

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	7.08.24	Ломовская И.А.	

①. стихотворение "Вечер" В.А. Жуковского
 сборник "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя
 "Зимний вечер" А.С. Пушкина 3б.

②. А - "Капитанская дочка" А.С. Пушкина
 Б - "Ревизор" Н.В. Гоголь
 В - 2б.
 Г -

③. Пушкин, Кюхельбекер, Раевский, Дельвиг, Батюшков,
Джордани 3б.

④⑤. А - "Недоросль" Д.И. Фонвизин
 Б -
 В - "Собаке сердце"
 Г -

Д - "Алые паруса" Александр Грин 2б.

⑥ А - В (Кирибеевич)
 Б - Г (Азамат)
 В - А (Грушницкий)
 Г - Д (Петруши)
 Д - Б (Мурин) 5б.

⑦ Если бы я имела возможность поставить пьесу на сцене театра, то, безусловно, я выбрала бы "Горе от ума" А.С. Грибоедова. Во-первых, в этой высокой комедии раскрываются социальные проблемы, которые актуальны и в наше время. Во-вторых, характерной особенностью пьесы "Горе от ума" является то, что она написана в стихах, что, по моему мнению, делает её более интересной и красивой, так как многочисленные стихотворные монологи

персонажей помогают лучше понять их образы. Также мне очень нравится эпоха, в которой происходит действие комедии, а точнее начало девятнадцатого века. Мне бы очень хотелось увидеть на сцене костюмы и декорации // связанные с этим временем. 5 б.

8. А - И. А. Крылов

Б - В. А. Жуковский

В - А. С. Грибоедов

Г - Сопрежизнени

4 б.

9. А - В - Б

Б - В - А

В - Б - А

9 б.

10. Приведенный фрагмент из статьи "Кольцов" Ю. И. Айхенвальда дает широкое представление о сущности творчества этого поэта. Автор статьи называет поэзию Кольцова "деревенской нашей литературой". Именно поэтому с первых строк формируется очень четкое и ^{подробное} отношение к творчеству поэта Кольцова. Критик ^{подробно} описывает особенности поэзии Кольцова. Следовательно, люди, которые не знакомы с его творчеством, могут понять // как и о чем писал Кольцов.

Айхенвальд также сравнивает, так называемых, городских и деревенских поэтов. Представителем вторых, конечно, выступают Кольцов, которому и посвящена эта статья. "Приветам нам любовь ко всеюй культуре заелюшка от нас лицо природы, и красивые образы, в которых рисуют её городские поэты, больше говорит о творчестве художников, чем о ней самой" - это интересное, на мой взгляд, взаимоотношение о городских поэтах становится в контраст с "естественной и первобытной" поэзией Кольцова. Это сравнение



позволяет почувствовать живость стихотворения Кольцова. Везде Горю, как правило, ассоциируется с тревогой, суетой, заботами, волнением, а деревне - с природой, жизнью, размеренностью. Так критик подводит к тому, что поэзия Кольцова "доится светом запахом земли" и имеет особую связь с природой.

Таким образом, в статье "Кольцов" Айхенвальд восхищается творчеством поэта. Оно возмущает теплые чувства, деревенские и природные мотивы навевают спокойствие и умиротворение. "Когда мы стоим Кольцова, наша душа дома" - этой фразой всё сказано.

6б.

II. В начале своего очерка А.М. Горький сравнивает Стасова со "стариком, ископленным трудом, но всегда полным бодрости духа", с человеком, который прошел через многие испытания и имеет богатый жизненный опыт, но при этом невероятно любит жизнь во всех её проявлениях.

"Стихий, решитель и бодр" дух Стасова был искусство. Многие творческие люди не разделяют жизнь и искусство, для них это одно. Стасов же испытывал огромную любовь к жизни и "казался чужим от любви к творчеству". Он восторженно говорил об искусстве, с "трепетной радостью ребенка" рассказывал о музыке, живописи, литературе. "Мир для него был мастерской" - так описывает видение "мира Стасова Горький. Это является подтверждение того, что Стасов не разделяет жизнь и творчество, ведь жизнь для него и есть искусство.

Стасов ^{умел} ~~умел~~ во всем видеть прекрасное, он был способен везде найти красоту. По моему мнению, его словесный портрет весьма схож с дружным творчески-

ми людьми. Он восторженно говорит о том, что считает прекрасным, поэтому его ремя "не торопливое и каторо построение" Стасов восклицает вступ свои нестандартные мысли, не боясь осуждения: "Иногда вот говоришь или думаешь о чем-нибудь, и вдруг сердце радостно вздрожит... Мне кажется, что в такие минуты или genius рождаются, или кто-то сделал великое дело"

Очерк А.М. Горького заканчивается фразой "Вот человек, который делал всё, что мог, и всё что мог, - сделал..." Мне кажется, что это восклицание очень точно описывает жизнь Стасова, который искренне любил жизнь, "верил в неиссякаемую энергию мирового творчества" и старался заниматься всем тем помог. Он - пример человека, который не просто существует, проживая свою жизнь, а живет, видит красоту во всем и помогает другим. 325.

39 + 33 = 72 б.