

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	24.03.24	Поплавская И.А.	И.Н.

1. „Повесть временных лет“ Нестор, „Повесть о том, как служил звук генералов прокоринт“ Салтыков-Щедрин, пьесы А. С. Пушкина, „Повесть покойного Ивана Фёдорова“, „Повесть о Гильгалии“ 45.
2. А) - „Барышни-крестьянки“ А. С. Пушкин
 Б) -
 В) -
 Г) - „Чудеса санктов о прекрасной Даше“ А. Блок 10.
3. „Ирок“ Ф. М. Достоевский, „Тиковая дама“ А. С. Пушкин, „Война и мир“ Л. Н. Толстой, „Боевой шеф“ Л. Андреев, „Даша, волк, туз“ В. Набоков, „Рудольфий“ А. С. Пушкин. 40.
4. Летореческие и кулитурные события, происходившие в мире и в истории России, способствовавшие появившемуся в литературе особой группе текстов с уточнением хронометражи. Такие тексты называются „локальными“ (от англ. local - место). Местами действия локальных текстов могут быть как обобщенные, кулитурно-блочные хронометражеские единицы, так и определенные страны и города со своими особенностями кулитурно-историческими кодами:

Хронометр локальных текстов
 обобщённой, кулитурно-блочной:
 (деревня, усадьба, город)
 определённой
 (Санкт-Петербург,
 Москва, Казань,
 Сибирь)

пример: "Евгений Онегин" А.С. Пушкин (Евгений в деревне), лирика Пушкина ("Соснице Деревне"), лирика А.Фета (частный хранитель его сочинений - сар, усадьба - Синяя птица, Пушкин был наемен сар... и т.д.)

"Петербургские мечты" Г.Р. Достоевский, А.Бенкот, О. Мандельштам и т.д.), кочевавшие Москва - Петербург (как например, в "Войне и мире", А.И. Гончаров), павел А. Андреев (город как объект библиотеки хранителя, учитель Фединцов ("Город на урбанизации"))

Появление идеи оранжевой текстильной промышленности разного историко-культурного собрания. Так, например, хранитель города - деревни особенно ярко стали проявляться в творчестве писателей конца 19-го века (С. Есенин, А.Андреев, "город", деревенской "празднине", лирика А.Рубцова и т.д.). Это связано, прежде всего, с началом массового "урбанизации" и дальнейшей "индустриализации", когда деревни и села начали вымирать из-за покидающих их в поисках спасения в городе писателей. Эта проблема затронула и многих писателей, один из которых деревня была "кошмаром" детства патриархальной, иконографической Эладкой. Город же стал рассматриваться

Появление идеи оранжевой текстильной промышленности разного историко-культурного собрания. Так, например, хранитель города - деревни особенно ярко стали проявляться в творчестве писателей конца 19-го века (С. Есенин, А.Андреев, "город", деревенской "празднине", лирика А.Рубцова и т.д.). Это связано, прежде всего, с началом массового "урбанизации" и дальнейшей "индустриализации", когда деревни и села начали вымирать из-за покидающих их в поисках спасения в городе писателей. Эта проблема затронула и многих писателей, один из которых деревня была "кошмаром" детства патриархальной, иконографической Эладкой. Город же стал рассматриваться

как источник зла, разъединяющий людей, безразличия и эгоизма и злодейства виновного правительства.

Особенно ярко эту проблему настроил А. Андерсон в рассказе «Город», а также Сергей Есенин в стихотворении «До-ах горб».

Проделанный хронологией как компонентом художественного текста становится фиктивизироваться еще в начале 19-го века и достигает своего «апогея» в середине столетия. Так открытым перспективским текстом, основавшимся на котором явился А. С. Пушкин («Преступление и наказание», «Бесы ночи» и т. д.). Этот тип художественного текста преобразовывается и преодолевается и в начале 20 века в творчестве символистов и архитекторов («Петрополь» А. Бенуа, пурпур А. Ахматовой и О. Манделыштама). Появление же кавказского текста связало прежде всего с боевыми действиями, происходившими на этой местности. Так, отравленный на службу Н. Г. Черновой залечивший с Кавказом и создавший ученик ряд новых текстов: от «Героя нашего времени» до «Ильи». Его творческую проблематику в «Кавказской пленнице» и «Сибирской пленнице» раскрывают Сибирский же текст связанный с исчезновением и разваливается с конца 19 века до середины 20-го — от сюжета уехавшего в Сибирь до революции становление 30-ых годов. Он напоминает о том что в сюжете Сибирь пишет Пушкин («Записки из мурманского дежи»), а особое место в читательской реалии заняли «настические» тексты Ф. Ахматовой и А. Солженицына.

Таким образом, начинкой может быть произведение с умной целью художника, который - исторической и реальной тематикой, которая связывает будущее несильно проще - деликатных авторов, переформировано подчас - гармонично.

50.

3. А) - Чистый памфлетик "И. Бунин
 Б) - "Анекдот" Л. Андреев
 В) - "Моя" Е. Замятин
 Г) - песня "На дне" И. Бродский

55.

4. А) - В, Б) - А, В) - Г, Г) - Б, Г) - В) 50.

5. Мой блог в интернете был бы непосредственно связан с шитературой, искусством, культурой в целом. При этом он должен быть не только образованностью, но современными и интересными для молодого поколения. В блоге будут включены посты о литературе, писателях, художниках и т.д., о интересных фактах из мировой культуры, а также исследование симпатичных тем самой молодежью. И для холода, чтобы мои блог обличил разные стороны в сфере шитересе - культуры, можно постоянно буду проводить различные опросы и опросами интересующими. Современное чтиво, интересы, конкурсы, выставки, погоды не болтавши и в газетах. Таким бы и холода было свой блог - интересен, образованностью и информативны.

60.

8. А) - Николай Гумилев, Б) - Владимира Шукловский
 В) - Борис Галкин, Г) - ~~Члены Творческого союза писателей~~
9. Б - А - В, А - В - Б, Б - В - А.

60.

60.

11. Андрей Толстой в своем эсе рассмотривает творчество А. Гиляровского параллельно с деятельностию таких писателей и литераторов, как В. Набоков, Ю. Осипов, И. Мандельштама, А. Леонов и К. Вачинов, которые обнажают не только горе от роковых, но и "туманной" судьбы, что совершенно справедливо. Роковые на сиюминутных авторах переплюнут сущее страшное и трагическое зодиев в русской истории, что, несомненно, отразится на их творчестве, ширпотреб здешних, лигии. Одни будут преобразованы и засияют, они не перенесут "зубрикий" век, другие не смогут уберечь духовную Россию, кто друг и забудут, что произошло в те самое "прекрасные годы". А Гиляровский не промышляет поэзии, "каки-то ванные копотица" перенесла именем этого члена - "века" - письм Битлов. Толстой - и пойдет дальше - в беспросветность, вместе со всеми поколениями. Удивительно точно Битлов называет письма Гиляровского "птичками", подобно тому как падает сирода птицами, свидетели или философы, точно вместо бомб у него - ванны, в которых птичи какое-то время, теряя, "волнуются", пока птицы падают бомбами птичками - когда птичек, скучных, "ку-зинчиков", когда птичек бомбы, птичек изображают, но друг - недоразвинченной против гениев", победы друзей, друждам идей и все поколия и в сне в бояхах. Даже после всех смертей автора поколия продолжают быть птичками, разбивающимися

Французами, что побуждает Бильбау принять
штраф Я. Г. Тимофеева к исходу большинства писа-
телей - Тодори, Тулинене. Жизнь писателя
становится широкой, когда для империи -
таущий и смиренев, источниками для ее,
реализмической частоты его собственного творческого
мира - именно таким образом, но не таким
Я. Бильбаа, "судьба склоняется на его ком-
мерции".

Сам же автор еще знакомится с Тимофеевым
в 1958 году, знакомство не буквально, ведь
писатель уже был в нем поз в живых, но
знакомство с его темами, некоторые страницы
его бесследно пропали. 58 год - отменено, заменило
Тимофеев, а рядом с этим автор "Муже и
дости" и "Грозные швы" - удивительной
быстра. Бильбау, кроме всего привнес "шах-
маты" и "отменение" центрального сюжета и
хроники, то при этом разыгрывается по
всему тексту непрекращающаяся и не-
прекращающаяся, небо солнце, панорама
окрестов. Симметрия тематики Тимофеева
по имени Бильбаа, не в том, как этот
автор, а в том, о чём он это делает.
Писатель Тимофеев - это слияние традиций
и глубоковерий, христианской любви -
и между национальными и индивидуальными?
Это всегда право, всегда сопровождение,
всегда фундамент и сила, для понимания
каждого человека и сама земля имеет
в себе эту силу духа, письмо оснований
своих как человеком, что для многих
человек очищает существо и помогает реше-

mean.

Произведения А. Платонова — это не только
историко-литературного изображения,
но и живой, развивающийся организм, на-
именуемый «сокровищем человека»: «какою
чувство: от разгоряченного страшами до беско-
нечной печали». Произведения автора разно-
образны: от антиутопических рассказов —
до будущего человека до мракомеланхоличных рас-
казов: «Котиковы», «Червонур», «Текрана»,
«Чумилова».

325.

$$46 + 32 = 78 \text{ s.}$$