

№3 Рассмотрим каждую цепочку по отдельности:

а) Бр^есть → ~~изб^рать~~ → изб^рательница (неправильно)

Противники начали избираться.

Правильная цепочка: Брать → избрать → избирать → избира-
тель → избирательница

0) Валя → связалый → связанность (Копилная)

* Присущее существительное своевание.

Правильная цепочка: Влия → свзвлияне → свзвляный → свзвляничать.

8) Два $\rightarrow$ утверждение $\rightarrow$ утверждение (лемма).

Противоположные — имеют противоположные знаки и одинаковые модули.

Правильная цепочка: $\text{Dba} \rightarrow \text{gbe} \rightarrow \text{gbsim} \rightarrow \text{y gbsim} \rightarrow \text{y gbsim}$

2) Бросить → разбросить → Вразбросе (немаля)

протупити малу руднасывалу

Прикличивающая цепочка: Бросить → разбросать → разбрасывать → разбрасыва-
ть → разбрасыва-
ние

г) ~~Возра~~ и Неприкая

проявляется существенное уверенность

Правильная цепочка: Вера → уверенный → уверенность → неуверенность

с) ~~Всё~~ Кемальчи

протузено приложательные Гакси.

Правильная цепочка: Самый → всё → всё → всё → всё

исследования

ис) Понятие развивающаяся ← есть

3) Челюстная Препаратура: многозвеньевая связка, 24 звена.

Правильная цепочка: Вязать → Связать → связать → связ-
-ный → Бесвязный → Бесвязность 0,5

all neg. comp. $\rightarrow$

ii) Кепальная протрунелас каречне прямс

Правильная цепочка: Прямой → прямь → впрямь

к) Нетипная преимущественно наречие всего

Правильная цепочка: Высокий → высоко → высо → Ввысо
 ↑
 уменьшенная форма

№4 Основные причины для противостояния:

1/8 исторической Буквы змеи.

уровень - муж. рода

Зелень - жем руди

Уребель - мун. руда

~~В~~ - все они одушевл.

- Сквашеное: ревеня - 2 см.

Звездь - 3 кл.

предель - 2 см

2) С точки зрения гастроэнтерологии:

реверс - ²¹исходные существ. не образ от друг. частей речи

Зелень → собр. от прилагательного зелёный

греден - искрено суж.

3) Самостоятельный А.С. и конкретные данные

Зелень - абстрактные соединительные понятия (листья, трава)

Гребень - конкретный предмет (расчёска).

реверс - конкретный предмет (исп. в культуре)

4) С оптической точки зрения:

уровень - удар на послед. сло

Земель и уровень - удар на перв. сесс

б) Эмпирической точки зрения:

левый - заимствованное из ^{др.} тюркского языка

Земель предель - исконно русские слова

Слзв. зелено чаше противпоставяется ревно и пред-
но по Языковым критериям: рзду ик словообразованию,
семантике. (несмотря на общность окончания -еи-)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

№5 Выпишите каждое по точности:

а) "одна - частица" - (можно заметить на частицу "Только"
и значение предложения не изменится)
"Одна на всех" - за одну в значении прилагательного
(можно заметить на прил. "Единств" и)
смысл не меняется)

б) "Одна забава" - одна в значении числительного +
(можно заметить на частицу "лишь" и знач.
неизмен.)

в) "Одна забава" - одна в знач. числительного +

г) "Или ее только один раз" - одна в знач. числительного
обозначает един. действие +
= "единственный раз"

д) "Одна старая история" - одна в значении местоимения +
(можно заметить на мес. = "Некая" и знач.
не изменяется)

е) "В одной из которых" - одна в значении ^{какое-то} числительного или
местоимения +

ж) "Один может исправить" - один в значении местоимения +
(можно заметить на мес.
"Этим" и знач. неизмен.)

з) "От одной яблочки и груши" - одно в значении числительного +
(можно заметить на час. "Только")

и) "В одной театре" - одна - в знач. прилагательного +
(можно заметить на прил. "единственный")

N 8

- 1) "Как курица лапой" $\pm$ о неразборчивом почерке или неаккуратности
- 2) "Курить как в мешке" $\pm$ приобрести что-либо, не зная настоящего качества товара
- 3) "Киндзиная дюза" $\pm$ чрезмерно большое количество чего-либо
- 4) "Свинья подломилась" $\pm$ уступить подлому
- 5) "Собака на сене" $\pm$ человек, который сам не пользуется чем-то и другим не даёт
- 6) "Как баран на новые ворота" $\pm$ столкнуться с новым неизвестным
- 7) "Вернуться с мамой баранам" $\pm$ вернуться к осн. теме разговора
- 8) "Дранная овца" $\pm$ человек с плохой репутацией
- 9) "Тянуть кота за хвост" $\pm$ намеренно растягивать дело
- 10) "Кот наплакал" $\pm$ очень малое количество
- 11) "Собаку съел" $\pm$ обладать большим опытом
- 12) "Как корова языком блудила" $\pm$ о чем-то, что внезапно исчезло

N 9

Нормальная издательская цена

- 1) Без данных предисловий · Кинопериоды: 3 слова
Появление: „сразу, без лишних разговоров“ = 3 слова

- 2) Врезать в память - запоминать 2 слова
отдаваемые: „Запоминать погудка“ = 2 слова

- 3) Знать себе цену - Калькуляция: 3 слова
Пояснение: "Осознавать свою значимость" = 3 слова

II Политическая нравственная ценность

- 4) Демисы и сержанты "комнатные" 2 слова
Поздравание 2 слова "Кедрово, но экзотично"

- 1) Глагол ланчотый 'Кампанменты' 2 слова
Полкванто 'Китный' = 1 слово

Am neg. str. $\rightarrow$

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

↑ Нормальная познавательная ценность:

4) Дешево и сердито Калпакизмы: 2 слова

Появление: „Кедрово, но эффефективно“ = 2 слова

IV Повышенная познавательная ценность

1) Коптишь или хлебать Калпакизмы: 3 слова

Появление: „Ввести примечательный образ жизни“ = 4 слова

2) Достигнуть своего потолка Калпакизмы: 3 слова

Появление: „Достигнуть своего максимального возможного уровня“ = 4 слова

3) Говорить русским языком Калпакизмы: 3 слова

Появление: „Объяснить ясно и прямо“ = 4 слова

4) Вместе с водой вытеснить ребенка Калпакизмы: 4

Появление: „Потерять ценное вместе с ненужным“ = 5 слов

N 11 В предложении:

«Но, сказать тебе из дружбе, это — случайника, не случай,
случай все, брат, впереди.

Если заметить „это“ на → „эта“ падеж 1 буква,
то предлог имеет вид:

«Но, сказать тебе из дружбе эта случайника не случай,
случай все, брат, впереди

N 12

1) «Требуется + иногда

„Иногда“ - наречие → присоединяется к „требуется“

2) Садится + вдруг

„Вдруг“ - нар. присоединяется к „садится“

3) Неблагословенность + есть

„Есть“ - ~~нар.~~ наречие → к сущ. „Неблагословенность“

4) Неблагословенность + пить

„Пить“ - наречие → к сущ. „Неблагословенность“

5) Составляет + потом

6) «Говорит + потом

7) Нову + ^{нар.} отнять

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

N1 Нам эти слова можно разделить на две группы:

ударения на первый слог:

вёрба

грюма

йва

мина

миха

сйва

ударения на второй слог:

вакхс

сакн

айва

хурма

1

а также на 2 группы:

Подвижные:

айва ← айва

вакха ←

сакн ← сакн

хурма

Неподвижные:

Вёрба — вёрба, вербу ...

Грюма — грюма, грюме ...

йва — йва, йве ...

мина — мина, о мина ...

миха — миха, михи ...

сйва — сйва, сйве ...

хурма — хурма, хурми ...

1,5

N2

Бокан ← бок ; Бокан ← Бокан ; Валкан ← валк ← Валкан ;
Наркан ← нарк ; Наркан ← Наркан ; Наркан ← Наркан ;
Наркан ← Наркан ; Наркан ← Наркан ; Наркан ← Наркан ;
Наркан ← Наркан ; Наркан ← Наркан ; Наркан ← Наркан ;
Наркан ← Наркан ; Наркан ← Наркан ; Наркан ← Наркан ;

1,5

В строках Гюль — ключ к тайне русского языка, когда ты слышишь „скучный“ криве „Царские выходы“, где „одни слова и названья царских цариц“, я вижу в этом мини-фреске: язык — не инструмент, а материя, из которой рождается стихийная образы. Поэт здесь — не творец, а творец, чья задача — уловить музыку в каждом звуке, как царь в Гюль в перечне тканей и камней.

Русский язык — я считаю русский язык — это алхимия, алхимия и звука, где даже сухие термины преобразуются в поэзию, если взглянуть в их „зернистость“, как в узел драгоценной пармы.

Возьмём слово „аксамит“ (старинная парча), упомянутое в „Царских выходах“. Его звучание — это уже стих: твердое „акс“ будто отбивает ритм черной на станке, а „амит“ струится, как шелк. Или „яхонт“ (рубин) — в нём слышится восточный шепот рынка, где торгуют сапфирами. Гюль подмечает: „всякое слово так и ложится в стих“ — ведь в „яхонте“ есть и яркость („ях!“), и глубина („онт“), как в самом камне. И вспомни про „Бирюльки“ — царская материя, крепко „баль“ — отсылает к зоре, крови, власти. Сuffix „-иц-а“ добавляет вышнюю, словно расширяет слово златой нитью. Здесь ~~язык не играет~~ — да, в слове „каштан“ (златая нить) слышится звон колокольчика: „ка — ки — тань“ — три слова, три камня звука.

Гюль открывает: поэзия — не в изобретении метафор, а в умении увидеть их в самом языке. Слова — уже готовые стихи, а поэзия лишь встряхнуть их, как ковёр, чтобы зашевелилась пыльная слышность.

„Иде названы еще драгоценнейшей солью воца“ — это фриз Гюль стала для меня замкнутым. Русский язык — на ларце Ивана-царевича. Даже в стихах „Царских цариц“ скрыты Мар-птицы. Поэт не тот, кто умеет повернуть ключом сложную записку слова, что явилось чудом: „Мелочь“ зазвучал переключением, „изумруд“ заделал ритм, а „скучная“ крива превратилась в поэзию. А эта —



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

В этом — магия камней и речи: она не описывает мир, а
творит его, пишет за мыслями, звучит за звуками.

$$3 + 4 + 5 + 6 + 10 = 28$$

$$\Sigma 27,5 + 28 = 55,5$$