

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	07.03.24	Поплавская И. А.	

1. Некоторые известные произведения русских писателей, в названиях которых встречается слово "история" выносятся:

- 1) "История одного города" - Михаил Салтыков-Щедрин;
 - 2) "История государства Российского" - Николай Михайлович Карамзин;
 - 3) "История Пугачёва" - Александр Пушкин;
 - 4) "История села Горюхино" - Александр Пушкин. 4б.
- д. А) "Евгений Онегин" - Александр Пушкин;
- б) "Меззоземная дорога" - Н.А. Некрасов;
- в) "Тоска" - Антон Чехов;
- г) "Священное от Иоанна" - Иоанн Поголов. 3б.

3. 1) "Троиза" (пословка "После дождика в четверг");

2) "Свадьба Крестинского" (пословица "Свадьба во Крестине, а пир во дворе");

3) "Как закалялась сталь" (пословица "Что не убивает, то делает сильнее"); 0б.

4) "Всприданница" (пословица "Без денег и правды не бывает").

4. Литературный приём "текст в тексте" - это приём, при котором внутри основного текста встроен другой текст, который может иметь свою собственную структуру, стиль и смысл. Этот приём позволяет автору создать дополнительное смысловое поле в произведении и обогатить его содержание. Примером "текста в тексте" можно найти в романе Фёдора Достоевского "Идиот". В этом произведении главный герой, князь Мышкин, рассказывает другим персонажам рассказ о своей встрече с незнакомцем на поезде. Этот рассказ встроен в основной текст романа и является частью повествования. Другой пример "текста в тексте" можно увидеть в рассказе Владимира Набокова "Защита Лукина". В этом произведении главный герой, шахматист Лукин, пишет письмо своей невесте, в котором он подробно описывает свои мысли и чувства. Это письмо также является встроенным текстом.

6. В основной рассказ.

5б.

5. А) "Красный цветок" - Всеволод Гаршин;

Б) "Детство" - Л.Н. Толстой;

В) "Мальчик у Христа на ёлке" - Федор Достоевский;

Г) "Вишнёвый сад" - Антон Чехов;

Д) "Чудесный доктор" - Александр Иванович Куприн.

5б.

6. А) Г

Б) А

В) Д

Г) В

Д) Б

5б.

7. Мне бы хотелось экранизировать роман "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова. Это произведение обладает множеством интересных персонажей, загадочной сюжетной линией и глубоким философским содержанием. Я бы хотела увидеть, как на большом экране оживают образы Воланда, Мастера, Маргариты и других персонажей. Экранизация этого романа могла бы быть великолепным способом передать атмосферу и смысл произведения широкой аудитории. Я уверена, что такой фильм был бы захватывающим и вызвал бы интерес к произведению и к самому автору.

5б.

8. А) Михаил Васильевич Ломоносов;

Б) Антон Павлович Чехов;

В) Марина Цветаева;

Г) Александр Солженицын.

8б.

9. М.А. Шолохов "Судьба человека" - ВА-Б

В.И. Астафьев "Повесть" - А-В-Б

А.П. Платонов "Юшка" - Б-А-В

3б.

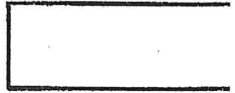
10. В данном тексте рассматривается роль и значение Александра Пушкина в русской культуре и литературе. Пушкин не только великий писатель, но и одно из величайших явлений русского духа, символизирующий саму Россию. Для иностранцев он может не иметь такого же значения, как для русских,

но его влияние на мировую литературу и культуру невозможно переоценить. Пушкин считается "всечеловеком", объединяющим души разных эпох и народов в своём творчестве. В статье Д.С. Мережковского автор делает акцент на том, что А. Кноринг Пушкина предвещает дело Петра Великого. Это расширяется в стремлении к соединению Востока и Запада, Европы и Азии. К тому же, в данной статье говорится о том, что Пушкин не только дал миру непревзойдённое произведение, но и стал символом русской всемирности и искренности. Автор статьи пытается сказать, что творчество великого писателя остаётся актуальным и вдохновляет поколения как в России, так и за её пределами. В целом, текст также подчёркивает важность Пушкина как символа русской культуры и его значимость для всего мира. 56.

11. В творчестве И. С. Тургенева, по мнению русского философа и литературного критика В. В. Розанова, сочетаются всемирное и русское начало. Тургенев, как отмечает Розанов, интегрировал европейские идеи и философские концепции в русскую душу, создавая таким образом уникальное сочетание западных и восточных аспектов. В его произведениях прослеживается гармоничное соединение всемирных тем и русской специфики, что делает его творчество универсальным и в то же время глубоко проникнутым русским духом.

Тема любви занимает важное место в творчестве Тургенева. В его произведениях любовь изображается с особым вниманием к душевным переживаниям героев, их страстям и разочарованиям. Романтические отношения, искренние чувства и сложные психологические портреты героев делают тему любви одной из центральных в его творчестве.

Любовь описывается в произведениях Тургенева с тонким психологизмом и глубоким пониманием



человеческих отношений. В его рассказах и романах любовь предстаёт как сложное и многогранное чувство, которое определяет поступки и судьбы героев.

Диалоги героев играют важную роль в произведениях Тургенева. Через диалоги автор передаёт мысли и чувства персонажей, раскрывает их внутренний мир и конфликты. Диалоги становятся средством развития сюжета и характеров, а также способом передачи философских и моральных идей.

Романов оценивает писателей золотого века и серебряного * периода русской литературы с учётом их вклада в развитие русской культуры. Он отмечает, что хотя форма и яркость произведений золотого века может быть несравненной, содержание и богатство мысли превосходят их в произведениях писателей серебряного периода. Тургенев, по мнению Романова, играл важную роль в формировании русского ума и сердца, обогащая его всемирными идеями и русским духом.

Таким образом, творчество Тургенева отражает гармоничное сочетание всемирного и русского начала, глубокое изучение темы любви, точное описание человеческих отношений, важную роль диалогов в развитии сюжета и характеров, а также значимость его вклада в развитие русской литературы и культуры.

35 л.

43 + 35 = 78 л.