

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
85	19.03.24	Юннавская И.А.	

1. "Повесть о том, как один мужик двух генералов пролорил", Сайтылов-Щегрин; "Повесть вундуча Каламшилова." Лермонтов; 2б.
2. А - "Барышня-крестынка", А.С. Пушкин
Б - "Смерть поэта", Лермонтов
В - "Белые гвардее", Бунин
Г - ? Ветер Мандельштама 3б
3. "Мурр", Ф.М. Достоевский; "Пядь дама", А.С. Пушкин; "Мастер и Маргарита", Бунин (гл. 12); "Серой нашей вешет", Лермонтов
4. Керамический терст - произведение, в котором ерш, со всеми особенностями предмета, какой-либо конкретный герод. Его описание становится символическим. Мал, коллиер, "Петербургские повести" Толстой или "Мастер и Маргарита" Бунина 4б. 5б.
5. А - (Самосвист) Бунин "Чистый понедельник"
Б - Андреев "Анел"
В - "Мы", Заметин
Г -
Д - "Матренин двор", Солженицын 4б
6. А - Д; Б - Г; В - Д; Г - Б; Д - А. 3б.
7. Блог в интернете - отличный современный способ как реализации собственного творческого потенциала, так и заработка. Я хотела бы завести блог, связанный с искусством (в частности искусство в частности, с живописью). Я вижу его, с одной стороны, образовательность: статьи о художниках, последние техники рисования. Но, с другой стороны, я хотела бы делиться своим творчеством, поэтому предлагала бы курсы по рисованию или собственные картины. 6б.

- 8. А - Гумилев
- Б - Маяковский
- В - Пастернак

Тоскам обрадал, е котела бы видеть свой блог в интернете образовательным, доступным для всех, но при этом расширяющим мое внутреннее "я".

- 8. А - Гумилев
- Б - Маяковский
- В - Пастернак
- Г -

9. Б-В-А ; А-В-Б ; В-Б-А.

10. Этот фрагмент из статьи Ивана - Разумишча "Роза и крест. (Поэзия Александра Блока)" позволяет более глубоко понять истоки раннего творчества А. Блока.

Кстати, на поэзию А. Блока значительное влияние оказала философия Вл. Соловьева, которая заложает идею "Всепной Мистичности" (это именно литературного критика, где Соловьева "Всепная мистичность - это глубоко мистическое постижение, высшая религиозная реальность"). Однако восприятие этой идеи у "ученика" и "учителя" различно, о чем и пишет Иван - Разумишча. Это замечание крайне важно, потому что Прекрасная Дамы для Блока - это "только ирреальная мистика о keresztmennyem, только попытка спастись в символизме от всепого одиночества замкнутой в самой себе души". Этот фрагмент позволяет более точно понять творчество поэта, его внутренний мир.

Автор статьи ясно и подробно описывает составные поэта в период написания его первых стихотворений. Он пишет так: "Еще в юношеских своих стихотворениях поэт готов был молиться

"Неведанному Богу", лишь бы Он извел из пустой души поэта...
Это высказывание напоминает повесть, то прекрасная
Людмила Энгельс от идеи Соловьева. Она - легкая
поэзия, глубоко личная и недостижимая.

Внутреннее одиночество, переживание из-за
отношений с Любовью Менделеевой - все это в итоге
в душе поэта крик, ~~(который он переносит)~~ ко-
торый стал своеобразной "внутренней победой" над
обреченностью одиночества". 8.8.

11. В каком литературном окружении рассматривается А.
Битовым творчество А. Тютчева?

В эссе "Пятьдесят лет без Тютчева" А. Битов
рассматривает творчество А. Тютчева в совершенно
особом литературном окружении.

Автор эссе выделяет "перекличку" представителей
литературы двадцатого века, таких разных, но объединен-
ных общими темами произведений, а главное - тра-
гическими судьбами. Важно отметить, что хлеб в рус-
ской литературе передил различные направления
искусства в подлинных целях. Однако эта эпоха
связывается с жесткой цензурой, запретом писать
"кто и не тот" и, в конце концов, с кельно раздв-
ленными советской властью деятелями искусства.

Так, Надежда Соловьева, которую автор
упоминает в тексте - жена Сергея Мандельштама.
Ее лирика, всего: сложной мысли, дела, любимого
человека. Но жена поэта до конца своих дней крапи-
ла "речь" Сергея Мандельштама своим мужем.

Также в тексте был упомянут Константин
Валиков. Он был полюбил марксовскому эльфу.
Судья и поэт не уробав за стремительность

развивающейся эпохой. Как истинный художник, он писал о том, что видел; не ма- брась "Гарношана", "Великая песнь"). Но его (проект) не публиковали, потому что он был грубым и во многом обломил свою эпоху. А находившиеся в то время не любили.

Рассмотрев двух представителей XX века, становится понятно, что А. Битов упрямее их в своем эссе не просто так. Он показывает, что паршивые люди искусства способны в слове выразить эпоху. Именно поэтому их судьбы загадочно покояны.

Косвенное сравнение "судьб и творцов этих урожденных детей девятнадцатого века" показывает, что А. Матюшев — это действительно значительная фигура ^{литературы XX века}, потому что он, как и каждый "настоящий" творец слова, был способен выразить в своем произведении дух эпохи. А Битов пишет так: "А именно, дух его творцов владал не только идеями, но и идеями, что не только внешние цензуры и идеологические запреты останавливали его путь в нашем сознании, но все-таки и сама эта красота".

Вашим взглядом, чрезвычайно важно рассмотреть "литературное творчество" и творчество поэта или писателя, потому что каждая судьба, каждый творец паршивого художника слова способен передать общественное настроение и дух эпохи. В ситуации с Матюшевым Битов показывает, как действительно складывается творчество "творчеством, что литература Матюшевым было рождена в один и тот же миг в алоне..."

385.

47 + 38 = 85 л.