

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
61	10.03.24	Потемкина И.А.	

1 Н.В. Тоголь „Вечера на Куторе близ Диканьки“ 1б.

2 А. Г. Пушкин „Кавказская зима“

Б. Н.В. Тоголь „Телеграф“

В „Слово о родине Угрове“ *

Г. „Милый Дон“ *

3б.

3. Маминский, Кюхельбекер, * Тютчев. 1б.

4 ~~Тютчев~~ — это удивительный творец, в котором события в произведениях могут становиться а именно произведением

5 А *

Б „Феминизм“ / Крестьянские дети

В *

Г „Феминизм“

Д „Тысяча парусов“ — Г.Г. Пушкин. 1б.

6. А В

Б Г

В

Г

Д

3б.

7. Я бы очень хотела внести свой вклад в развитие театрального искусства. Если бы я ставила пьесу, мой выбор, конечно же бы был в пользу комедии Н.В. Тоголя „Телеграф“. Современники Тоголя не оценили его комедию по достоинству. Напротив, ведь в ней раскрываются все пороки

человеческого общества, через кризис, смеха. Эта комедия актуальна и по сей день, поэтому мой выбор как бы на ней.

8А Крылов И.т.

Б Лапкин

В Блок

Г Бурманов

9. А - В - Б

Б - В - А.

Б - А - В

10.4. Тимония - это художественный литературный прием, с помощью которого события, происходящие в произведении, могут приобретать многозначный смысл.

Басни И.т. Крылова "Квартет", "Варгана и мышь". В данных произведениях аллегория на людей, их пороки и недостатки.

10.9. Считаю, что поэзия Кольцова действительно заставляет нас погрузиться в атмосферу чего-то родного, близкого сердцу.

Взвешенные в наши заботы и переживания, забываем об этом чувстве. Поэзия Кольцова напоминает нам о важности иногда насодитесь наедине с природой. Что человек может быть Мы забываем о забвении нас родит. Когда мы читаем Кольцова, наша душа вправду радуется.

10. Я считаю, что поэзия Кацырова - деревеня нашей литературы. Она заставляет нас погрузиться в атмосферу чего-то родного, близкого нашему сердцу. Об этом чувстве мы забываем. Погружены в свои заботы и тревоги. Но когда мы читаем Кацырова, наша душа действительно оканывается дома.

46.



11. Верак „В Стасово“ т. И. Торковский посвящает В. В. Стасову, известному государственному и музыкальному критику. Не ветрела изменила Торковского, сам Стасов оставил большой след в жизни мужчины. Но почему Торковский так сильно поразила личность Стасова?

Торковский всегда поражала любовь людей к жизни, их чуткое понимание прекрасного и вера в свое будущее. Стасов описал именно таким человеком: „я почувствовал в нем эту большую, бодрую любовь к жизни и эту веру в творческую энергию людей“.

Отношение Стасова к искусству нельзя было описать словами. Это были его стихия, религия и бог. Его мир состоял из „мастерской“, в которой люди могли создавать величайшие произведения искусства.

Будучи „седым ребёнком большого роста“ он не мог скрыть свою старость, ведь она консервативна. Но несмотря на свой возраст, он не одного из молодых людей, которых можно было возле него ветрелить, ввел в „храм искусства“.

Замечательная фраза Торковского звучит так: „Вот человек, который сделал все, что мог, — сделал.“ Это вымарывание я понимаю так, что у каждого человека есть свой предназначение. Стасову была дана способность увидеть дружину современного творчества. Это и было его миссией, и он с ней блестяще справился.

34/1

27 + 34 = 61/1