

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
51,5	20.03.25	Васильева Е.А.	
Шифр			919051

1. Ударение в этих существительных не одинаково, так как у некоторых из них ударение падает на корень, а у других - на оконча-ние.

На корень ударение падает: вёрба, гри́за, іва, лі́на, пі́хта, сі́ва;

На окончание ударение падает: айва́, алоха́, ¹⁵осі́на, ху́рні.

Кроме того, есть колебания в ударениях во множественном числе у слов: алоха́, ху́рніа, ¹⁵осі́на. Например: со́сен, со́снн, о со́снах.

2. В словах бочком, шатком и т.д. отрезок -К- является суффиксом, а -ОМ- суффиксом ¹⁵наращения: боч/к/ом (от бочок - уменьшительное ¹⁵от бок),

шат/к/ом (от шаток - уменьшительное от шат), ¹⁵

В словах бокком, толком, гуском, пичком и т.д. отрезок -ОМ- является окончанием творительного падежа существительного, без выделения суф- ¹⁵фикса -К-:

бок/ом (от бок)

толк/ом (от толк)

Различие в том, ^{Творит. падеж} что в одних случаях ^{или работы в работу} наращения образуются от уменьшительных форм (через суффикс -К-), а в других ¹⁵наращение совпадает с формой творительного падежа существительного,

Наречие волчком связано с существительными ¹⁵волчок (уменьшительная форма от волк, а также название палки). Его образование аналогично шатком, бочком, где присутствует суффикс -К-

волч/ком (корень волч-, суффикс -К-, суффикс -ом)

Во фразеологизме "вернется волчком" наречие волчком подчиняется тем же правилам словообразования, что и бочком, шатком.

3. Полная словообразовательная цепочка
 в) всякий → всецелый → всецели.
 ж) быть → развиваться.
 к) высокий → высв → ввысв.

919651

Неполная цепочка:

- а) брать → избирать → избиратель → избирательница.
 б) ваять → своеволие → своевольный → своевольничать.
 в) гнать → двойной → удвоить → удвоение.
 г) бросить → бросать → разбросать → разброс → разброс.
 д) вера → уверенность → уверенный → неуверенность.
 з) вязать → связывать → связь → бессвязность.
 и) прямой → прямо → время.
 е. ремень, зеленъ — многозначные слова.

Ремень — однозначное слово.
 ремень — вещественное существительное,
 зеленъ — вещественное и абстрактное существительное,
 зеленъ, гребень имеют суффикс -ень, ремень — нет этого суффикса.

ремень, гребень — мужского рода, 2 склонения,
 зеленъ — женского рода, 3 склонения.

Чаще встречается слово ремень.

5. Слово "один" может быть с нами числительного, прилагательного, местоимения или даже наречия.

1. Числительное

- а) → "Один" — это числительное, указывает, что победа была единственной.
 б) → "Один" — тоже числительное, обозначает количество раз (только один).

2. Прилагательное (означает "единственный").

- в) → "Один" здесь можно заменить на "единственный", поэтому это прилагательное.

г) → "Один", тоже прилагательное, подчеркивает, что была только одна допущенная ошибка.

3. Местоимение (значение "какой-то", "какой-нибудь").

- д) → "Один" = "какой-то", "какой-нибудь", но не уточняется, какой именно. Это уже не числительное, а местоимение.

в) → "в одной" = "в одной из этих сказок", но конкретно какая - не указывается. Это тоже местоимение.

4. Местоимение - существительное (используется без существительного, заменяет людей или предметы).

ж) → "Одни" заменяет слово "люди" → значим, это местоимение - существительное.

з) → "Одним" = "только этим" (едм. и групп без других участников). Здесь оно выступает в роли местоимения.

5. Поречие (в значении "исключительно")

а) → "В одной" = "только в этом", здесь слово действует как как поречие.

6. Лишняя пара - милость - милостивая, потому что:

7. Смысл: В других парах одно слово - это качество (гордость, светлость, твердость, и второе что-то конкретное или с нег. - тивными значениями (гордость, светлость, твердость). А милость и милостивая оба подробно, но второе - это подведение, а не качество.

Повтор из работы в работу

ОБ.

2. Обозначение слова: в отвлеченных парах добавлен суффикс -ость к корню, а у "милостивости" еще есть вставное -т-, что делает ее образование отличительным.

Связь с другими: светлость, гордость, твердость. Связаны с сдержанностью и возвышенными понятиями, а милостивая это просто подведение, но не качество.

7. Слово "отменить" раньше совсем другое значение. Это способность голоса его возможности подражать другим голосам и звукам окружающего мира. Еще это значение индивидуальности. Оно связано не с действием "отменить" и с изменением голоса или его модуляцией.

—||—

ОБ.

8. Русь лопчатый - хитрый, хитрый человек. 0,5

Собачья верность - очень верный человек. 0,5

Как от козла молока - мало толку. 0,5

Русские козла в ороде - довериться человеку, и он все испортит. 0,5

Быть как суцарову козу - сильно, жестко. 0,5

Даренному козю в зубы не смотрят - надо благодарить за подарок, а не быть недоброжелательным. 0,5

Затянет как на собаке - рано затянет очень быстро. 0,5

Куры не кланят - очень много, особенно в деревне. 0,5

Кот попилок - очень мало. 0,5

Свернуть в бараний нос - расправиться, жестко поставить поставит человека на место. 0,5

Боснуть как свиню - плохо. 0,5

Привет как конка с собакой - постоянно рожается, грустит. 0,5

Детство как упрямая конка - очень быстро. 0,5

Метать бисер перед свиньей - бесполезно доказывать что-то, что это не оцени. 0,5

9. Устойчивые выражения первой группы новости из работы в кс.
объясняются быстро и просто (ложки или медведь, дешево и сердито достигнуть своего почемки, поговорить русскими языками). Во второй группе нужно знать значение (русь лопчатый, знает (себе) цену), а в третьей - объяснение глубже, чем само выражение (без лишних предположений, вместе с собой вынести ребенка, врезаться в плечо). 0,5

10. Прерываем иногда - ногот + поречие; вдруг садится - поречие + ногот; 0,5
потом встывает - поречие + ногот; 0,5
потом говорит - поречие + ногот; 0,5
онемевший - поречие + ногот; 0,5
необходимость ехать - ногот + ногот. 0,5

11. В слове "символика" нужно заменить буквы "и" на "у", получив "симвулика".
"Симвулика, не симба" - здесь заметен антитезой противопоставление.

"Симвулика не симба" - без заметной, потому что это простое отрицательное предложение ("не симба" как сказуемое).

12. Н.В. Тютчев в этих строках восхищается богатством и выразительностью русского языка. Он говорит о том, что даже в сухом, казавшемся, описании царских уборов и угрожающих можно найти поэтическое вдохновение. Каждое слово несет в себе особую ценность, звучит как "подарок" и "жемчуг", придает тексту красоте и звучанию.

Тютчев подчеркивает, что сила звука заключается не только в его способности передавать информацию, но и в его художественной выразительности. Даже простые предметы, такие как иконы и камни могут звучать музыкально и вдохновлять поэта. Это свидетельствует о многогранности русского языка, его богатстве оттенков и звучаний.

Кроме того, автор сравнивает слова с драгоценностями, отмечая, что иногда само поэтическое слово кажется ценнее, чем она сама. В этом проявляется любовь к языку: он не просто описывает реальность, но и повышает ее особым смыслом, красотой и эмоциями. Слова облагораживают звуковой мир, вызывают в воображении яркие образы.

Такими образами, Тютчев показывает, что язык - это не просто средство, способное превращать даже простые вещи в поэзию.

$$4 + 5 + 6 + 5 + 10 = 30$$

$$\Sigma = 2,5 + 30 = 51,5$$