

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
55	12.03.25	Заматина А.О.	
Шифр			041847

№1

"Анцеломогический портрет" существительных разный. Предложенные существительные можно разделить на две группы:

1 группа: айва, верба, груша, ива, липа, лихт, слива

В этой группе ударение у всех слов падает на первый слог

2 группа: ольха, сосна, хурма

В данной группе ударение у всех слов падает на второй слог.

На примере разделения слов на группы видно, что "анцеломогический" портрет слов разный и зависит от слога, на который падает ударение.

№2

В словах: боком, волоком, непоком, током отрезок -ком- разделяется на -к-, входящую в корень слова, и -ом-. Данное членение происходит, так как -к- является частью корня и, соответственно, не может относиться к любой другой морфеме, -ом- в этом случае является суффиксом. Выглядит такое членение следующим образом: бо^ком, во^локом, не^поком, то^ком; корни слов: бок, волок, рок, ток.

В словах: цуском, мачком, шиком отрезок -ком- является суффиксом, словообразовательным суффиксом. Благодаря данному суффиксу были образованы эти наречия.

В словах: ботком и шакком происходят членения отрезка -ком- на две части -к- и -ом-. "к" - уменьшительно-ласкательный суффикс, а "ом" - словообразовательный суффикс, поэтому это два разных суффикса. Членение будет выглядеть следующим образом: бот^ком, шак^ком.

В случае с наречием "волком", я бы также выделила "к" - уменьшительно-ласкательный суффикс и словообразовательный "ом". Следовательно, вол^ком. Корень: волк (с чередующейся согласной на конце), суффиксы к, ом.

№3

"Помны" словообразовательные цепи: "е", "ж", "к". + (-1)

К "непомны" относятся цепи: "а", "б", "г", "д", "ж", "з", "и".

Восстановление пропущенных звеньев:

а) братъ → избратъ → избирать → избиратель → избирательница +

б) воля → волюный → своеволюный → своеволюный -

в) два → двое → удваивать → удвоение -

г) бросить → бросать → разбросать → разброс → разброс +

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			041047

- г) вера → уверенный → уверенность → неуверенность —
 з) ~~вязать~~ → вязать → связать → связь → связность → бессвязность —
 и) прямой → прямо → впрямь —

№4

Одним из оснований может являться род слов: ревень - мужского рода, зелень - женского рода, гребень - мужского рода. По этому основанию отличающаяся словами является "зелень".

Также слова можно сравнить между собой в различной падежной форме:

И.п.	Ревень	Зелень	Гребень
Р.п	Ревня	Зелени	Гребня
А.п.	Ревню	Зелени	Гребню
В.п.	Ревень	Зелень	Гребень
Т.п.	Ревнем	Зеленью	Гребнем
П.п.	О ревне	О зелени	О гребне

0,5

При сравнении по падежам отчетливо видно, что слово "зелень" в Р.п., А.п., Т.п. и П.п. отличается от слов "ревень" и "гребень".

Также следует указать, что ~~только~~ только у слова "гребень" можно определить и, соответственно, изменить число.

Таким образом, можно сделать вывод, что чаще всего оказывается отличающимся слово "зелень".

№5

а) Числительное ?

б) .

в) .

г) Числительное +

д) .

е) Существительное —

ж) Существительное +

з) .

и) ~~Прилагательное~~ Наречие —

№6

Пара "имность-имностный" является иминей, так как у неё отличается процесс словообразования. Гордость-гордный, светость-светотный, твёрдость-твёрдный + в этих случаях ~~во~~ уходит из слова, а на место ему приходит суффикс ~~тв~~ н, тогда как в случае "имность-

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

мимостыня" отрезок -Ост- является частью корня и при слово-
образовании, естественно, -ост- остаётся и к корню добавляется
суффикс ын.

№7

Отмена в тексте М.В. Ломоносова означает отыгивание голоса, нечто
подобное на современное слово "тембр"

№8

"Как кот навалился сметаны" - довальный

"Котёл отпущения" - человек, на которого переложим всю вину за
случившееся.

"Как курица лапой" - неаккуратный / кривой почерк

"Подва" "Подложить свинью" - подстроить неприятность / напакостить

"Как кот намяком" - мало

"Как с чужа вода" - событие (случай, случайное), которое никак не
отразилось на человеке.

"Мокрая курица" - бесхарактерный человек

"Тёмная лошадка" - подозрительный человек

"Работаю лопаткой" - человек, который на себя берёт много лишней
работы

"Троянский конь" - скрытый ловушка

"Как рыба об лёд" - действовать

"Срая мысль" - неприятный человек.

№12 Сочинение

Я понимаю строки Н.В. Гоголя так: слова гораздо более
значимы, чем материальные вещи. На эту мысль меня потянуло
сравнение звука и запаха и следующие слова: "наиболее
драгоценней самой вещи".

Слова имеют огромный "вес", они способны помочь в выражении
чувств и эмоций, они обладают огромной силой и эту силу нельзя
ни с чем сравнить. Звук и слово - это дары, которые необходимы
каждому человеку на протяжении всей жизни. Разве можно
прожить счастливо, не сказав и слова? Слова и речь - это настоя-
щие бесценные сокровища, они драгоценны, их следует беречь как
жемчужину ока. К сожалению, не все понимают великой силы

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

языка.

Чтобы уменьшить число людей, непонимающих этой простой истины, Н.В. Гоголь повествует о книге "Царские выходы", которая изначально кажется скучной. Однако открыв книгу, можно удивиться красоте стихотворения в книге. Так, автор показывает, что высшей ценностью человечества является именно слово. Не имеет смысла царские убранства, деньги и материальные вещи. Все это бессмысленно без языка. Наш язык — дороже самой ценной вещи!

Ты можешь быть богатым, можешь иметь власть, но это не будет ничего значить, если ты не умеешь управлять словом. Не каждому дано умение использовать язык ~~полноценно~~ в полной его красе, это подвластно лишь истинным творцам.

№9

1. Нормальная поэзия -
вотельная ценность:

- "Достигнуть своего потолка" — достигнуть своего максимума;
- "Врезаться в папирус" — хорошо запомнить;
- "Гусь лопаточный" — удачливый человек.

2. Пошленная поэзия -
вотельная ценность:

- "Лоптем чьи хлебать" — бессмысленно работать;
- "Говорить русским языком" — говорить пошлостью (доступно);
- "Вместе с водой вытиснуть ребёнка" — быть невнимательным;
- "Дешево и сердито" — некачественно.

3. Повышенная поэзия -
вотельная ценность:

- "Без домашних предисловий" — читать с дельных утешений;
- "Знать [себе] цену" — объективно понимать насколько ты хорош
- "Дешево и сердито" —

№10

Рубка дров; кладка печей; порог старости; полная необходимость; драма Шекспира; списать себя.

№11

Слово: это

Исписать на: это



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Данная пара является минией, т.к. у слов разное словообразование.
 гордость - гордый; святость - святой
 минией твердость - твердый в этих случаях

6. гордость - гордый
 тишость - тишостный
 святость - святой
 твердость - твердый

ость уходит из слова, а на заминку ему приходит ый, тогда как в случае "тишость - тишостный"

7. Образование звука состоит в отнесении голоса ^{тиш}
 Отмена - отменить голоса

отрезок - ост является частью корня и при словообразовании, ~~то~~ естественно, -ост - ~~ост~~ остается и к ~~нему~~ от корню также добавляется ый

8. ^{кан} Кот обжевишийся сметаной - ~~обжиги~~ довольный

~~Вот так~~ Серая миния - неприштный человек - не возмущающийся
 Козёл отпущенный - ^{или за служившего} обожно человеку, на которого прекленивалась вся
 Поджарить свинью - испортить / ~~поджарить~~ / ~~поджарить~~ непришность
 Кот намякши - ~~мякши~~

9.

Нормальной познавательной ценностью (=)	пониженной познавательной ценностью (объяснение меньше <u>фраз</u>)	повышенной п.у. (объяснение больше <u>фраз</u>)
---	--	--

10. Управление

Призывание

Согласование

x →

популярные батники

согласуются в роде, числе и падеже

9.

тратит себя Нормальной п.у. (=)	пониженной (объяснен меньше <u>фраз</u>)	Повышенной п.у. (объяснен больше <u>фраз</u>)
"без дальнейших предисловий" - миния с дела, угрюмой вступлением	"достигнуть своего потолка" - достигнуть ^{своего} максимальной "взглянуть в прошлое" - запомнить "говорить русскими словами" - говорить пошлостью (доступно) "попытка или киевство" - бессмысленная работа	"знать [себя] цену" - отвечать но зная насколько ты хорош

1, вёрба, урюша, йва, мпа, аьха, пхта, сайва, сосна, хурма.
 1 1 1 1 2 1 1 2 2

2. Бок^{ом} ✓

Боч^{ом} °

Бой^{ом} ✓

Пусь^{ом}

Моч^{ом}

Непаро^{ом} ✓

Нич^{ом}

Тон^{ом} ✓

Шаж^{ом} °

Ваш^{ом}

В словах: бок^{ом}, бош^{ом}, непаро^{ом}, тон^{ом}
 отрезок -КОМ- раздвигается на -К- и -ОМ-
 входящую в корень слово

Данное изменение происходит, так как -к-
 является частью корня; ~~Ваш^{ом}~~
 бок^{ом}, бош^{ом}, непаро^{ом}, тон^{ом}

В словах: боч^{ом} и моч^{ом} также происходит
 изменение отрезка -КОМ-, -К- и -ОМ- образуют гвл
 боч^{ом}, моч^{ом}. В данном случае ~~гвл~~
 является уменьшительно-ласкательным и поэтому
 выделяется отдельно

3. а) брать → удрать → удирать → удиратель → удирательница

б) вая → ваяный → своеобразный → своеобразичать.

в) гва → гвог → гвоить → гвоение

г) бросить → бросаю → разбросать → разброс → вразброс

д) вера → уверенный → ~~неуверенный~~ → уверенность → неуверенность

е) ✓

ж) ✓

з) вязать → связать → связь → связность → бессвязность.

и) прямой → прямо → впрямь

к) ✓

м.р. ед.ч.

г. ревень

р.п. ревиш

д.п. ревию

в.п. ревиш

т.п. ревиши

п.п. о ревише

ж.р. ед.ч.

~~кребе~~ земля

земли

земли

земли

земелью

о земли

м.р. ед.ч.

гребень

гребни

гребню

гребень

гребнями

о гребне

мн.ч.

ревиш

мн.ч.

—

мн.ч.

гребни

я ревень, земля, гребень
 вы ревиш, земли, гребни
 ты ревиш, земли, гребень
 мы ревиш, земли, гребни
 он ревиш,
 она ревиш,
 оно ревиш,
 они ревиш,

кот навешивает сметы." — довольный

с ёл отпущения — ~~одиноко отпущения~~ человек, на которого перекладывают
всю вину за случившееся

Как курица лапой — неаккуратно

Подражаться свинью — подражать непристятости / нечеловечности

не 8/2/72

~~Как~~ Как кот катаясь — мало

Улыбается по осини сметают — (все в свое время?)

Как с зубом в зубах — (хоть бы хны!)

Р. 13. проанализировать сущность бытия

В. Б. Лозовый — что такое бытие? — что такое бытие? — что такое бытие?
В. Б. Лозовый — что такое бытие? — что такое бытие? — что такое бытие?

В. Б. Лозовый — что такое бытие? — что такое бытие? — что такое бытие?

мо быть сущей?

и названия — сокровища для поэта

Нам язык драгоценен, ~~и~~ он удивляет

Звук — подарок

Язык как жемчуг, таковой крупный и зернистый

Названье драгоценней самой вещи

Я понимаю страсти Н.В. Гоголя так: ~~не важно~~
слова порождо ^{в-жизне} ~~физиче~~ материальных вещей и чувств, Но
эту мысль мне натолкнуло сравнение языка и жемчуга и посему
~~Язык сравнивается с жемчугом, не что аналогично~~
~~Н.В. Гоголь~~ иные слова "названье драгоценней самой вещи"