

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
46,5	12.3.25	Васильева Г.И.	
Шифр			019043

1) Акцентологический портрет этих существительных не одинаков. Существительные «айва», «верба», «груша», «ива», «липа», «ольха», «слива» имеют ударение в первом слоге, а существительные «пихта», «сосна», «журиа» имеют ударение в последнем слоге.

2) Морфологическое изменение наречий «Волжской» и «Бол» произведен так: волг/хот, потому что, если отталкиваться от изменения в слове Тихонова, можно заметить, что слово «Болхот» (происходит от слова болот) поделено от первой части корня, сурфикса «ок» перешел в «к» и остался наречный с сурфиксом «ом». Слово «молхот» (происх. от молот) поделено так, потому что от изначального глагола взят только корень, и вторая часть - это наречный сурфикс «ком» и, наконец, слово «волжской»; я поделил его именно так, потому что оно произошло от слова «болот», от которого взята корень первой части корня «волг», во второй части перешла в сурфикс «к», и была добавлена наречный сурфикс «ом». Разное изменение отрезка «ком» можно объяснить разностью происхождения слов (примеры выше), у слов с отрезком «ком» в изначальных словах нет части «ок» или «к» (бол, болот, цусь, молотать...), у слов с изменением «к/ом» есть часть слова «ок» (болот, шалот), у слов с изменением «к/ом» буква «к» стоит в корне изначального слова, а «ом» добавляется к наречию (цусь/ком ← цусь, бол/ом ← бол, волот/ом ← волот, топк/ом ← топк).

3) а) издрать → издрать → избиратель → избирательница
б) волн → волной → своевольной → своевольничать
в) зва → звать → звать → звание.

г) д) вера → уверенной → неуверенной → неуверенность
е) везать → свезать → свез → свезной → бессвязность
ж) прийти → прийти → вприть.

4) Эти существительные могут быть противопоставлены по словообразовательному принципу, по

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			919043

принципу происхождения слова, по принципу употребления; по стилю текста, в котором слово употребляется; чаще всего отбрасывается «ребенок».

б) а-сущ., б-сущ., в-числ., г-числ., д-прил., е-прил., ж-сущ., з-прил., и-прил.

б) Лингвистическая пара «твердость-твердо» (или «твердый-твердо»), если смотреть со стороны словообразовательного принципа, ведь между этими словами стоит слово «твердый», тогда как в остальных примерах слово образовано сразу от исходного слова. Если смотреть со стороны лексического значения слова, то лингвистическая пара «лишность-лишность», так как она обозначает добровольное пожертвование чем-либо, а остальные примеры обозначают качества человека.

г) Отмена-связка (голова).

д) Когда как на горе свистнет, как белая ворона, как укота несколько жизней; преданной, как собака; как соловей поёт, вставать по петушиному петуху, гусь лапчатый, как собака на цепи, как рыба в воде; гордый, как петух; как попугай, повторяет; хитрой, как шмель; как ершица напой, как кот, прожорливый.

е) 1. нормальная ценность: говорить русскими языком, гусь лапчатый, знать цену.

2. пониженная ценность: без дальних предисловий, вместе с водой выплеснуть ребёнка, врезаться

3. повышенная ценность: лангет или хлеба, достигнуть своего потолка, врезаться в память, дешёво и сердито.

ж) тратит себя, прерывает иногда, вдруг садится, потом составляет, потом говорит, опять ждёт.

з) Чтобы изменилась пунктуация, надо изменить букву в слове «это», чтобы получилось слово «эта».

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

14) Сочинение

Н.В. Гоголь - русский поэт золотого века. Его строки о книге "Царские богороды" можно охарактеризовать, как похвальный отзыв о, казалось бы, скучном, на первый взгляд, произведении.

Гоголь, прочитав произведение "Царские богороды" о названиях царских уборов, драгоценных камней и различных тканей, проникся этими, редкими в употреблении, словами. Для поэта он видел красоту этих слов, ритмичность и лёгкость в мерзвоте. Даже такое скучное произведение для поэта - целое сокровище, откровение которое, можно найти настоящий мад-драгоценные слова.

Гоголь удивляется драгоценности нашего языка, ведь и вправду, наш великий русский язык, хоть и один из самых сложных, настолько красивой, ритмичной и богатой, что русского человека приятно поражать способность владеть им. Насколько много в русском языке красивых слов, звуков и строк, что наши поэты, словно самые богатые люди на Земле, являются лучшими литературными деятелями. Каждый из них может так красиво и интересно использовать эти слова, что человек просто дыбу даёт из покоя веков русский народ создавал этот великий язык, и можно смело сказать, что это самое лучшее культурное наследие России. Наш язык постоянно меняется, адаптируется, словно организм живой организм, и я считаю, что это прекрасно.

3+4+8+8+10=33

Подводя итог, можно сказать, что Гоголь абсолютно прав в своих строках. Наш язык настолько драгоценен, что даже в обычных скучных книжках можно найти очень красивые слова. И наш язык - это целое сокровище для всего человечества.