

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
836. (восемьдесят три)	20.03.24	Козлова Д.А.	Коз

№ 5. Слово "тепло" может быть существительным (Я почувствовала тепло, исходящее от обогревателя); кратким причагательным (матфе тепло (тёплое)); наречием (Я тепло сказала ей эти важные слова); словом категории состояния (в ~~теп~~ комнате довольно тепло). Слово "холод" может быть только существительным (Зайде в одеде с мороженьем и мерзай, я почувствовала холод).

№ 1. И.п. голова губа нога рука спина щека  
Р.п. головы губы ноги руки спины щеки  
А.п. голове губе ноге руке спине щеке  
В.п. голову губу ногу руку спину щеку/щеку  
Т.п. головой губой ногой рукой спиной щекой  
П.п. голове губе ноге руке спине щеке  
И.п. головы губы ноги руки спины щеки  
Р.п. голов губ ног рук спи щек  
А.п. головам губам ногам рукам спицам щекам  
В.п. головы губы ноги руки спины щеки  
Т.п. головами губами ногами руками спицами щеками  
П.п. головам губам ногам рукам спицам щекам

"Акцентологическое поведение" различается в В.п. ед.ч. (голову; ногу; руку, спину ио губу; щеку/щеку) оба варианта нормативны); в В.п. мн.ч. (спицам, ио головам, губам, ногам, рукам, щекам); в Т.п. мн.ч. (спиками, ио головами; губами, ногами, руками, щеками); в П.п. мн.ч. (спиках, ио

головАх, губАх, ногАх, рукАх; щекАх). В остальных падежах в ед.ч. и мн.ч. "акцентологическое поведение" орешаково.

Неморфологичнее в артикль ударение:  
 - головУ; ногУ; рукУ; спиНУ (по аналог. с губУ)  
 - губУ (по аналог. с голову; ногУ; рукУ; спиНУ).  
 - ГолоВАм, губАм; ногАм; рукАм; щЕКАм (по аналог. со спиНам)

- спиНАм (по аналог. с ~~головам~~ головАм; губАм...)  
 - головАми; губАми; ногАми; рукАми; щЕКАми (по аналог. со спиНАми)

- спиНАми (по аналог. с головАми; губАми...)  
 - головАх; губАх; ногАх; рукАх; щЕКАх (по аналог. со спиНАх)

- спиНАх (по аналог. с головАх; губАх...)

~~17. Венец~~ (ЗАГЛАВНАЯ ГЛАСНАЯ В СЛОВЕ ~~ПОКАЗЫВАЕТ~~ ~~КАК~~ ПОКАЗЫВАЕТ, КУДА ПАДАЕТ УДАРЕНИЕ)

17 ВЕНЕЦ

(2)

18 а) НА РЫБЬЕМ МЕХУ - ПОДОБИТЫЙ ВЕТЕРКОМ  
 КОМАР НОСА НЕ ПОДГОШИТ - БЕЗ СЧУКА БЕЗ ЗАДО-  
 РИНИ

- ГОВОРИТЬ БЕЗ ОБИНЯКОВ - РЕЗАТЬ ПРАВДУ - МАТКУ +

- ЗАДЕВАТЬ ЗА ЖИВОЕ - ТРОНУТЬ БОЛЬКУЮ СТРУНУ +

- ИЗ ДРУГОГО ТЕСТА - ДРУГОЙ ПОРОДОУ +

БЪЗАТЫКАТЬ РОТ - ТЯНУТЬ ЗА ЯЗЫК +

- УДАРИТЬСЯ В АМБИЦИЮ - ГЛАЗОМ НЕ МОРГНУТЬ +

- СМЕШИВАТЬ С ГРЯЗЬЮ - ПОДНИМАТЬ НА ПЬЕДЕСТАЛ +

- РАЗБИВАТЬСЯ В ЛЕГЕШКУ - БИТЬ БАКЛУШУ +

- БРЯЦАТЬ ОРУЖИЕМ - ИАТИ НА МИРОВОУЮ +

В) Сильные мира сего - Книжный; короткий

РАЗГОВОР - РАЗГОВОРНИЙ, КАНУТЬ В ЛЕТУ - Книжный,

Вносить свою лепту<sup>+</sup> - книжкин<sup>+</sup> хоть<sup>+</sup> све-  
тых<sup>+</sup> вон<sup>+</sup> вонюси<sup>+</sup> - разговорил<sup>+</sup>, косяк<sup>+</sup>  
сажень в телях<sup>+</sup> - разговорил<sup>+</sup>, ни<sup>+</sup> чужу<sup>+</sup>  
ни сердцу<sup>+</sup> - разговорил<sup>+</sup>, ни<sup>+</sup> что<sup>+</sup> се  
сущишеся<sup>+</sup> - книжкин<sup>+</sup>, подкидывать  
на<sup>+</sup> шут<sup>+</sup> - книжкин<sup>+</sup>, без<sup>+</sup> гору<sup>+</sup> се-  
дид<sup>+</sup> - разговорил<sup>+</sup>.

№4. 1) ГИБЕЛЬ, МЕБЕЛЬ - ж.р.; СТЕБЕЛЬ - м.р. 10  
2) ГИБЕЛЬ, МЕБЕЛЬ - 3-е склонение; СТЕБЕЛЬ - 2-е  
склонение

3) МЕБЕЛЬ, СТЕБЕЛЬ - одноклассные слова,  
МЕБЕЛЬ - многозначное (1. смерть 2. беда)

4) ГИБЕЛЬ, СТЕБЕЛЬ - есть форма мн.ч.,  
МЕБЕЛЬ - ~~нет~~ нет форм мн.ч.

5) ГИБЕЛЬ, МЕБЕЛЬ - 6 букв; СТЕБЕЛЬ - 7 букв

6) ГИБЕЛЬ, МЕБЕЛЬ - 5 звуков (СГ'ИБ'ЭЛ'Л'Ь); СТЕБЕЛЬ - 6 звуков (СТ'ЭБ'ЭЛ'Л'Ь)

7) ГИБЕЛЬ, МЕБЕЛЬ - нет глухих звуков (СГ'ИБ'ЭЛ'Л'Ь;  
СМ'ЭБ'ЭЛ'Л'Ь); СТЕБЕЛЬ - есть глухой звук Т' (СТ'ЭБ'ЭЛ'Л'Ь).

8) РАЗРЯД СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ: МЕБЕЛЬ, СТЕБЕЛЬ -  
конкретные; МЕБЕЛЬ - абстрактное

9) МЕБЕЛЬ, СТЕБЕЛЬ - нет суффиксов (МЕБЕЛЬ;  
СТЕБЕЛЬ). ГИБЕЛЬ - есть суффикс (ГИБЕЛЬ). 2,5

10) МЕБЕЛЬ, ГИБЕЛЬ - нет уменьшительно-лас-  
кательной формы; СТЕБЕЛЬ - есть (сте-  
белёк).

Слово "стебель" отсюда и далее оказывается  
отличающимся от других (стебель - 6  
раз, мебель - 1 раз; мебель - 3 раз)  
№9. В слове "озаренной" надо изме-  
нить вторую букву "о" на "а".  
Тогда получится, что причастий

оборот "мускло озарённой изнутри"  
будет относиться к слову  
дома, так как причастие "озарён-  
ный" стоит в и.п. мужского  
роде ед.ч., следовательно относится  
к подлежащему "дома", а не к  
слову "муской", как было со изме-  
нением букв "о" на "у" и "а" на "у".  
И мы получаем такое пред-  
ложение: "И по лбу поднимался  
теплой муской озарённой изнутри  
дом...". Причастий оборот  
"муской озарённой изнутри"  
не выделяется запятыми, так  
как он стоит перед словом,  
к которому относится ("дома").

~~И поднимался~~

из

(4)

Всезнайка - вс - корень; е - соединитель-  
ная мясная знамя - корень; к - суф-  
фикс; а - окончание. Сложение +

Зозуляйка - зозуля - корень; к - суффикс,  
а - окончание суффиксальный. +

Незнайка - не - приставка; знамя - ко-  
рень; к - суффикс; а - окончание  
приставочный - суффиксальный -

Полузнайка - пол - корень; у - соединитель-  
ная мясная знамя - корень; к - суф-  
фикс; а - окончание (сложение +). Одне-  
ко "полу" можно расценить и  
как префикс, тогда приставоч-  
но - суффиксальный способ морфемной  
схемы и способ словообразования различается.

- №2 (Зачеркнутая буква показывает ударение)
- З~~А~~БАВНО - забавный +  $\hat{o}$  - суффиксальный +
  - ЗАВ~~И~~ДНО - завидный +  $\hat{o}$  - суффиксальный +
  - ЗАГ~~Л~~АЗНО - замазанный +  $\hat{o}$  - суффиксальный +
  - ЗАЖИВ~~О~~ - за + живой +  $\hat{o}$  - приставочно-суффиксальный +
  - ЗАЗ~~О~~РНО - зазорный +  $\hat{o}$  - суффиксальный +
  - ЗАЗЫВ~~А~~НО - зазывный +  $\hat{o}$  - суффиксальный +
  - ЗАКО~~В~~О - за + новль +  $\hat{o}$  - прист. - суф. +
  - ЗАК~~Л~~ЯТНО - заметный +  $\hat{o}$  - суф. +
  - ЗАПОЗ~~Д~~АНО - за + поздний +  $\hat{o}$  - прист. - суф. +
  - ЗАПРО~~С~~ТО - за + просто +  $\hat{o}$  - прист. - суф. +
  - ЗАСВЕ~~Т~~ЛО - за + светлый +  $\hat{o}$  - прист. - суф. +
  - ЗАТЕ~~М~~НО - за + темный +  $\hat{o}$  - прист. - суф. +
  - ЗАЧ~~У~~МНО - за + умный +  $\hat{o}$  - суф. +
  - ЗАЧ~~У~~РЯДО - за + чуредный +  $\hat{o}$  - суф. +

Получается, если наречие образовано суффиксальным способом то ударение будет падать не на первый слог, а если приставочно-суффиксальным способом то на первый слог.

Распространённая акцентологическая ошибка связана с тем, что люди путают те способы, которыми образуется наречия, а следовательно и ударение. Например, в слове образованном суффиксальным способом ставит ударение на первый слог, как если бы оно было образовано приставочно-суффиксальным способом (≠ ЗАВИДНО, ЗАЧУМНО), и наоборот, в словах образованных прист. - суф. ставит ударение, как

если бы они были образованы  
 сур. (#ЗАТЕМИ0; ЗАПРОСТО - не на 1-ый сл.)  
 №11

Я понимаю эти строки Махмуда  
 Азербайджана и Ирана Исмаила I  
 так: самое важное для человека - это  
 родной язык и Родина. Ради сохранности  
 этих двух великих ценностей че-  
 ловек может пойти на многое, даже  
 на смерть.

Тот, кто любит родной язык и родную  
 землю, готов на всё чтобы защитить  
 их. Такие люди являются истинными  
 патриотами. Желание встать на за-  
 щиту Родины является высшей сте-  
 пенью проявления мужества, о чём го-  
 ворила Анна Ахматова в стихотво-  
 рении "Мужество". Она писала, что да-  
 же шель и потеря дома не страшны,  
 если это поможет сохранить род-  
 ной язык и передать его следую-  
 щим поколениям. Обратим внима-  
 ние: оба поэта считают, что защи-  
 щая землю своей страны, человек  
 защищает и её язык, традиции и  
 другие культурные ценности. Я счи-  
 таю такую позицию верной, так как  
 каждый человек должен заботиться  
 о сохранении культуры своей стра-  
 ны и своего народа. Культурное на-  
 следие играет большую роль в разви-  
 тии общества, поэтому важно его  
 защищать.

Такими образом, эта орраза показ-  
ывает ишадна I как человека с  
большой буквы и как настоящего  
патриота, эти строки позво-  
ют автору глубоко и полно  
объяснить своё видение того,  
как следует относиться к раз-  
ному языку и Родине.

110

а) Он <sup>+</sup> был не в состоянии <sup>+</sup> думать о  
хозяйственных распоряжениях.

Он - подлетающее, был не в состоянии  
думать - сказуемое

б) Судья у нас хороший человек и  
в президиуме играть охотник.

Грамм. основа: судья человек и играть  
охотник; судья <sup>+</sup> подл., человек-сказ.,  
играть охотник - сказуемое.

в) Подальше от вас, вы, господи ой-ой-ой!  
Грамм. основа: вы ой-ой-ой; вы <sup>+</sup> подле-  
тающее, ой-ой-ой <sup>+</sup> - сказуемое

г) Где ты, где ты, мальчик, донси,  
деревяшкой пастушок, что по этим  
дошинам росам, что по этим кочкам ией?  
Грамм. основа: ты; ты; мальчик; пастушок;  
что ией. Ты; ты <sup>+</sup>; мальчик; пастушок; что <sup>+</sup>  
подлетающее; ией <sup>+</sup> - сказуемое.

д) Грамм. основа: Главное не стареть, до-  
петь; придумаем. Главное - подл.; не  
стареть, допеть <sup>+</sup> - сказуемое; придума-  
ем - сказуемое.

е) Грамм. основа: кто-то из художников  
назван; кто-то из художников - под-

летание; назван-деозущее.  
 4) Грамм. основа: слово становится  
 безразличными, преступили; слово  
 подлетание; становится безраз-  
 личными, преступили - снадуемое.

№6

1. Составить - воставить +

6,5

2. согнуть - выгнуть -

3. согнать - выгнать +

4. сочленять - вычленять +

5. сопроводить - выпроводить +

6. созывать - вызывать +

7. сосчитать - высчитать +

8. сотворить - вытворить -

5