

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
55,8	12.3.25	Кассетовская ЕА	
Шифр			919075

Задание 12

"На днях попала мне книга "Царские вихоры". Казалось, что бы могло быть её скучней, но и тут уже одни слова и названия царских уборов, дорогих тканей и камней - такие сокровища для поэта; всякое слово так и ложится в стих. Вспомнил драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценней самой вещи", - эти строки Н.В. Гоголя я понимаю так: русский язык очень богат и уникален на столько, что может наполнить красотой и смыслом даже непонятные для простого человека вещи.

Представителю аудитории невысокого класса чужда царская роскошь: возможно, он ни разу не видел дорогие уборы и элитарной стиль жизни - и это не может войти в рамки его мироощущения лишь по скучным названиям. Читателю не с тем сравнить то, чем он не чувствовал, не видел, так что поэт выступает в роли посредника между обиденностью и вещами, не вписывающимися в сознание среднего человека. Поэты - словесные художники: они видят больше, чем кто-либо другой, видят насквозь и ~~раздвигают~~ раскрывают сущность объекта через некий образ с помощью тропов, фигур речи, фонетических средств, многошлених в нашем великом языке. В любом случае, русский литературный язык - универсальный инструмент, который в руках мастера слова становится золотым, а значит / никогда не заржавеющим.

Таким мастером с уверенностью можно назвать самого Николая Васильевича Гоголя: читая его книги, погружаешься в удивительные миры Приднепровья, Запорожского казачества, провинциальных русских городов, столиц Российской империи - Петербурга. На страницах повестей и рассказов автора описаны великолепные пейзажи, портреты самых разных героев, серые, мутные городские дни, мистические происшествия таким образом, что каждое произведение Гоголя имеет свою цветовую гамму, но самое главное: это позволяет шире раскрыть идейный замысел "литературного художника"; образы играют важную роль.

Наверное, почти все русские писатели - это поэты в душе. Не потому что пишут стихи: в каждом предмете и существе они способны увидеть целую гамму литературных оттенков и символов. Мне кажется, именно по этой причине читатель увидит в любом ирическом образе нечто понятное, знакомое, задевающее тонкие струны его души.

$$4 + 5 + 9 + 8 + 10 = 36$$

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

919078

Задание 8

- "Свинью подложить", - подставить человека, совершив какую-либо подлость;
- "Корову не прииграешь", - так говорят людям, которые идут на состязания или другие конкурсы без риска поражения
- "Писать, как курица лапой", - писать очень плохими почерком
- "Его тарелкой петух ещё в голову не клюнул", - так говорят о беззаботном человеке, которого вскоре постигнет наказание
- "Вот оно, где собака зарыта!", - обнаружить истину, суть, понять в чём обстоит дело в действительности.
- "Смотреть как баран на новое ворота", - удивлённо смотреть на что-либо в неведении, что делать дальше
- "Вернуться к нашим баранам", - вернуться к исходной мысли разговора
- "Собаку съел", - дошёл до понимания чего-либо
- "Плкнуть кота за хвост", - не экономить время
- "Метать бисер перед свиньями", - пытаться объяснить высокие истины безграмотным людям
- "Брать быка за рога", - утишить буйного человека
- "К нему на худой козе не подъедешь", - так говорят про гордецов, с которыми трудно разговаривать неформально
- "У него куря денег не клюют", - так говорят об очень богатом человеке

Задание 1

У данных существительных "акцентологический портрет" различается. Их можно разбить на несколько групп по:

- ударению внутри слова (слова с ударением на 1-й слог звучат менее выразительно)
- на 1-й слог: верба, груша, ива, липа, слива
- на 2-й слог: айва, альха, лихт, сосна, хурма.

ударение на 1-м слоге создаёт эффект "проглатывания" второй половины слова

Кроме того, важную играет то, что во второй группе ударение ~~также~~ падает на гласный [а] - очень открытый звук, а также не придающий мягкости предшествующим согласным (контрпримеры: верба ([в'э́рба]), липа ([л'и́па]), слива ([сл'и́ва])). Значит внутри второй группы тоже есть акцентологическая иерархия:

- груша, ива - более акцентоёмкие
- верба, липа, слива

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

Задание 3

- а) брат → избрать → избирать → избиратель → избирательница
 б) воля → вольный → своевольный → своевольничать
 в) бросить → бросать → разбросать → вразброс
 г) вера → уверенный → уверенность → неуверенность
 з) вязать → связать → связь → связность → бессвязность

Задание 2

Морфемное членение данных наречий зависит от того, входит ли "к" в корень слова. Например, боком - образовано от слова бок (сущ.), к - входит в корень, волоком (волочь; для глаголов "б" превращается в "к", так же ненароком - но здесь явно видна "к" - "нарекать"). В некоторых словах "к" отделена полностью, потому что указывает на промежуточное звено в цепи словообразования (мат → маток → маткой; бок → бокок → боком)

Несмотря на то что в настоящее время волки и волчки не имеют отношения друг к другу, суффикс -ок- виден, значит можно составить словообразовательную цепочку: волк → волкок → волкой. Морфемное деление: волк/к/ой.

Задание 5

- а) Первое предположение. В значении частицы (можно сказать "только победа")
 Второе предположение. В значении числительного (шутливый оборот "одна на всех", "две на всех" и т.д.)
 б) В значении частицы ("Стишки для вас лишь забава")
 в) В значении числительного (мещинам ничего не позволялось, кроме чего-то одного)
 г) Числительное (сочетание "один раз", "два раза" ...)
 д) Числительное
 е) Местоимение (дата обработки (где? в чем?) в одной из которых)
 ж) Местоимение ("Некоторым может понравиться" ...)
 з) Значение частицы ("... только от яблок и груш" ...)
 и) Числительное

Выбор заключается в подборе контекстуального синонима.

Задание 11

Вот теперь ты узнал, правду, ль я тебе сказал. Но, сказать тебе по дружбе, эта шутюшка - не шутба; шутба всё, брат, впереди.

В слове "это" заменить о на а



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Задание 7

В данном случае слово "отливна" связано со словом "отмечать" и описывает некий сравнительно высокий фоновый тон даже при произнесении согласных звуков, источником которого являются голосовые связки.

Задание 10

прерыва^хет иногда; вдруг садит^хся; все^хю се^хбя; пото^хм соста^хвляет; пото^хм гово^хрит; все^х в педа^хлюшке.

Задание 4

1) В слове "зелень" -ень- входит в состав корня, так как слово образовано от прилагательного "зелёной". Остальные: ревень, тредень. Это противопоставление заметно, если слова просклонять:

Р.п. ревя, зелени, тредя

Задание 6

линость - лино^хстогня (в остальных словах ударения падают на суффикс -огня)

$$\Sigma \approx 18,5 + 86 \approx 104,5$$