

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	26.07.24	Поплавская И.А.	ИИ

№1. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" (Солтыков-Щедрин), "Повесть о капитане Капейкине" (Н.В. Гоголь), "Маленькая печальная повесть" (В. Некрасов) 35.

№2. А) "Барышня-крестьянка", А.С. Пушкин; Б) "Смерть поэта", М.Ю. Лермонтов; В) "Белая гвардия", М.А. Булгаков; Г) "Тысячи Тысячка" (В. Астафьев) 45.

№3. "На дне" (М. Горький); "Война и мир" (Л.Н. Толстой); "Лиховая доля" (А.С. Пушкин); "Маскарад" (М.Ю. Лермонтов). 45.

№4. Под локальным текстом в литературе я понимаю изображение в литературе действительно существующих мест, которые в последствии стали ассоциироваться с произведением. Таким примером могут послужить Сенная улица в Петербурге, описываемая в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", или улица Анжиря, показанная в произведении А. Камю "Тестированный". 55.

№5. А) "Шестой понедельник" (И.А. Бунин); Б) "Ангелочек" (Л. Андреев); В) "Мы" (Е. Замiatин); Г) "На дне" (М. Горький); Д) "Матренин двор" (Солженицын). 55.

№6. А) Юрка; Б) Сергей Духанин; В) Глеб Капустин; Г) Сашка Ермолаев; Д) Зудик. 55.

№7. Свой блог в интернете я бы хотел вести в нескольких форматах. Так, я представляю его как возможность поделиться своими мыслями о книгах и литературе и

Найти единомышленников, в чем помогло бы ведение Телеграм-канала, который позволяет делиться своеобразными сообщениями-статьями с большим кругом пользователей. Кроме того, интересен был бы так называемый life-style видео-контент на хостинге YouTube. Продвижению обеих социальных сетей способствовало бы использование "интернет-эстетики" под названием "темная академия", так как она достаточно популярна среди людей, увлекающихся изучением литературы и других гуманитарных наук, и включает в себя образы готической архитектуры и культуры 18-19 веков. Кроме того, созданию красивых и изысканных визуальных образов помогли бы мои умения и знания в кинематографии и фотографии, что безусловно является важным критерием отличного блога. 6б.

№8. А) Николай Гумилев; Б) Владимир Маяковский; В) Борис Пастернак; Г) Владимир Маяковский 8б.

№9. "Реквием": АБВ; "Гранатовый браслет": АВБ; "Обмен": БВА. 9б.

№11. В представленном тексте Андрей Георгиевича Битова Андрей Ялтонович Ялатов рассматривается в окружении писателей двадцатого века, которые внесли не менее весомый вклад в литературу той эпохи. Например, упоминается Владимир Владимирович Кабаков, автор романов "Лолита", "Защита Лукина" и др., родившийся в один год с Ялатовым. Автор текста утверждает, что в судьбах и творчестве многих прозаиков того столетия есть мрачные параллели, ввиду сложных времен, в которые они жили.

Андрей Битов пишет, что "судьба большого писателя... сказывается на его посмертной" благодаря своеобразной подсознательной традиции нашего народа, ко-

серый выписывает в судьбах писателей символы, знаки и шутки, тем самым продолжая хранить память о них и находить новые трактовки их произведений, сопоставляя их с исторической эпохой, в которую те жили.

То воспоминанием Андрея Григорьевича Битова, его знакомство с трудом А. Платонова произошло примерно в одна тысяча девятьсот пятьдесят восьмом году. В то время была настоящая "охота" за книгами этого писателя.

Несмотря на легкий слог Платонова, автор текста считает, что его произведения читаются достаточно трудно, так как представляют собой "упражнение души": психологизм, с помощью которого Платонов изображает страдания героев, заставляет читателей переживать все те же эмоции. Однако в этой грани между наслаждением и муками во время чтения А. Г. Битов видит признак не просто отличной литературы, а "некто почти патологически невозможного".

Мне известны произведения А. Платонова "Утомившийся Макар", "Катюван", "В прекрасном и яростном мире".

№10. В приведенном фрагменте статьи Р. В. Иванова-Разумника сравнивается тема женской красоты в творчестве поэтов-символистов Вл. Соловьева и Александра Блока. Подобная параллель действительно интересна, т.к. оба автора принадлежат к старшим и младшим символистам соответственно. Так, в поэзии Соловьева критик видит нечто мистическое и романтическое, в то время как Блоку присуще ощущение одиночества, негостеприимности и недостижимости в изображении женских образов. Таким образом, Р. В. Иванов-Разумник выделяет основные отличия раннего и позднего символизма: старшие в большей степени уходили от реальности к загадочным образам, а младшие не отрицали ее, но стремились сделать действительность идеальной.

48 + 30 = 78