

Министерство образования и науки РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада
2013-2014
Литература (II этап)

11 класс
ВАРИАНТ 1

- 1. Расположите события в порядке их сюжетного следования в указанных произведениях. Ответ для каждого текста запишите в виде последовательности букв (например: *1. в — а — б*).**

I. А. С. Пушкин «Метель»

- а) Метель не утихала; ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу.
- б) Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне.
- в) Жена моя обратила ко мне бледное свое лицо. Я хотел было ее поцеловать... Она вскрикнула: «Ай, не он! не он!» - и упала без памяти.

II. И. А. Бунин «Чистый понедельник»

- а) Так прошел январь, февраль, пришла и прошла масленица. В Прощеное воскресенье она приказала мне приехать к ней в пятом часу вечера.
- б) На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно несло пение девичьего хора.
- в) Каждый вечер мчал меня в этот час на вытягивающемся рысаке мой кучер - от Красных ворот к храму Христа Спасителя: она жила против него...

III. А. И. Солженицын. «Матренин двор»

- а) Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сестрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, -- она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...
- б) И шли года, как плыла вода... В сорок первом не взяли на войну Фаддея из-за слепоты, зато Ефима взяли. И как старший брат в первую войну, так младший без вести исчез во вторую.
- в) Дом Матрены стоял тут же, неподалеку, с четырьмя оконцами в ряд на холодную некрасную сторону, крытый щепой, на два ската и с крашенным под теремок чердачным окошком.

9 баллов

- 2. Назовите имена поэтов и писателей XX века по характеристике, данной В. Ф. Ходасевичем.**

- а) «Было что-то ребяческое в его под машинку стриженной голове, в его выправке, скорее гимназической, чем военной. То же ребячество прорывалось в его увлечении Африкой, войной, наконец – в напускной важности, которая так меня удивила при первой встрече и которая вдруг сползала, куда-то улетучивалась, пока он не спохватывался и не натягивал ее на себя сызнова. Изображать взрослого ему нравилось, как всем детям».
- б) «Я совсем не хочу сказать, что он внутренне был чужд революции. Но, подобно Блоку и Есенину, он ее понимал не так, как большевики, и принимал ее – не в большевизме».

... Умер он, как известно, 8 января 1934 г., от последствий солнечного удара. Поэтому он и просил перед смертью, чтобы ему прочли его давнишние стихи:

Золотому блеску верил,
А умер от солнечных стрел.
Думой века измерил,
А жизнь прожить не сумел».

- в) «Сквозь русское освободительное движение, а потом сквозь революцию он прошел возбудителем и укрепителем мечты, Лукою, лукавым странником. ... Этому «великому реалисту» поистине нравилось только все то, что украшает действительность, от нее уводит, или с ней не считается, или просто к ней прибавляет то, чего в ней нет».

9 баллов

3. Назовите русских писателей - лауреатов Нобелевской премии по литературе.

5 баллов

4. Назовите литературоведческий термин по его словарному определению и приведите собственные примеры.

«Слово, стих или фраза, одинаково читаемые по буквам слева направо и справа налево».

3 балла

5. Укажите авторов приведенных ниже отрывков и названия произведений, из которых они взяты.

- а) Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его.

- б) Когда он был дома – а он был почти всегда дома, - он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он туда редко заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

- в) Я с трудом держу перо в руках: такая неизмеримая усталость после всех головокружительных событий сегодняшнего утра. Неужели обвалились спасительные, вековые стены Единого Государства? Неужели мы опять без крова, в диком состоянии свободы – как наши далекие предки? Неужели нет Благодетеля?

9 баллов

6. Назовите несколько отличий традиционной «бумажной» литературы и литературы сетевой.

6 балла

7. Кому из поэтов XX века посвящены фрагменты стихотворений, взятых из произведений Н. А. Клюева и А. А. Вознесенского?

- а) Изба – питательница слов
Тебя взрастила не напрасно:
Для русских сел и городов
Ты станешь Радуницей красной.

- б) Поведай: тайное сомненье
Какою казнью искупить,
Чтоб на единое мгновенье
Твой лик прекрасный уловить?
- в) О, свинцовою пломбочкой ночью
опечатанные уста.
И не флейта Ваш позвоночник –
алюминевый лёт моста!

6 баллов

8. Назовите имена трех авторов русской литературы XIX века, печатавшихся под псевдонимами: Александр НКШП, В. Алов, Дон Антонио Чехонте.

3 балла

9. Прочитайте фрагмент пародии Н. А. Некрасова из фельетона «Преферанс и солнце» и ответьте на поставленные вопросы.

И скучно, и грустно, и некого в карты надуть
В минуту карманной невзгоды...
Жена?.. но что пользы жену обмануть?
Ведь ей же отдашь на расходы!
Засядешь с друзьями, но счастья нет и следа —
И черви, и пики, и все так ничтожно.
Ремизиться вечно не стоит труда,
Наверно играть невозможно...
Крепиться?.. Но рано иль поздно обрежешься вдруг,
Забыв увещанья рассудка...
И карты, как взглянешь с холодным вниманьем вокруг, —
Такая пустая и глупая шутка!..

1. Стихотворение какого поэта пародирует Н. А. Некрасов?
2. Какие темы, мотивы, настроения, образы пародируются в данном фрагменте?
3. Как это выражено на уровне стиля и языка?

15 баллов

10. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

К. Г. Паустовский
Скрипучие половицы.

Дом разохся от старости. <...> Чайковскому нравился этот деревянный дом. <...> Единственное, что раздражало композитора, - это скрипучие половицы. Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить пять шатких половиц. Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

Слава богу, ни одна из них не скрипнула. Чайковский садился за рояль и усмехался. Неприятное осталось позади, а сейчас начнётся удивительное и весёлое: разохшийся дом запоёт от первых же звуков рояля. На любую клавишу отзовутся тончайшим резонансом сухие стропила, двери и старушка люстра, потерявшая половину хрусталей, похожих на дубовые лисья.

Самая простая музыкальная тема разыгрывалась домом как симфония. «Прекрасная оркестровка!» - думал Чайковский, восхищаясь певучестью дерева.

С некоторых пор Чайковскому начало казаться, что дом с утра ждёт, когда композитор, напившись кофе, сядет за рояль. Дом скучал без звуков.

Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из неё любимую ноту. <...> Прислушиваясь к ночным звукам, он думал, что вот проходит жизнь, а ничего ещё толком не сделано. Всё написанное – только упражнения, небогатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. Но ни разу ему не удалось передать тот лёгкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от простых явлений окружающей жизни.

Чем проще было то, что он видел, тем труднее оно ложилось на музыку. Как передать хотя бы вчерашний случай, когда он укрылся от проливного дождя в избе у объездчика Тихона! В избу вбежала Феня – дочь Тихона, девочка лет пятнадцати. С её волос стекали капли дождя. Две капли повисли на кончиках маленьких ушей. Из-за тучи ударило солнце, и капли в ушах Фени заблестели, как алмазные серьги.

Чайковский любовался девочкой. Но Феня стряхнула капли, всё кончилось, и он понял, что никакой музыкой не сможет передать прелесть этих мимолётных капель.

А Фет распевал в своих стихах: «Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук хватает на лету и закрепляет вдруг и тёмный бред души, и трав неясный запах...»

Нет, очевидно, это ему не дано. Он никогда не ждал вдохновения. Он работал, работал, как подёнщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.

Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги – в их колеях, налитых дождём, отражался в сумерках серп месяца, - и этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты.

Он не променяет эти туманные зори ни на какие позлащённые закаты Парижа. Он отдал своё сердце без остатка России – её лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням. Но с каждым днём его больше всего мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны. Он должен добиться этого. Нужно только не щадить себя.

К счастью, в жизни выдаются удивительные дни – вот такие, как сегодняшний. Он проснулся очень рано и несколько минут не двигался, прислушиваясь к перезвону лесных жаворонков. Даже не глядя в окно, он знал, что в лесу лежат росистые тени.

На соседней сосне куковала кукушка. Он встал, подошёл к окну...

1. В чём, по-вашему, смысл заглавия?
2. Почему композитор столь драматично размышляет о смысле своей жизни?
3. Какова природа творчества (с точки зрения героя и автора)?
4. Что дают для понимания внутреннего состояния Чайковского упоминания поэтов – Пушкина и Фета?
5. Природа и музыка: в чём видит Чайковский их взаимосвязь?

35 баллов

Ответы к варианту 1.

1. б-а-в; в-а-б; в-б-а.
2. Н. С. Гумилев, А. Белый, М. Горький.
3. И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, М. А. Шолохов, А. И. Солженицын, И.А. Бродский.
4. Палиндром.
5. Н. В. Гоголь, «Шинель»; И. А. Гончаров, «Обломов», Е. И. Замятин «Мы».
6. Засчитывается любой ответ.
7. С. А. Есенин, А. А. Блок, В. В. Маяковский.
8. А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. П. Чехов.
9. М. Ю. Лермонтов. «И скучно, и грустно...»