

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74	23.08.24	Томасовская И.А.	

1. "Повесть временных лет" - Нестор Летописец
"Повесть о Петре и Февронии" 2б.

3. "Чернок" - Ф.М. Достоевский
"Большой шлем" - П. Андреев 2б.

5 А) "Чистый понедельник" - И. Бунин
Б)
В) "Мы" - Е. Замыatina
Г) "На дне" - М. Горький
Д) "Матренин двор" - А. Солженицын 4б.

2 А) "Барышня-крестьянка" - А. Пушкин
Б)
В)
Г) 1б.

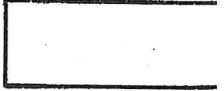
6. А) Д 2. А) Ч. Гюгенов 3. А. Ахматова Б-А-В
Б) В Б) В. Маяковский А. Куприн А-В-Б
В) Г В) Ю. Трифонов В-Б-А 9б.
Г) Б Г) М.И. Вергилий 4б.
Д) А 5б.

4. Локальный текст-текст, в котором писатель, рассказывая о каком-либо месте, характеризует его давая ему дополнительные характеристики, посредством различных средств выразительности описывающих чуждые стереотипы о месте (внешние качества места, менталитет жителей и т.п.). Примером может послужить описание Петербурга в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": город описывается пыльным, грязным, душным, вульгарно-настойчивых оттенках, а его жители предстают перед читателями преступниками, кешми-

ми, падшими людьми. По-другому представляется Петербург Пушкин в поэме "Медный всадник". Александр Сергеевич описывает его как торжествующую, богатую пышными столицу. С другой стороны, писатель представляет город скучным, холодным, седым, брендеющим где "маленьких людей" 5б.

7. Мой блог в интернете был бы посвящен литературе, а точнее - рассказам и стихотворениям собственного сочинения, анализам прочитанных произведений. Также я бы рассказывала своим подписчикам о книгах, которые читаю в данный момент, советовала бы произведения, впечатлившие меня. Более того, мой блог содержит бы информацию об изменениях в едином государственном экзамене по литературе, ведь именно этот предмет я и многие мои знакомые планируем сдавать. Безусловно, визуальное оформление постов - один из наиболее значимых критериев в оценке зрителем и подписчиком. Поэтому к каждому анализу или собственному произведению были бы прикреплены подходящая музыка и эстетичные фотографии или рисунки. 6б.

10. Иванев-Разумихин в своей статье высказывает мнение о том, что первая книга Блока - "Стихи о Прекрасной Даме" - определила весь последующий путь поэта. Критик также отмечает его влияние на Александра Блока поэзия и философия Вл. Соловьева, став для него источником вдохновения. Однако "Вечная Женственность" и "Прекрасная Дамы" поэтов разительно отличались, ведь авторы были представителями разных течений: "ученик" был сын восточной и романтической, стремившись к в реальность своего идеала; "ученик" же был представителем декаданса. Блок считал



«Прекрасную Даму» недостижимыми, unreachable идеалами. Вп. Соловьев и А. Блок - Роза и Крест, роман-мик и «ограниченный», самоограниченный человек, поста-вивший «крест» на мыслях о возможности, реальности Прекрасной Дамы.

В своей ~~книжке~~ как в стихотворении, «Незнакома са» Прекрасная Дамы является скорее несуществующими «таинственными кругами» мироздания, созданного из возмущения для того, чтобы вырваться из тучины, одиночества Москвы и отдаленности, так и для самого Блока недостижимый идеал Прекрасной Дамы - попытка найти в нас спасение от вечного одиночества. Ивано-Вазулинский писал: «Освобождение и спасение от изощренного круга не приходит извне»: только «глаголющая сила» не молитвы, «Неведомую Богу», а выдуманные усилия и надежда над ее трагедией. Писатель Андрей Битов говорил про Андрея Платонова: «Он прожил полвека. Какая-то важная, важная, важная ^{40.} судьба была у него и этого человека». И действительно такие произведения писателя, как «Юность», «Сотников» ^{41.} не только ~~оста~~ оставили ~~важные~~ важные след в литературе двадцатого века, но и остались популярны до сих пор.

Андрей Битов в своем эссе ставит А. Платонова и В. Маковского в один ряд, называя их «генеральным двойником». Также он приводит дополнительный ^{42.} список еще нескольких писателей, подготавливая скрупулезно их судьбы и тексты. А ~~важно~~ важным является судьба «Сотникова» и генерального писателя, по имени В. Битова, «связывается на его последние дни», как бы дописывая в произведениях. Неграмотная биография авторов является одним из ^{43.}

предметов для анализа их произведений - события из жизни писателей способные пролить свет на многие символы в их творчестве. Сам же после смерти Гоголя и Пушкина - мистический знак, шутка, но после смерти авторов двадцатого века - революции, войны, кардинальные перемены в мире, странах.

Автор эссе возмущался с творчеством Платонова в период оттепели - время, когда многие ранее запрещенные книги стали свободны для простенки. Битов отмечает это произведение А. Платонова *Жизнь бы освобождена от идеологического содержания*. Они написаны простым, обыденным языком, но, несмотря на это, некоторым простенки ее книга дается тяжело. Андрей Георгиевич даёт этому такое объяснение: эти люди пытаются прожить "не как Платонов писал, а что Платонов написал" - они пытаются разгадать смысл в самих словах, когда автор вкладывает его в эмоции, чувства, любовь, сочувствие, сострадание - вот то, что автор вкладывал в свое творчество. Простенки этого для многих становится своеобразным ~~тем~~ испытанием - "упражнения души" - ведь произведения Платонова обращают сострадание с литературному герою в сочувствие самому себе.

Я согласна с мнением А. Битова: подобные произведения нашему существу необходимы. Цель любого творчества - вызвать эмоции, с этими тексты Платонова справляются отлично, много читателями с помощью опыта литературных персонажей *обнаружить* осознать главне-

реские греки: надежность, хитрость, некая
нежность и прекратить не совершать,
стремиться к уютному, добру, соответ-
ствующему миру.

29б.

$$45 + 29 = 74 \text{ б.}$$