

№1 Я думаю, что „акцентологический портрет“ указанных существительных не является одинаковым.

Ударение на первый слог: верба, груша, ива, липа, слива

Ударение на второй слог: айва, ольха, пихта, сосна, хурма

При этом постановка ударения в словах айва и пихта вызывает у говорящего затруднение.

0,5

0,5

№2 Разное изменение отрезка -ком:

I ~~пихта~~ волок/ом, непарок/ом, толк/ом, бок/ом:

В указанных словах изменение обусловлено конечной буквой основы:

Основа на 'к': толк → толк^ом; бок → бок^ом

Основа на гласную: волок^ить → волок → волок^ом
непар^очно → непар^очно → непар^ок^ом

1

II В словах бокком и шанком вместо суффикса -ком- вносятся отдельно -к- и -ом-, т.к. эти наречия образованы от слов

бокок и шанок, которые, в свою очередь, образованы от "бок" и "шаг".

0,5

Последние являются производными наречий бок и шаг, следовательно, отрезок -ком- требует дополнительного изменения на -к- и -ом-.

III В остальных случаях: цуском, молчком, ишком – нет однокоренных слов, образованных способом, который описан в п. II.

"цуском" произошло от "цусь", "молчком" – от "молчать",
"ишком" – от "иш".

Слово ВОЛЧКОМ. Морфемное изменение данного наречия я бы произвела следующим образом: волк/ом. "Волчком" произошло от существительного "волчок", в корне слова есть беглая гласная "о", поэтому изменение на морфемном: волчок → волчк^ом.

1,5

№3

а) брать → избрать → избирать → избиратель → избирательница

1

б) воля → вольный → свобольный → свобольничать

в) бросать → разбросать → бразброс

0,5

г) вера → верить → уверенный → неуверенный → неуверенность (или)

0,5

~~уверенность~~ → уверенность → неуверенность

0,5

✓ д) связь → связность → бессвязность (в современном языке слово "связь" уже не так четко соотносится с "связать")

и) примой → примо → впрямь

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

913910

№4 а) Слова ремень и гребень мужского рода, а зелень относится к женскому. 0,6
В связи с этим слова будут склоняться по-разному.

б) Ремень и зелень обозначают растения, гребень - нет. (зелень - укроп, лук, петрушка, салат и т.п.)

в) Ремень - слово однозначное, а гребень и зелень - полисеманты 0,5
(зелень ~~растения~~ - растения; зелень - цвет; гребень - растопка; украшение; гребень волны и т.д.)

г) Слово зелень не образует множественное число. 0,5

Таким образом, слово "зелень" противопоставляется другим трем.

№5 а) глггггг (= только) 0,6

е) числительное

б) глггггг (= только) 0,6

н) существительное 0,5

в) числительное 0,6

з) прилагательное

г) числительное 0,6

и) прилагательное 0,6

д) числительное

*

№6 в парах гордость - гордыня, милость - милостыня, твердость - твердость
слова обозначают свойство человека, его чувство или действие.

В паре светость - светотня последнее слово носит прерогативный характер
(например, православные светотни)

№7 В тексте М.В. Ломоносова слово отмена носит значение некой своеобразности речи, зависящей от субъекта говорения.

1 в Подломить сбитью - сделать что-то, вредящее ситуации

Кот наплакал - мало

Куры не клюют - много

Как с козля молока - нет толка

Упертый баран - упрямый человек

Волк в овечьей шкуре - человек, маскирующийся под хорошего, порядочного

Взять быка за рога - взять всё в свои руки, основательно приступить к делу

Как с гуся вода - невзгоды ни по чем

Гусь сбитье не товарищ - люди, которым не суждено быть вместе, дружить и т.д. 4,5

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

№9 1) Юри. позн. ценность

без дальних приисловий - сразу и по существу
врезаться в память - хорошо запоминаться
лангет или хлебать - выполнить бесполезное дело

2) Юри. позн. ценность

говорить русским языком - изъясняться понятно
гуся лангетить - глупец.

3) Юри. позн. ценность

Решиво и сердито - хорошая вещь за небольшие деньги
Знать [себя] цену - по достоинству оценить [свои] возможности

№10 рубка дров, кладка печей, перерывае иногда, (на) пороге старости,
сидит друг, необходимость ехать, своей тахотки, потом составляет,
потом говорит, ниву отеть, ниву весь, изугает с бодростью, изугает
с напряжением, напряжением себя, необходимость тить, проявля-
ний тахотки, весь в педагогике

№11 Чтобы изменить пунктуацию, заменим букву "о" на "а" в
слове "это":

Вот теперь ты узнал, правду ли я тебе сказал. Но, сказать тебе по
дружке, эта службешка не служба; служба всё, брат, впереди.

К тому же, ";" в последнем предложении может быть заменена
на тире (противопоставление) или двоеточие (соединение прилагательных).

Тире перед "не" может ставиться по авторскому замыслу, но норма
этого не требует.

№12

Предложение для анализа строки Н.В. Гоголя я пишу так:
каждый звук, каждое отдельно взятое слово нашего языка драгоцен-
но, поэтично. А слова, которые в русском языке обозначают названия
царских уборов, - сами по себе сокровища. Они украшают даже
самое скучное произведение, поэты сохраняют их в памяти.

В своем рассказе Николай Васильевич обращается к
нашим царским уборам, подчеркивает их особую
значимость для поэта. Приведу пример. Что мы представляем, что
чувствуем, когда читаем или слышим о "царице в жемчугах"?

Величественность, стать их посетителями. Раньше годы формировалась в нашем сознании этот образ, свидетельствующий о высоком положении человека. Передавался он зачастую именно при помощи упомянутых драгоценных камней, ведь позволить себе носить такие украшения мог далеко не каждый.

Но поэты принимают не только камни, но и ткани. Подобно знатым особам, одевают "в багры и золотого" песа, усматривают поле нежной росой. Такая особенная передача цветов и явлений, встречающихся в природе, характерна для русской литературы именно благодаря уникальным "зернистым" и "крутым" звукам нашего языка. Редко встретим мы такое в произведениях зарубежных авторов.

Строки И.В. Гоголя в который раз заставили меня убедиться в богатстве, красоте и неограниченной поэтичности русского языка.

$$5 + 5 + 8 + 6 + 10 = 34 + 2$$

$$\Sigma \approx 24,5 + 34 = 58,5 + 2 =$$

$$60,5$$