

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
73	10.03.24	Поплавская И.А.	БДВ

2. А.) "Капитанская дочка" Александр Сергеевич Пушкин
 Б.) "Ревизор" Николай Васильевич Гоголь
 В.) Михаил Юрьевич Лермонтов
 Г.) "Пиковая Дама" 35.
3. Радимов, Горланов 05.
 5. А.) "Недоросль" Денис Иванович Гончаров
 Б.) "Записки охотника" Иван Тургенев
 В.)
 Г.)
Г.) "Аные птицы" Руслан 25.
 6. А.) В.) Киреевский
 Б.) Г.) Азакшат
 В.) А.) Грушевский
 Г.) Г.) Гегорян
Г.) Б.) Мухин 55.
 8. А.) Иван Андреевич Крылов
 Б.)
 В.) Набоков
 Г.) Солженицын 45.
 9. А.С. Грибоедов "Горе от ума" - А В Б
 И.А. Бунин "Кавказ" - Б В А
 М.А. Осоргин "Белене" - В Б А 90
 10. Природа... Это слово вызывает у каждого свои ассоциации. Любой человек училился, тем-то совсем не похож на остальных, но всех нас объединяет прошлое, былие дни наших предков. Их жили в деревнях, среди нетронутой природы леса и саженца от нашей, но дает о себе знать. Выбираясь из города в дальние, но бурно родные и знакомые места, многие люди не остаются равнодушными. Кто-то погружается

спокойствие, умиротворение, кто-то - восторг и испречную радость. Возвращаясь к началу моего комментария. Несмотря на повторимость паттерна человека, похожими друг на друга нас делают эмоции. Родообразующий спектр гуманности, возводящий Биосфера к природе, захочет испытать множество видов. Это одна из целей литературы - дать обществу проникновение и проникнуться описанными.

Литературный критик Ю. И. Айхенбаум в представлении судьи Анализа выражает мнение о произведении русского поэта Кочубея. По мнению Айхенбаума, они проникают свободно в природе: «Она [пoэзия] движим святами запахом земли, святого Русого...». Для критика это имеет огромное значение, его поражают эмоции, возникшие после прочтения. В словах Айхенбаума звучит уважение к Кочубею как к поэту, который учил природу родные систмы и пытается привить к ней свою гимнографию. Упомянувшись с оправданием статьи критика, можно уловить его наименование важность чтения произведений этого литератора: «Когда мы читаем Кочубея, наша душа дома».

Айхенбаум говорит и о том, что между видами в крупных городах медленно, но верно впитывается из их души любовь к природе. Городская суета, шум машин и поездов ставят душу нас обидчиками. Поэтому, по мнению критика, и важно читать произведения Кочубея: его поэзия из города... выводит нас в открытое поле..., даёт проникновение все величие природы.

Написанная Ю. И. Айхенбаумом статья не оставила меня равнодушной. Я полностью согласна с мнением автора и благодарна ему и Кочубею.

за напоминание о прекрасной природе нашей
страны и необходимости учить ее.

75.

11. Многество людей в нашем мире небывалоевно: малант, милосердие, чувство справедлиности, честь и другие человеческие достоинства всегда выражали тво. Это есть на нашей земле и те, кто обединяют в себе многие качества, вызывающие уважение и гордость. Одним из таких людей является Стасов, герой данного мне для анализа очерка Горького. Я попробую охарактеризовать этого героя персонажа.

Автор очерка сравнивает Стасова с редким, несмотря на его преклонный возраст персонажем. Старик, не иначе Горького, походит на детей своей трепетного и испрятанного любви к жизни. Примечательной чертой Стасова было его отношение к искусству. Для героя это было настоящей страстью: "Его страстью, религией и Богом было искусство..."

Стасов говорит о литературе, музыке, живописи с таким энтузиазмом и нескрывавшим восхищением, что "казалось позаним от любви..." к ним. Душа героя была наполнена самой испрятанной верой в будущее, никогда не захватывающей энергию искусства. И эта неподдельность восхищает автора. Живение старика искусством переросло в настоящую любовь к творчеству, и пожарил гас быть для него моментом

покоя работы над огнами вечерами, моментом начала создания ряда других". Стасов так проникся чувствами к искусству, что не мог не поделиться своим знанием и увлечением с людьми. Героя были ученики: "Около Владимира Васильевича всегда можно было встретить... людей..." Стасов видел мир своеобразной "мастерской", где люди творят и проникаются искусством. Горький, описывая героя, гово-

рит: "Гордый ребёнок Большого роста..." Автор не останавливается на каких-то деталях внешности или одеяния Стасова, потому что для Горького они не имеют значения. Главное, по мнению автора, в описании героя - это душа и характер. Примечательно, что при описании Стасова Горький использует оксюморон - "гордый ребёнок...". Тём самым автор еще раз подчеркивает трепетность и некоторую напивистость героя.

После смерти Стасова Горький пишет: "Вот человек, который делал всё, что мог, и всё, что мог, - сделал". Эта фраза автора очень важна, потому что она отражает его отношение к героям. И действительно, слова Горького очень можно подчёркнуть всем тишину Стасова. Герой за всю свою тишину сумел не раскрыть лучших качеств: любви ко всему, в нем была жажда искра красоты", и испускать верх в будущее, учения видеть величие в однодневии. А это ли не лучшее что тишина? Стасов действительно сделал всё, на что был способен.

Герой зерка Горького растрогал меня, воспитав и вызвав в душе уважение и钦. Все люди, по сути близкие к Стасову, защищавшие моего низкого поклона, одобрения всего будущества. Их по праву можно назвать героями, проводниками и проводами. Зерка Горького вызвали у меня небывалый духовный подъем.

356

7. В театре я бы хотела поставить пьесу, содержащую большую тему проблему: отношение детей и подростков к миру с ограниченными возможностями. В моей тишине часто происходило их учтивение, и я бы хотела показать миру понимание как важно проявить чистое сердце и добрую Гиаватскую героиню пьесы, девочку-инвалида, страдающую



с оскорблением и упреками в свою сторону. На ее защиту встает другой персонаж, которого зовут смешной и гостя, чтобы дать отпор теще. Не сразу, но постепенно ему удается пробудить в обиженнице совесть и закончить конфликт для девочки.

61.

1. Николай Васильевич Гоголь „Вечера на хуторе близ Диканьки”.

Михаил Васильевич Ломоносов „Вечернее размышление о Божием величестве”

21.

4. Амбозия — средство художественного выражения стиля, применяемое авторами для увеличения драматичности произведений. Амбозия — изображение предмета или явления через описание его свойств.

101.

$$38 + 35 \approx 73 \text{ ⚡}$$