

Нужен как собаке пятая нога - никому не нужен, полностью бесполезен.
Сталиться как баран на ковылях вранца - смотреть на что-то ковыля-
ем и ковыляем с удивлением и непониманием.
Вот где собака зарыта - вот в чём истинная причина, суть
дела.

7. Отлика - созданная предметный при образовании согласных
звуков / звукоподражательные слова

1) коренная звукоподражательная ценность (=)	2) пониженная звукоподражательная ценность (↓)	3) повышенная звукоподражательная ценность (↑)
потыкать своего полка - испод- востать все силы	лаптем или хлебом - жисть в кувшине	знать (свернуть)
цель лепчатый - лепчатый	без дальних предисловий -	созидать
взвешать в память - карго	без прикрас	свои парадоксы
запомнить	говорить ржиком языком -	ни к чему
еёшево и сердито - кудряво,	объяснять понятию	
и качественно	вместе с водой вымыть	
	редёхса - из замочной	
	не увидит мафиго	

5. а) кулина ^{част.} ~~одна~~ (= только) победа. ^{или только?} ~~одна~~ на всех - ^{част.} ~~част.~~
б) ^{част.} ~~одна~~ (= только) забота. - ^{част.} ~~част.~~
в) ^{прил.} ~~одна~~ (какая?) забота (= единственная) - ^{прил.} ~~прил.~~
г) ^{мест.} ~~одна~~ только ^{прил.} ~~одна~~ раз (сколько?) - ^{мест.} ~~мест.~~
д) ^{мест.} ~~одна~~ вспоминается ^{прил.} ~~одна~~ (какая?) старая история (= единственная) - ^{прил.} ~~прил.~~
е) в ^{мест.} ~~одной~~ (= некоторой) из замочной - ^{мест.} ~~мест.~~
ж) ^{сущ.} ~~одним~~ (каким?) может поправиться. - ^{сущ.} ~~сущ.~~
з) ^{част.} ~~однажды~~ от ^{прил.} ~~одна~~ (такая) доброты и удачи - ^{част.} ~~част.~~
и) ^{прил.} ~~срок~~ лет в ^{прил.} ~~одном~~ (каком?) медведе (= единственном) - ^{прил.} ~~прил.~~
3. а) браться → избраться → избиратель → избирательный → избирательница
б) вался → валый → вальмовый → вальмовый → вальмовый
в) звал → звал → звалость → звалость
г) бросить → разбросать → разброс → разброс (бесуличный) → разброс
д) вера → верный → уверенность → неуверенность
е) везать → везь → везь → везь → везь

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

12. В своих строках Н. В. Тополь рассказывает о красоте и яркости русского языка на примере книги «Царские выходы» и о том, как наш язык способен передавать не только мысли, но и эмоции рассказчика, создавая яркие образы в умах читателей и слушателей. Писатель сообщает о том, что названия царских убранств и тканей являются сокровищем для поэта, а их звучание сравнивает с жемчугом.

Примерами таких сокровищ можно назвать всевозможные эпитеты и олицетвления русского языка. Например, «золотые ручьи» или «покашляющие оковы» передают как красоту описываемых объектов, так и их движение. Они позволяют наполнить текст яркостью и эмоциональностью, а также оживляют происходящие в нём события для читателя. Также необходимо учесть важность звуков. Для этого я выделила такие слова, как «красочный» и «неграбиваемый». Благодаря мягким звукам слово «красочный» отдаёт чувством нежности и теплоты, а «неграбиваемый» — чувством осуждения крепкости и стойкости. Благодаря сочетанию твёрдых звуков и мягких звуков. Тем самым при правильном произношении слова позволяют передать атмосферу происходящего в тексте, а также эмоции персонажей.

Подводя итог, важно отметить, что Н. В. Тополь рассказывает о красоте русского языка, этим ^{поэт} ~~он~~ говорит нам о том, что мы должны беречь наш язык и развивать его, потому что это не только средство общения, но и особый вид искусства.

9 + 5 + 9 + 7 + 8

33