

ЛИТЕРАТУРА

ВАРИАНТ I

ЧАСТЬ 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания В1 - В5; С1 - С2.

Явление 3

С л у г а *входит*

Полковник Скалозуб.

Ф а м у с о в (*ничего не видит и не слышит*)

Тебя уж упекут.
Под суд, как пить дадут.

Ч а ц к и й

Пожаловал к вам кто-то на дом.

Ф а м у с о в

Не слушаю, под суд!

Ч а ц к и й

К вам человек с докладом.

Ф а м у с о в

Не слушаю, под суд! под суд!

Ч а ц к и й

Да обернитесь, вас зовут.

Ф а м у с о в (*оборачивается*)

А? бунт? Ну так и жду содома.

С л у г а

Полковник Скалозуб. Прикажете принять?

Ф а м у с о в (*встает*)

Ослы! сто раз вам повторять?
Принять его, позвать, просить, сказать, что дома,
Что очень рад. Пошел же торопись.

(*Слуга уходит*)

Пожалуйста, сударь, при нем остерегись:

Известный человек, солидный,
И знаков тьму отличья нахватал;
Не по летам, и чин завидный,
Не нынче завтра генерал.

Пожалуйста при нем веди себя скромненько.

Эх! Александр Андреич, дурно, брат!
Ко мне он жалует частенько;
Я всякому, ты знаешь, рад;
В Москве прибавят вечно втрое;

Вот будто женится на Сонюшке. Пустое!
Он может быть и рад бы был душой,
Да надобности сам не вижу я большой
Дочь выдавать ни завтра, ни сегодня;
Ведь Софья молода. А впрочем власть господня.
Пожалуйста при нем не спорь ты вкривь и вкось;
И завиральные идеи эти брось.
Однако нет его! какую бы причину...
А! знать ко мне пошел в другую половину.
(Поспешно уходит)

Явление 4

Ч а ц к и й

Как суетится! Что за пруть!
А Софья? – Нет ли впрямь тут жениха какого?
С которых пор меня дичатся как чужого!
Как здесь бы ей не быть!!..
Кто этот Скалозуб? Отец им сильно бредит,
А может быть не только, что отец...
Ах! Тот скажи любви конец,
То на три года вдаль уедет.

(А. С. Грибоедов. «Горе от ума»)

- В1.** К какому литературному роду относится это произведение А. С. Грибоедова?
- В2.** Назовите жанр этого произведения?
- В3.** В течение какого времени разворачивается действие этой пьесы?
- В4.** Как называются в пьесе слова от автора, заключенные в скобки?
- В5.** Укажите фразеологизмы, встречающиеся в этом фрагменте?

Максимальная оценка каждого из вопросов – 2 балла

Для выполнения заданий С1 – С2 дайте связный ответ на вопросы в объеме 5 – 10 предложений.

- С1.** Какую роль в раскрытии конфликта пьесы играет упоминающийся в этих явлениях образ суда? Каково его символическое значение?
- С2.** В каких произведениях русской литературы встречается образ героя-идеолога и в чем видится его сходство с образом Чацкого?

Максимальная оценка каждого из заданий – 10 баллов

ЧАСТЬ 2.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания В1 - В5; С1 - С2.

Вечер

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем
Встает, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

И. А. Бунин

- В1.** Как называется следующее средство художественной выразительности, использованное И. А. Буниным («Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне»)?
- В2.** Какие акустические образы встречаются в этом стихотворении?
- В3.** Укажите встречающиеся в данном стихотворении олицетворения?
- В4.** Как называется форма стихотворения, которую использует здесь автор?
- В5.** Определите размер, которым написано данное стихотворение.

Максимальная оценка каждого из вопросов – 2 балла

Для выполнения заданий С1 – С 2 дайте связный ответ на вопросы в объеме 5 – 10 предложений.

- С1. Назовите основные темы, мотивы и образы в поэзии и прозе И. А. Бунина.
- С2. Кто из известных Вам русских поэтов и писателей обращался к описанию сада в своих произведениях (приведите 2-3 примера)?

Максимальная оценка каждого из заданий – 10 баллов

ЧАСТЬ 3.

Выберите одно из предложенных заданий и дайте полный развернутый ответ на поставленный вопрос (в объеме не менее 200 слов).

1. В чем смысл заглавия романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
2. Особенности изображения «диалектики души» в произведениях Л. Н. Толстого («Детство», «Севастопольские рассказы», «Война и мир»). На примере одного или нескольких произведений.
3. Спор о человеке, красоте и правде в пьесе А. М. Горького «На дне».
4. В чем смысл заглавия рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»?

Максимальная оценка задания – 40 баллов

Председатель предметной комиссии

Утверждаю:

Проректор по учебной работе ТГУ