

ЛИТЕРАТУРА 2 (заключительный) этап 11 класс

ВАРИАНТ 5.

1. Расположите события в порядке их сюжетного следования в указанных произведениях. Ответ для каждого текста запишите в виде последовательности букв (например: *Г. в — а — б*).

Г. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»

- а) Бледен как полотно был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чье-то имя; но это не было имя отчизны, или матери, или братьев - это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил.
- б) Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчесывала гребнем их молодые, небрежно включенные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться.
- в) Что почувствовал старый Тарас, когда увидел своего Остапа? Что было тогда в его сердце? Он глядел на него из толпы и не проронил ни одного движения его. Они приблизились уже к лобному месту. Остап остановился. Ему первому приходилось выпить эту тяжелую чашу.

Г. А. И. Куприн «Гранатовый браслет»

- а) Под бумагой оказался небольшой ювелирный футляр красного плюша, видимо, только что из магазина. Вера подняла крышечку, подбитую бледно-голубым шелком, и увидела втиснутый в черный бархат овальный золотой браслет, а внутри его бережно сложенную красивым восьмиугольником записку.
- б) «Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей - для меня вся жизнь заключается только в Вас. <...> Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит».
- в) Она ни разу не видела его и не знает его фамилии. Он только писал ей и в письмах подписывался Г. С. Ж. Однажды он обмолвился, что служит в каком-то казенном учреждении маленьким чиновником. <...> Очевидно, он постоянно следил за ней, потому что в своих письмах весьма точно указывал, где она бывала на вечерах, в каком обществе и как была одета.

Г. М. А. Булгаков «Собачье сердце»

- а) Высшее существо, важный песий благодетель сидел в кресле, а пес Шарик, привалившись, лежал на ковре у кожаного дивана. От мартовского тумана пес по утрам страдал головными болями, которые мучили его кольцом по головному шву. Но от тепла к вечеру они проходили. И сейчас легчало, легчало, и мысли в голове у пса текли складные и теплые.
- б) Шариков присвоил в кабинете Филиппа Филипповича два червонца, лежащие под прессом, пропал из квартиры, вернулся поздно и совершенно пьяный. Этого мало. С ним явились две неизвестных личности, шумевших на парадной лестнице и изъявившие желание ночевать в гостях у Шарикова.
- в) Загадочный господин наклонился ко псу, сверкнул золотыми ободками глаз и вытащил из правого кармана белый продолговатый сверток. Не снимая коричневых перчаток, размотал бумагу, которой тотчас овладела метель, и отломил кусок колбасы, называемой «Особенная краковская». И псу этот кусок! О, бескорыстная личность. У-у-у!

9 баллов

2. Назовите имена русских поэтов и писателей XIX века по описанию их внешнего облика, встречающегося в «Литературных воспоминаниях» И. И. Панаева.

- а) «... Среднего роста, одетый без всяких претензий, даже небрежно, с курчавыми белокурыми волосами, с несколько арабским профилем, толстыми выдававшимися губами и с необыкновенно живыми и умными глазами. Когда я взглянул на последнего, сердце мое так и замерло».
- б) «Он был небольшого роста, плотного сложения, имел большую голову, крупные черты лица, широкий и большой лоб, глубокие, умные и пронзительные черные глаза, невольно приводившие в смущение того, на кого он смотрел долго».
- в) «Я встречал, еще до моего знакомства с ним, довольно часто на Невском проспекте очень красивого и видного молодого человека с лорнетом в глазу, с джентльменскими манерами, слегка отзывавшимися фатовством. Я думал, что это какой-нибудь богатый и светский юноша, и был очень удивлен, когда узнал, что <...> он имеет блестящее образование, страсть к литературе и пишет очень недурные стихи. <...> «Отечественные записки» приобрели в нем замечательного сотрудника».

9 баллов

3. Назовите имена русских писателей-эмигрантов первой волны, уехавших из России после 1917 года.

5 баллов

4. Назовите литературоведческий термин по его словарному определению и приведите собственные примеры.

«... жанр повествовательной литературы, небольшой рассказ, отличающийся от обычного рассказа оригинальностью («новостью»), остротой сюжетного построения, четко очерченной композицией в расположении материала, отточенностью лексической формы и неожиданной концовкой».

3 балла

5. Укажите авторов приведенных ниже отрывков и названия произведений, из которых они взяты.

- а) -- Все проходит, мой друг, -- забормотал он. -- Любовь, молодость -- все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит. Как это сказано в книге Иова? "Как о воде протекшей будешь вспоминать".
-- Что кому Бог дает, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь -- другое дело.
Он поднял голову и, остановясь, болезненно усмехнулся:
-- Ведь не могла же ты любить меня весь век!
-- Значит, могла. Сколько ни проходило времени, все одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот...
- б) Слезливость напала на лейтенанта Костяева. Он жалел раненых соседей, бабочку, расклеенную ветром на стеклу, срубленное дерево, худых коров на полях, испитых детишек на станциях. Плакал сухими слезами о старике и старухе, которых закопали в огороде. Лиц пастуха и пастушки он уже не помнил, и выходило: похожи они на мать, на отца, на всех людей, которых он знал когда-то.
- в) Колонна тем временем дошла и остановилась перед вахтой широко раскинутой зоны *объекта*. Еще раньше, с угла зоны, два конвоира в тулупах отделились и побрели по полю к своим дальним вышкам. Пока всех вышек конвой не займет, внутрь не пустят. Начкар с автоматом за плечом пошел на вахту. А из вахты, из трубы, дым, не переставая, клубится: вольный вахтер всю ночь там сидит, чтоб доски не вывезли или цемент.

9 баллов

6. Читаете ли Вы литературу в интернете, какую и почему? Ответ аргументируйте.

6 баллов

7. Кому из русских поэтов и писателей XIX-XX веков посвящены фрагменты стихотворений И. Северянина?

а) Помните вечно заветы почившего,
К свету и правде Россию будившего,
Страстно рыдавшего,
Тяжко страдавшего
С гнетом в борьбе.

Сеятель! Зерна взошли светозарные:
Граждане, вечно тебе благодарные,
Живы заветами,
Солнцу обетами!
Слава тебе!

б) Не знал поэт, что смерть уже грозит
Не где-нибудь в лесу Мадагаскарском,
Не в удушающем песке Сахарском,
А в Петербурге, где он был убит.

в) Измученный в хождениях по мукам,
Предел обретший беженским докукам,
Не очень забираясь в облака,
Смотря на жизнь, как просто на ракету
Бесхитростно прекрасную, Никиту
Отец не променяет на века...

6 баллов

8. Назовите имена трех авторов русской литературы XIX века, печатавшихся под псевдонимами: Феофилакт Косичкин, И. С. Т., Друг Кузьмы Пруtkова?

3 балла

9. Прочитайте фрагмент пародии Н. А. Добролюбова и ответьте на поставленные вопросы.

Грустная дума гимназиста лютеранского исповедания и не Киевского округа

Выхожу задумчиво из класса,
Вкруг меня товарищи бегут;
Жарко спорит их живая масса,
Был ли Лютер гений или плут.

Говорил я нынче очень вольно, -
Горячо отстаивал его...
Что же мне так грустно и так больно?
Жду ли я, боюсь ли я чего?

Нет, не жду я кары гувернера,
И не жаль мне нынешнего дня.
Но хочу я брани и укора,
Я б хотел, чтоб высекли меня!..
Но не тем сечением обычным,
Как секут повсюду дураков,
А другим, какое счел приличным
Николай Иваныч Пирогов;

1. *Творчество какого поэта здесь пародируется?*
2. *Какие темы, мотивы, настроения, образы пародируются в данном фрагменте?*
3. *Как это выражено на уровне стиля и языка?*

15 баллов

10. Прочитайте текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

За долами, за лесами

На рассвете меня будили журавли. Я просыпался в пепельном полусвете северного утра. <...> Деревянная кровать, высокая, прочно срубленная, <...> стояла на мощных ногах посередине просторной, теперь пустой и гулкой избы. <...> Я с невольным уважением задумывался о человеке, срубившем из могучих стволов эту высокую звонкую избу <...>. Я силился представить неведомого мне лесного жителя за его повседневным делом – на скудной подзольной пашне, с певучим топором на стропилах только что срубленной избы, на медвежьей обкладке в февральском завьюженном лесу, в дымном зное баньки под горою, за праздничным столом с рыбными пирогами и крутосолёными рыжиками.

Но человека, который жил в здешних укромных местах, уже нет в живых. На шестке его очага невесть сколько лет и зим чернеют навсегда остывшие угли – печальные следы покинутого жилья.

<...> Да и всё из моего окна виделось мне здесь сказочным: и эта горстка высоких теремных изб на горке между двух озёр – иные заколоченные, иные ещё с живыми красными гераньками в нешироких резных оконцах; и поленницы берёзовых дров, сложенные у стен задымлённых бань, заросшие вместе с банями высокой крапивой <...>.

Я глядел из окошка своей избы, слушал журавлей и думал, что, конечно же, не в степной соломенной Руси рождались сказки моего детства – про медведя, у которого берёзовая нога, про колобок, который выставили поостыть вот на такое именно окошко с замысловатой вязью по козырьку наличника, про репку, сладку и крепку, которую «тянут–потянут – вытянуть не могут», <...> про сестрицу Алёнушку и её братца Иванушку и про то, как жили дед да баба и как у них была курочка-ряба...

Всё это у меня на родине осталось только в памяти людей да в книжках. А здесь продолжало жить.

В этой деревеньке и на самом деле жили дед да баба. Только дед Михайла жил в хороmine по правую руку от моей, а бабка Евдокия – по левую, через две избы. Были они одни–одинёшеньки, каждый сам по себе. <...> Через несколько пустых изб, у самой околицы, <...> стоял Марьян терем. Марья, надо считать, тоже сама по себе жила, поскольку меньшей сын Васька был шофёром в колхозе, там при гараже и ночевал и завёртывал домой разве что сменить <...> рубаху.

Кроме этого люда <...> в деревеньке больше никого. <...> За соседним волоком в Тарутине и вовсе один старец остался. Уж и деревеньку ту из всех бумаг повычёркивали и мостков туда не ладили, уличные тропки позарастали, по брошенным огородам ельник прорезался, а он, старец тамошний, всё ещё держится.

1. О каких социально–исторических процессах национальной жизни можно судить по данному фрагменту?
2. Как соотносятся прошлое и настоящее деревенской жизни?
3. В чём смысл воссозданного в памяти героя-рассказчика образа жизни хозяина избы, «лесного жителя»?
4. Что дают для понимания смысла текста воспоминания о русских народных сказках?
5. Что пробуждают в душе героя-рассказчика крики журавлей?

35 баллов

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

Ответы к варианту 5.

- 1. б-а-в; а-в-б; в-б-а.**
- 2. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев.**
- 3. И. Бунин, Б. Зайцев, З. Гиппиус, Д. Мережковский, М. Цветаева, В. Набоков, В. Ходасевич, А. Ремизов, И Шмелев, М. Алданов, И. Одоевцева.**
- 4. Новелла.**
- 5. И. А. Бунин «Темные аллеи», В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».**
- 6. Засчитывается любой ответ.**
- 7. Н. А. Некрасов, Н. С. Гумилев, А. Н. Толстой.**
- 8. А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский.**
- 9. М. Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу».**