

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
78	18.03.25	Поплавская И.А.	
Шифр			919984

1. "Воскресенье на хуторе близ Диканьки", Гоголь; "Записки охотника", Тургенев; "Момма и Мервер" (рус. народ. сказка); ~~"Момма и Мервер"~~ Грин.
2. А) "Тихий Дон", Шолохов

Б) "Евросин Океан"

b)

Г) "Тиховое поле"

3. М. Ю. Лермонтов, Лосмоносоев

4. Фантази - современный жанр литературы, для которого характерно присутствие фантастических персонажей, обладающих особыми магическими свойствами. Обычно реальные книги такого жанра развешиваются в виртуальном мире. Примеры: "Часорез", "Лоббит".

5. А) "Берное мизе", Королзин

б) "Горе от ума", Грибоев.

В) "Малютин у Христа на ёлке," Достоевский.

ГЗ "Бетани мур" Туркенов

21

6. A) - B

5, - 5

$$B) - A$$

$\Gamma - 2$

21-5

7. Мне кажется, неплохо' если бы
создать игру по книге Бунинского "Война и мир".
Но, конечно, будет ^{интересно} от этой военной игры,
~~раз~~ где игроки должны - убить как можно больше
игроков. Эта игра, скорее, была бы симулято-
ром, где игроки могли бы "убивать" ~~и наоборот~~
~~за раз~~ за Шариком и наблюдать за
его развитием. Эта игра будет интересно не
только тем, что в ней есть возможность вра-
жеского взаимодействия с персонажами, но также на-

милым особым образом. Также, мне кажется, игра
стала бы интереснее, если бы игрок имел воз-
можность получить несколько разных котировок.

Р. А) Ломоносов

б) Некрасов

B)

13

S. P. B-B-A

2. B-B-A

3. $A - B - D$

10 pp.

Рассказ М.А. Осорина "Портрет матери" начина-
ется с описания "портретоматейки" революции ма-
автора. Уже внешние параметры, которые пре-
доставляет нам писатель, портретируют ее "фр-
о красоте и изысканности": "хорошее прозрачное
о, чистое голубое платье, тонкая талия,
маленькое в корсет, и трогательное розовое
своей пальмочки...". В ~~портрете~~^{описании} персонажа при-
ступают черты, которые ~~позволяют~~^{позволяют}
нам воссоздать яркий, живой образ. По-
этому, портрет матери ~~уже~~^{уже} становится
самым характеристическим. Будучи интимным
на "пределах чистенько, аккуратно", всегда вы-
глядит опрятно, ухоженно. ~~В~~^В таком образе,
портретирует изысканность, красоту его
ли. Кроме того, красива была и речь ~~героини~~^{героини}
не только на редком, но и на простонаро-
дных: "она порывалась речками на языке
малом, изурядном, старинном...". Трениро-
ванность и энергичные замечания ознакомили пока-
т читателя духовную просветленность

На протяжении всего рассказа Воронин вспо-
минает разные моменты, связанные с матерью.
Писатель описывает ее как трудолюбивую за-
ботливую мать и Петрова ретей. Оставшись такой
же "молоченькой", она помогает ретей в усадьбе
и лечит их. Она сочетает в себе трудолюбие и
нежность. Автор отмечает то, какой тяжелой
груз лежат на плечах у этой матери, но ра-
нее изнуренная и уставшая, а в свободное время
она находит себе занятие. В воспоминаниях у
Воронина мать всегда ~~идеальная~~^{стала} тем - то замечательна и трудолюбива, как ~~настоящая~~^{такая} хозяйка.

Однако Никто не веет, время и «тяжелый» труд делают из «мстительных» старую женщину с грустными глазами, и вокруг ее «ласковых» голубых глаз появляются тонкие морщинки. Также можно заметить, что автор не описывает постепенного старения его матери, которой она рече не ~~стала~~ становится только тогда, когда уходит из жизни. Все воспоминание, связанное с матерью, сопровождается тем самым портретом молодой девушки с голубыми глазами.

Вся Рассказ "Портрет матери" М.А. Осоргин заворачивает у нас собственное портретом. Он не ~~описывает~~ описывается особой красочностью, разнообразием и богатством растопки, он описывает себя "маленьким, дружным, незамысловатым". Опираясь на такое описание, разве можно сказать, что сын похож на свою мать? В ней отсутствуют какие-либо краски, которые можно или бы ^{материально} воссоздать нового персонажа. Отсутствует описание каких-либо ростопки или персонажей. Отсутствует даже само. Никто не вспомнит

о нём, "никто никого, потому что никому...". Этот портрет отображает контраст между ~~ее~~ матерью, трудолюбивой измученной ребушкой, в которой, нет биографии прошлого на свете, и её сыном, чьё описание вынуждено в одно изречение. Даже ^{на} маленькое телосложение описывается по-разному: если у матери эта характеристика выражается в хрупком прозрачном личике и тонкой талии, то у её сына это показатель хрупкости и незащищённости.

348.

Ю. На самом деле, трудно не согласиться с тем, что К.И. Чуковский - первооткрыватель в создании сказок для детей. ~~Несомненно~~ ~~хорошо~~ «Тайзажи» его историй отличаются разнообразием, выходя за пределы русского леса. Так, например, реальные сказки про роктора Ниболита разворачиваются в разных местах: из леса ~~и~~ и в гости к героям ^{путешествуют} в Африку. Кроме того, в творчестве Чуковского немало персонажей, которые в раннее считались новыми. Например, в сказках "Мойрорер" и "Рерорико горе" в качестве героев выступают не люди или животные, а неодушевленные предметы. В его произведениях, казалось бы, рассматриваются только вещи (например, ~~сказка~~ о чистоте), однако они очень важны для становления "человеческой социальности".

88.

85.

$$44 + 34 = 78 \checkmark$$