

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	19.03.24	Потрявская И.А.	

- ① 1 - Велера на кюре биез Дикомыми (И.В. Гоголь)
 2 - Велер (сборник Акмаевоев)
 3 -
 4 -

2б.

- ② а) ~~Варшавский~~ Каниташская сочс А.С. Пушкин
 б) Ревизор Гоголь
 в) Аня Каремшия Талсрат
 г) Бухит Дои Шолохов

4б.

- ③ ~~Варшавский, Каниташская, Дои Шолохов, Барятинский, Глинка, Батенков, Бестужев, Вадковский, Кюхельбекер, Пушкин~~

4б.

- ④ Аллюзия - литературный прием, для которого характерно использование отсылок на произведения других авторов или общий культурный контекст. «Мастер и Маргарита» Булгакова → Библия. А. Блок «Возмездие» → Горе от ума Грибоев.

5б.

- ⑤ а) «История» - Феллини
 б) «Безумный Луи» - Пурренев
 в)
 г) «Детство» - Горький
 д) «Алые паруса» - Грин

3б.

- ⑥ а) в - Киреевский
 б) г - Азизов
 в) а - Грушинский
 г) д - Петров

4б.

⑦ Если бы мне когда-нибудь удалось воплотить себя в роли режиссера-постановщика, то на сцене театра я бы непременно поставила «Беспредельную». Пьеса, вышедшая в свет из-под пера Островского, определенно занимает особое место в моем сердце. Разумеется, это суммирующая театральная картина с увлекательным сюжетом и развязкой, а также яркими действующими лицами. Мне хотелось бы несколько отойти от первоисточника и перенести основное действие в наши дни, сохранив при этом облик людей и построение. Такой режиссерский ход мог бы позволить сделать произведение максимально доступным и понятным для современного человека и привлечь аудиторию, еще не ознакомившуюся с оригинальным произведением.

6б.

- 3) а) Кролов
- б) Зюковский
- в) Кадоков
- г) Распутин

- 9) а) А В Б (Горы от зла)
- б) Б В А (Кавказ)
- в) Б А В (Лесные)

6б.

8б.

10) «Когда мы читаем Каюкова, наша душа замирает, — пишет литературная критик Ю.И. Айкенбаев. Я соглашусь с тем, что городской образ жизни лишает человека. Все мы «придавлены заботами, тревогами искусственных вещей», но душа при этом рвется к простору, к материальным объектам, в которых мы рано или поздно вернемся. Природа есть — наша физическая и духовная обитель. Оттого и, пожалуй, зорчайший своим умом человек — пахарь, сквозь которого со своим истинным сердцем неразрывно и невозможно. И на поле, среди свежих брызг дождя, на великом просторе расстелю ковры. Там, в отличие от городского



потом, потерявших эту исконную связь, у ~~Колыцова~~ же Колыцов не отстает нас в «открытой поле, в царство земли». В его поэзии все «непосредственно, искренне, естественно, и жизнь дышит в своей первобытности и простоте», она дышит, светит запахом земли, светит Русью. Таким образом, творчество Колыцова поистине уникально и необходимо ~~русскому~~ ^{современному} человеку, надо отслать его разум и душу к истинным корням.

51.

1) Проблема экзистенциализма своеобразно актуарна в наши дни. Однако, еще выступают люди, готовые к жизни — поэтически, мифологично, человеку и звезде — их чужное понимание красоты и неодолимая, инстинктивная вера исторически молодого поколения в свое будущее в которых перекладывает. К таким можно отнести древних стариков, «ископаемых грядкам», но все же наших возрожден духа, в которых живет «то-ю детское, сердечное, но с тем мудрое. Имели мы колесца и является узнаваемыми и определяющими исконно русскую душу. к которой относятся стойкость, непоколебимость, но с тем крепко ^{ая} любовь к людям.

Имели такую «вольную, добрую любовь к жизни и эту веру в творческую мерзость людей» разумы герей — повесть-повествователь в В.В. Стасове. Рассмотрим по психологическим портретам персонажей.

«Его стикнет, решит и волею волею искусство, он всегда казался пошлым от любви к нему». «Мир его героя — словно мастерская художника, скульптора, музыканта. Он верит в неслыханную мерзость мирового творчества и ~~верит~~, что все искусство ^{волею} создано «его предками по крови; это говорит о сильнейшем чувстве гордости и суковно рождает»



с именом миром, но безусловно можно
считать свидетелем высокой нравственности и
догматического внутреннего мира: «Все, в чем как для
испра красота, было духовно близко, радовало Стасову,
воздуху и радовало его. Своим великим
медовым он обнимал всю массу творчества в
жизни? С определенной тайнственностью в
голове рекомендовал своим людям как великое
потом в выходящем, — в качестве подтверждения к
высказанному. Даже те вещи, которые он не
мог принять, исходят из дальних корней. Возникшая
ревность. В том мире можно различить линию
детскости в герою, которая проявляется в его
решительной характеристике. «Серьезно заметил... заметил,
потом слышь слова...», такие перемены могут
свидетельствовать о некоем инстинктивном и
наивности, за которой, безусловно, скрыта мудрая
и наблюдательная ^{и наблюдательная} мудрость? Он был «седой ребенком дальнего роста,
с добрыми и чуткими сердцем, он много видел,
много знал, он любил жизнь и воздержал медово
и мед». (как пишет Горький, тем же по искусству —
мудрым и прекрасным принимает линию
форму воздуха, хотя герой которого можно увидеть в
некоторой степени в игре). Герой освещает искусство
эпохи современного творчества — единичные моменты
и индивидуальности сил, и противопоставляет ей, он
застывает (каждый как дан где что маленьким камнем
работают над огромными вещами, маленьким началом
создания разгадки звуков). Так, В.В. Стасова можно
назвать гением, «который знает все, но мол, и все,
но мол, — сделал».

47 + 30 = 77

305