

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
58,5.	12.03.25	Замышнина А.О.	
Шифр			042440

№ 2.

Представлено три различных вида членения отрезка-ком:

- 1) $\widehat{кем}$ - единый суффикс: $\widehat{кусем}$, $\widehat{машем}$, $\widehat{никем}$
- 2) $\widehat{кэи}$ - два суффикса, $\widehat{и}$ и $\widehat{эй}$: $\widehat{бокеи}$, $\widehat{машеи}$
- 3) $\widehat{кэи}$ - $\widehat{к}$ является частью корня, $\widehat{эй}$ - суффикс: $\widehat{бокеи}$, $\widehat{валонэй}$, $\widehat{пенатюкеи}$, $\widehat{тешкеи}$

$\widehat{валкеи} \leftarrow \widehat{валок} \Rightarrow \widehat{валкеи}$ - морфемное членение, т.к. $\widehat{валок}$ в значении «лод» не образован от слова $\widehat{валк}$.

№ 4.

- 1) $[р'эв'эи]$, $[з'эл'эи]$, $[2р'эб'эи]$ - в слове «чредеи» на 1 фонеми $\widehat{бамеи}$
- 2) $\widehat{ревеи}$ - однозначное слово (сельскохозяйственное растение)
 $\widehat{чредеи}$ - многозначное (часть тела у петуха, предмет для расчёсывания волос)
 $\widehat{зелеи}$ - многозначное (мелкие посевы/рассада, загрязнение реки речной, набор растений для пудлинга)
- 3) $\widehat{ревеи}$ - мужской род, $\widehat{чредеи}$ - мужской род, $\widehat{зелеи}$ - женский род.
- 4) $\widehat{ревеи}$, $\widehat{зелеи}$, $\widehat{чредеи}$ - слово «чредеи» имеет на 1 морфему $\widehat{бамеи}$
- 5) $\widehat{ревеи}$ - 2 склонение, $\widehat{чредеи}$ - 2 склонение, $\widehat{зелеи}$ - 3 склонение
- 6) $\widehat{зелеи} \leftarrow \widehat{зеи}$, $\widehat{чредеи} \leftarrow \widehat{чреи}$, « $\widehat{ревеи}$ » не образован от других слов

№ 6.

$\widehat{лишняя}$ пара - «гордость - гордая», т.к. только здесь второе слово в паре обозначает качество человека, так же как и первое. Многочисленные бедности, священная - святое место, твердая -

№ 8.

- как с $\widehat{уся}$ вода - «без помешательств»
(писать) как $\widehat{пурица}$ лапой - «о плохом почерке»
 $\widehat{подкапнуть}$ свиню - «подстроить гадость»
 $\widehat{куриные}$ мозги - «о глупости человека»
как $\widehat{карова}$ на лоду - «о каком-либо внезапном месте, о неумолимой судьбе»
как с $\widehat{козля}$ молока - «ничего/очень мало»
 $\widehat{козь}$ педальный - «об очень активном человеке»
 $\widehat{сменился}$ как $\widehat{кошка}$ с $\widehat{собакой}$ - «о тех, кто постоянно конфликтует между собой»
 $\widehat{денег}$ кот наплакал - «о маленьком количестве денег»
на $\widehat{душе}$ кошки скребут - «о плохом, печальном настроении»
 $\widehat{взять}$ $\widehat{бока}$ за $\widehat{рога}$ - «взять дело в свои руки, сосредоточиться»
 $\widehat{денег}$ кури не $\widehat{кнотот}$ - «о маленьком количестве денег»

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

041440

№8 (продолжение)

как Баран на новые ворота 'о негативной реакции на новое'
пахать как конь 'трудился, не жалел сил'

7

№9

- 1) нормальный: без данных предисловий (без данных вступлений), дешево и сердито (без изысканий, но дешево) знать[себе] цену (понимать[свое] значение)
- 2) пошлый: говорить русским языком (пошлостью говорить), врезаться в память (запечатлеться), лопать щи хлебать (быть недалеким), вместе с водой вымыслить ребёнка
- 3) знать[себе] цену (понимать достигнуть своего потолка (достиги предела своих возможностей), усь лопатой (кто-либо с баллами самолётами), вместе с водой вымыслить ребёнка (неотдавая сдавать два дела разом)

5

№3.

брать → избирать → избиратель → избирательница
верить → верить → уверить → уверенный → неуверенность
вязать → связать → связь → связность → бесвязность
бросить → бросать → разбросать → разброс → взброс

3

№11.

это → эта: „это — службистка, не служба“ → „эта службистка не служба“
Меняется пунктуация! пропущена тире и запятая (т.е. меняется грамматическая основа)

0,5

№5.

- | | | |
|---------------------|-----------------|-----------------|
| а) 1 наречие | 2) числительное | 3) местоимение |
| б) 1 прилагательное | 4) местоимение | 5) наречие |
| в) числительное | 6) местоимение | 7) числительное |

№7.

мемор

2,5

№1.

Аксентологический портрет не одинаков, так в словах айва, ая, сося, сурья ударение падает на окончание, а в словах верба, груша, ива, липа, тина на корень. При этом у вторых во множественном числе ударение сохраняется, а у первых переносится на корень

1

№10.

На руду дров, на кладку печей, на пороги старости, всего себя, предвзвешенный, чакотного камня, чакотного поэта, урв книжки для чтения.

0

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

№12

На мой взгляд, Тоголя в приведённых строках доносит до читателя мысль о богатстве русского языка. Но в чём оно заключается? Автор считает, что вся прелесть, „драгоценность“ нашего языка в большом объёме изысканных слов, что словно „сокровища для поэта“. Тоголя удивляется, что даже в, казалось бы, скучной книге находится целый клад слов, которые „так и лезут в слух“.

Я не могу не согласиться с Тоголем. Действительно, наш родной язык обладает невероятной красотой, богатством эпитетов, орационализмов и прочих украшений речи. Там как я и сам периподически пробую себя в роли поэта, мне приходится сталкиваться с вопросом клаузувания отдельных слов в нечто звучное. Не могу не отметить изобилие возможностей языка, которые открылись благодаря этому мне. Звук, что передают сам само слово и его настроение: так слово „мелест“ само по себе как бы „мелестит“, а слово „рёв“ заскрипит буквы „р“ ~~как~~ звучит как рыгание. Метафоры, в которые легко превращаются даже такие простые бытовые предметы как нить или лестница. Примерами оригинального использования языка, на мой взгляд, являются сатирические стихи Риласова, в том числе известная на всю Россию „Бюрократ Редотта-старший удачного молодца“. Автор совместил старинную, просторечную, современную лексику в один большой шедевр, который разошёлся на великое множество крылатых фраз.

Итак, я понимаю приведённые строки Н. В. Тоголя как попытку донести до ~~до~~ читателей красоту нашего русского языка на примере, казалось бы, обычной скучной книги. Даже в ней „что ни звук, то и подарок“. Я согласен с мнением автора, ведь и сам открыл для себя ~~так~~ многообразие и грациозность нашего языка.

→ 80/80 : (

4 + 5 + 8 + 7 + 9

23