

Критерии оценивания итогового сочинения

Пере проверка итогового сочинения осуществляется предметной комиссией ТГУ по русскому языку и литературе только для поступающих на направления «Филология», «Журналистика» и специальность «Литературное творчество».

Сочинение оценивается по десяти критериям с учетом рекомендаций Минобрнауки РФ.

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Итоговый результат в соответствии с Правилами приема в ТГУ, переводится в пятибалльную шкалу

| Критерии оценивания | Баллы |
|---|----------|
| К1. Соответствие теме | |
| Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 2 |
| Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 |
| К2. Аргументация. Привлечение литературного материала | |
| *Анализируемое в сочинении произведение и его проблематика вписываются в широкий контекст русской и мировой литературы, соотносятся с другими видами искусства (театр, живопись, музыка, кино) | 4 |
| *В сочинении присутствуют цитаты из анализируемых текстов, упоминаются другие произведения данного автора, творчество автора вписывается в общий контекст его художественной эволюции | 3 |
| Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия | 2 |

| | |
|--|----------|
| произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | |
| Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. | 1 |
| сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала. | 0 |
| К3. Композиция | |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли. *В сочинении присутствует внутренняя связность, четкое композиционное членение, включающее в себя вступление, основную часть, выводы | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается. | 1 |
| Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть. | 0 |
| К4. Качество речи | |
| *Автор сочинения хорошо владеет стилем (научным, художественным, публицистическим), использует средства художественной выразительности, грамматически и стилистически правильно оформляет речевое высказывание | 2 |
| Сочинение характеризуется точностью выражения мысли,, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов. | 2 |
| Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. | 1 |

| | |
|---|-----------|
| | |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, <u>и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</u> | 0 |
| К5. Оригинальность сочинения | |
| Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля. | 1 |
| В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля. | 0 |
| К6. Речевые нормы | |
| Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки. | 2 |
| Допущено 3–4 речевые ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| К7. Орфографические нормы | |
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 3 |
| Допущено 2–3 орфографические ошибки. | 2 |
| Допущено 4–5 орфографических ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 орфографических ошибок. | 0 |
| К8. Пунктуационные нормы | |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 3 |
| Допущено 2–3 пунктуационные ошибки. | 2 |
| Допущено 4–5 пунктуационных ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 пунктуационных ошибок. | 0 |
| К9. Грамматические нормы | |
| Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка. | 2 |
| Допущено 2–3 грамматические ошибки. | 1 |
| Допущено 4 и более грамматических ошибок. | 0 |
| К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале | |
| Фактические ошибки отсутствуют. | 1 |
| Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале. | 0 |
| МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ | 24 |

*Дополнительные критерии, предложенные ТГУ.

Шкала перевода баллов в 5-балльную шкалу

| | | | | | | | | | | | |
|---|------------|------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| Критерии | 1/2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Первичные баллы | 0** | 1-2 | 1-4 | 1-2 | 1-4 | 1 | 1-2 | 1-3 | 1-3 | 1-2 | 1 |
| **Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов | | | | | | | | | | | |
| Отметка по <u>пятибалльной</u> системе | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | |
| Сумма баллов | 0-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-20 | 21-24 | | | | | |