

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
51,5	21.03.25	Васильев	29
Шифр			919562

№1. айва, верба, груша, липа, ольха, пихта, елиха, соска хурма. Ответ: нет так как у слов „ольха, соска, хурма“ ударение на последний слог. 0,5

№2. Волок/ом - отклонение указывает на падеж. Бот/к/бес/ - к суффиксам, уменьшительность. Волокном не будет вышито потому что является уже давно устаревшей формой, которая морфологическое значение не удовлетворяет употреблению. 0

№3. 8) воях → вояхы → вояхыны → вояхыныты
м) вьсть → развьть → развьтыся

№4. ремень; земля; ребенок.

Гребень относится по значению так как не относится к раздельному, а относится к предмету, ремеслу, по значению сепаратору.

№5. „одна победа“ - количественное числительное, единственное число, жен. род, им. п. 0,5

„одна забава“ - количественное числительное, единственное число, жен. род, им. п.

„один раз“ - количественное числительное, единственное число, муж. род, В. п. 0,5

„одна из которых“ - количественное числительное 0,5

„одним может понравиться“ - количественное числительное, множественное число, Д. п. 0,5

„от двух яблок“ - количественное числительное, множественное число, средний род, Р. п.

„В одном театре“ - количественное, указательное на прилагательное, единственное число, муж. род, П. п.

№6. Шипение - „твердое-твердое“, не является абстрактным качеством, указывает на конкретный предмет

№7. В данном тексте значение слова „отмена“, можно рассматривать не только как практический процесс, но и как философский, который отражает стремление к обновлению.

№8 1. „Как корова на меду“ - неуверенность в движениях

2. „Пахать как лошадь“ - много работ

3. „Вон в овечьей шкуре“ - шизоманья человек

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			919562

- №8 4. "Тянуть когти за хвост" - откладывать дело, тя-
нуть время.
5. "Как кошка с собакой" - ссориться.
6. "Кот в мешке" - что-то неизвестно.
7. "Ваня в дурака, как кот малой" - бездельничать.
8. "Как сыновья в аномаликах" - не разбираться в чем-то.
9. "Не учи ученого, как козу доить" - не учить того, кто все знает.
10. "Наши козлы в городе" - доверять дело ненадежному.
11. "Как сучья вода" - безразлично.
12. "Ищет как кот у масленицы" - беззаботно, вдоволь.
13. "Держать в узде как лошадь своим" - строго кон-
ролировать.
14. "Королевский вальс" - пренебрежительный, пренебрежительный
звук. 4,5

- №9. 1) достигнуть своего потолка - достигнуть возможности-
тей; дешево и сердито - доступно и качественно; 0,5
- 2) "Пантем из хлеба" - трюк из хлеба; 0,5
без замешивания (предположений) предположений - сразу все
знать себе цену - уважение к себе 0,5 1
- 3) говорить русским языком - говорить понятно.
Усы почитать - истрять
Вместе с водой выплеснуть ребенка - отвергать усны
вырезать в пантомиме - размышлять. 1,5

- №10. прерывает иногда;
вдруг садится;
необходимость ехать;
живу опять; 2,5

- №11. Вместо слова "это" - "эта" 0,5

- №12. Сочинение

В книге писателя К.В. Гусак 1844 года заключено
не просто описание богатств русского языка, но
и глубокое понимание его сущности как
истинно художественного творчества, нацеленная на
первое впечатление сущности языка. "Нарекание входов",

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

стилизованная царские одежды и дракошечность, раскрывается перед Гошим как сокровищница поэтического воображения. Это не просто перетяг предметов, а целый мир, где каждое ~~(слово)~~ слово, каждое название вещей и вещей - "сущие сокровища для поэта". Гоши не просто констатирует богатство языка, он демонстрирует свой творческий метод, основанный на внимательном, почти мистическом отношении к слову.

Его привлекает не только семантическая насыщенность слов, но и их звучание. "Дивились уралогосности нашего языка: но и звук, то и подарок" - это не просто приправа речи, а ее украшение глубокого эстетического восприятия. Гоши чувствует музыкальность языка, каждого звук для него - полноценный художественный элемент, способный самостоятельно создавать образ и вызывать эмоции. Сравнение языка с жемчугом - "все зернисто, крупно, как сам жемчуг" - подчеркивается не только богатство лексики, но и ее организованность, структурная целостность. Каждое слово - само достояние, как отдельная, идеально ~~(обработана)~~ обработанная жемчужина.

Замечание о том, что "иное название еще драгоценней самой вещи", особенно показательно. Гоши выходит за рамки чисто описательного описания языка, показывая, как слово может превосходить по художественной силе самую описываемую вещь. Это связано с его пониманием символического потенциала языка, его способности выходить за пределы буквального значения и раскрывать более глубокий смысл. Название, в его понимании, может быть символом, метафорой, нести в себе больше, чем конкретные предмет, который оно обозначает.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

Описание природы в его произведениях, например, в «Мертвые души», наполнено яркими деталями, передающими не только внешнее, но и внутреннее состояние духовную атмосферу. Это и есть воплощение гоголевского понимания «драгоценности нашего языка».

Таким образом, фрагмент писателя свидетельствует не только о глубоком личном отношении Гоголя к языку, но и о его понимании творческого процесса, где слово является не просто инструментом, а самостоятельной художественной ценностью, но и глубоко символическое содержание. Он раскрывает тайну рожденья художественного образа из звука, из самой ткани языка.

$$5 + 5 + 8 + 8 + 20 = 36$$

$$S = 15,5 + 36 = 51,5$$