

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»**  
**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**  
**заключительного этапа**

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА												
2.	Вариант	2												
3.	Класс	11												
	Фамилия	АЙРИЕВА												
4.	Имя	АРИНА												
	Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА												
5.	Дата рождения	2	9			0	4		2	0	0	5		
		Число		Месяц			Год							
6.	Страна													
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Санкт-Петербург												
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город												
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Санкт-Петербург												
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	Президентский ФМЛ 239												

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
758.	02.04.22	Макарова Ес	Ес

N1 „История одного города“ Е.М. Салтыков-Щедрин  
 „История о том, как один генерал двух шутиков прокоршил“ Е.М. Салтыков - Щедрин

„История Государства Российского“ Каракозин —

„История Российского Государства“ Б.Аксунин —

„История“ Геродот, „Всебычай истории“ Амисимов —

„История искусств. Просия о сложном“ Алиса Аксенова —

N2 Набоков, И. Бунин, А.М. Горький, М. ЦВЕТАЕВА, З.Н. Гиппиус, А.Белый, А.И.Куприн

N3 Розанова, Балуев, Боярская, Маковский

2

Ч

3

N4 Диалектика души — деконструкция духовного развития внутреннего человека. Наиболее ярко данное явление представлено в романе-эпопее Л.Н.Толстого „Война и мир“. Читатель видит внутренние переживания Льера Безухова, Андрея Болконского, наблюдает „взлеты“ и „падения“ их на протяжении духовного пути. Основное впечатление удивляется именем эмоционально-чувствующему миру становления личности. Л.Н. Толстой показывает ширпотреб зреющие кризисы героев (Лев разочаровывается в масонстве, Болконский — в женщинах после Аустерлица), их духовное искашение (Лев находит его после встречи с Каракаевым) и переживания (могиль, изгнание).

Р

Ч

Ч

N5 А) „Ликовая душа“ А.С. Пушкин  
 Б) „Вишневый сад“ А.П. Чехов  
 В) „Последний император“ И. Бунин  
 Г) „Судьба человека“ М. Шолохов  
 Д) „Алема бесконвойный“ Мухин

5

N6 A) - В  
Б) - Г —  
В) - Д —  
Г) - А  
Д) - Б

3

N7 N8 A) Н.В. Гоголь  
Б) И. Тургенев  
В) А.А. Блок  
Г) Пелепин

6

N9 1. АВБ —  
2. АВБ ✓  
3. ВБА ✓

6

N10 Безусловно, я согласна с мнением Л.П. Гроссмана. Для <sup>творчества</sup> А.А. Ахматовой характерно стремление к <sup>изображению</sup> вниманию к деталям "внешнего мира". Показывая их в <sup>неравнозначном</sup> контексте, <sup>поэту</sup> удаётся создать исклучительный образ, "отличающийся от всех привыкавших" ранее "впечатлений". Например, в синхроноритме "Песни последней весны" перчатка дне левой руки, надетая "на правую руку", воспущена иллюстрацией психологии, раскрывая переживания лирической героини, которое находит выражение в её рассеянности. Это хорошо иллюстрирует способность А.А. Ахматовой с помощью зорко подмеченной вещи рассказывать о многом необычно.

Кроме того, поэту удаётся находить необычные описания природы, ярко "брегающимися" в память читателя. Так, "дыхание восточного ветра" отражает то помогает раскрыть данное явление как живое и теплое. А.А. Ахматова действительностью осмысливается верной

"закетами акмеизма", используя в стихотворениях  
честные и говорящие образы.

У

N7 Странники в "Instagram": Мирон Редоров (mormyxxo)-поэт  
Кирилл Серебряников (kirill-serebryanikov)-  
драматург

Иван Алексеев (noize-mc)-поэт  
Олег Савченко (oleg-lsp)-поэт

Социальное существо сейчас очень развидит, поэтому  
именно сейчас искусства имеют возможность  
заключить в них любую информацию /персональной/ сайты,  
которые делятся информацией с миром. Например,  
у поэтов Мирона Редорова и Ивана Алексеева  
есть профили в "Instagram", где они выкладывают  
не только свои произведения, но и информацию  
о личной жизни. Помимо видеозаписей, на которых  
творцов читают вслух стихотворения под музыку,  
занимаясь их искусством можно также найти  
фотографии поэтов и обзывания о концертах.  
Кроме того, можно ознакомиться с рецензиями написанными  
одиличью из них в разных социальных сетях или  
поддерживать интерес к комментариям к публикациям.  
Иногда поэты проводят прямые эфиры,  
на которых читают и слушают взаимодействующих  
с ними в онлайн-режиме.

4+2=6

N11 Путешествия не просто становившие переносчиком  
мужской в жизни человека. Отправившись исследовать  
новые места, люди изучают и внутреннее  
устройство созидающей души. Они озабочены,  
в каких отношениях состояла с окружающим  
миром и с самими собой. В книге очерков  
"Валадан" Б.К. Зайцев размышляет на эту тему,

спасибо за приезд Александра I на Валаам. Императору было важно познать это место человеком, как "общиновечом" "пушиновечником", потому что он хотел позвать вами сюда прославленного человека. За "восемнадцати лет" его правления, он стал "существом-символом", болезненным Россию, месяц ее". Александру I было интересно узнать это мягкое лицо, ведь это большая ответственность. Читатель понимает, что он бы хотел, чтобы мог воспринимали его иначе, когда герой представился слепому монаху Симеону "пушиновечником". Данный диалог показывает стремление императора изменить свое положение в обществе и стать свободным существующим человеком.

Кроме того, Александру I важно приехать на Валаам "с одним кафедрером", без "моргесив и бирет". Однако он составлял в правильном своем языке ("поднялся ... , вспомнил ... в виде "иманского" человека ..."). В описании приезда состоит пейзажа создущего настроение героя: "тиши, тактический башар, тихий волни" символизирующим спокойствие, безмятежность в душе императора. По приезде же не успокоилось "тишина и шрак". В дневнике этот природы императора разочарование человеческих перевертышей. Однако император после долгих сомнений все же решил его вспомнить по-наимененному: В дневнике приезда занято примирение: "тишина и шрак" противопоставлено сущим монахам ("сплошь отели собирающие"). Данные диалоги показали автору показали контрастные несовременные, воздухи в душе Александра I: но откуда не правдались.

Несмотря на неоднократные желания, император ведет себя уважительно с монахами. Он не спал

говорил им о том, что <sup>хотел</sup> не такого приема, а получил удовлетворительный поездки (подвиги красного бога, легенд..."). Себе Александр I "запечатал землю", так как это превратило <sup>хорош</sup> его поездки (получивший себе простоты человеком).

К <sup>хорошему</sup> отравлению герой осознал и принял свое положение в одиночестве: он <sup>хорош</sup> император, с этим имел не сделать. Кельдэ заславший перед <sup>хорошим</sup> императором, с этим имел не сделать. Кельдэ, даже если об этом поинтересовался Александр I, понимал, что перед <sup>хорошим</sup> императором важно верить в него, поэтому принял их посвящение и провокации по-чарским ("протоколам по-чарским"), просит спешно "Спаси Господи", Херувимскую и "другие молитвы". Эта делаль свидетельствует о его желании показать уважение перед <sup>хорошим</sup> императором, чтобы они помнили, как <sup>хорош</sup> их труд для императора.

Несмотря на неудачную попытку сделать <sup>хорош</sup> короля и скончался на Валааме, Александр I удачное получивший <sup>хорош</sup> сидение с <sup>хорошим</sup> императором <sup>хорошим</sup> ("поменялся у столба, ... , как <sup>хорош</sup> поменялся"). По мнению Б. К. Загиева, это чудесное <sup>хорош</sup> могло смыть "первый опытной новой жизни"; к которой стремился герой. Автор верит, что <sup>хорош</sup> такое <sup>хорош</sup> он <sup>хорош</sup> получивший <sup>хорош</sup> себя, "отравлено". Таким <sup>хорош</sup> человеку присущее желание "уми" от <sup>хорош</sup> тирской судьи <sup>хорош</sup> и отравленное на поиски <sup>хорош</sup> себя, Бога.

Таким образом, поездка императора на Валаам явление важного <sup>хорош</sup> момента <sup>хорош</sup> в его жизни, оказавшим сильное влияние на будущее Александра I и мировосприятие.