом выказывании его найдём звучность слов. "Зернисто, крупно": сонорный звук в слове "зернисто" создаёт как бы дрожь языка, передавая фактуру мелких частичек. В слове "крупно" после твёрдого сонорного СРІ следует лабиальный [П] приходящий обмен



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

тому, что оно паразит-ет. Понимается, у нас звуковая подел
загадкой соответствует символическим словам, а иногда
и прекрасна её, что попытка уникальна. ~~Как писал~~
И. С. Гуреев писал, что поддержка наша - это нам
визуальный, мощный и свободный русский язык.
И скажем же сокровища он в себе хранит.

$$4 + 5 + 5 + 3 + 10$$

27