

#### 4.1. Минимальные баллы.

Минимальное количество баллов для проводимых организацией самостоятельно общеобразовательных вступительных испытаний и ЕГЭ, дополнительных вступительных испытаний творческой и/или профессиональной направленности, необходимых для поступления по программам бакалавриата и программам специалитета:

Таблица 1

<i>№ п/п</i>	<i>Общеобразовательный предмет или вступительное испытание творческой и/или профессиональной направленности</i>	<i>Минимальный положительный балл 2020-2021 уч.год*</i>
1	Русский язык	59
2	Математика	45
3	Физика	45
4	Информатика	53
5	История	52
6	Обществознание	57
7	Литература	52
8	Иностранный язык	57
9	Химия	52
10	География	52
11	Биология	51
12	Творческий конкурс по журналистике: работа в одном из журналистских жанров, собеседование	60
13	Творческий конкурс «Литературное творчество»: творческий этюд на заданную тему, собеседование.	60
14	Профессиональное испытание (Дизайн, Графика, Педагогическое образование): Рисунок, живопись, композиция	60
15	Общая и специальная физическая подготовка	60
16	Дирижирование, фортепиано, сольфеджио	60
17	Исполнение сольной программы, коллоквиум, сольфеджио	60

Специальность «Радиоэлектронные системы и комплексы»

<i>№ п/п</i>	<i>Общеобразовательный предмет</i>	<i>Минимальный положительный балл</i>
1	Русский язык	55
2	Математика	39
3	Физика	41

Специальность «Экономическая безопасность»

<i>№ п/п</i>	<i>Общеобразовательный предмет</i>	<i>Минимальный положительный балл</i>
1	Русский язык	53
2	Математика	39
3	Обществознание	44

Специальность «Правовое обеспечение национальной безопасности»

<i>№ п/п</i>	<i>Общеобразовательный предмет</i>	<i>Минимальный положительный балл</i>
1	Русский язык	53
2	Обществознание	44
3	История	46

- с изменениями в соответствии с Приказом ТГУ № 713/ОД от 04.08.2020

## **4.2. Порядок проведения вступительных испытаний творческой и(или) профессиональной направленности**

### **Факультет журналистики.**

#### **Направление 42.03.02 «Журналистика»**

Творческий конкурс обязателен для всех абитуриентов, поступающих на факультет журналистики. Главная задача творческого конкурса – выявить и объективно оценить творческие способности абитуриента, его профессиональные ориентиры, задатки в области выбранной профессии и кругозор. Конкурс проводится специальной комиссией, состоящей из преподавателей факультета журналистики.

Творческий конкурс проводится в два этапа:

- написание в аудитории в течение четырех часов творческой работы в одном из предложенных жанров журналистики (корреспонденция, статья, эссе, рецензия, портретная зарисовка, репортаж и т.д.) на одну из 20-25 заданных тем. Жанр и тема творческой работы выбирается абитуриентом самостоятельно;
- собеседование по результатам творческой работы.

Итоговая оценка за творческий конкурс выставляется по 100-балльной системе.

Критерии оценки работы по творческому конкурсу:

**Владение материалом.** Разнообразие источников информации. Характер используемых фактов (социальные, биографические, научные и т.д.). Фиксируются ли в творческой работе реальные факты вообще. Возможные недостатки: отсутствие реальных фактов, преобладание вторичной информации, убожество источников, фактические ошибки.

**Осмысление фактов.** Вписаны ли отраженные факты в общую картину жизни в обществе. Насколько самобытно осмысление и авторский комментарий. Возможные недостатки – стандартность и банальность оценок, противоречивость интерпретации, непродуманность комментария, нарушение логики, однобокость характеристик, несоответствие заявленной теме и проблеме или частичный уход от темы.

**Владение избранным жанром.** Присутствует ли умение поставить и заострить проблему, предложить пути ее решения. Есть ли яркие, выраженные в деталях картинки жизни (для зарисовки и репортажа). Проявлен ли динамизм изложения и авторское «Я» (для репортажа). Имеется ли анализ явления, точность и самостоятельность оценок (для статьи, рецензии). Есть ли комизм ситуации и выявление абсурдов жизни, образное выражение авторской позиции (для сатирических жанров), и т.д.

**Стиль.** Наличие или отсутствие у автора вкуса в использовании языковых средств – тропов, иронии и иных риторических фигур. Индивидуальность стилистического рисунка речи. Лексическое разнообразие. Наличие или отсутствие языковых штампов.

**Грамотность.** Устанавливаются следующие предельные нормы ошибок:

Для оценки «отлично» - не более трёх негрубых ошибок в совокупности (не более 1 орфографической, не более 2 пунктуационных или грамматических, не более 3 стилистических).

**Собеседование** – завершающий этап творческого конкурса, в ходе которого выявляются личностные установки абитуриента на освоение будущей профессии, какую журналистскую специализацию хотел бы избрать для изучения и освоения на факультете, какие основания и аргументы может привести в обоснование этого. В этом же плане могут быть заданы вопросы о степени и уровне его знакомства с литературой по журналистике,

с творчеством конкретных журналистов, с опытом информационно-коммуникационной деятельности. Здесь же выясняется, какие газеты и журналы читает абитуриент, какие смотрит телепередачи, какие слушает радиопрограммы. Для комиссии важно выявить степень профессионализма в оценке информационных продуктов и в выявлении абитуриентом тенденций в развитии СМИ.

Органичным содержательным блоком собеседования является и выявление интеллектуального, образовательного уровня абитуриента. Отсюда – возможные вопросы о круге его чтения внепрограммной литературы, оценке мастерства авторов и творческих процессов массовой и элитарной культуры. Немаловажным для будущего журналиста является четкое представление о социально-политической обстановке – в своем городе, в регионе, в стране, в мировом сообществе. Это обуславливает соответствующие вопросы комиссии абитуриенту.

В ходе собеседования члены комиссии объявляют абитуриенту оценку за творческую работу, обсуждают ее достоинства и недостатки. Собеседование ведется индивидуально с каждым абитуриентом в свободной диалоговой форме.

В качестве дополнительной информации о себе абитуриент может (не возбраняется) сдавать в приемную комиссию вместе с другими документами свое портфолио (творческую папку), в которое включены публикации в периодической печати; материалы, вышедшие в эфир телевидения или радио; дипломы за победы в конкурсах и олимпиадах по журналистике; характеристики-рекомендации из редакций СМИ, с которыми он сотрудничал. В этом случае представленные материалы так же могут стать предметом обсуждения на собеседовании.

**Филологический факультет.**  
**Направление 52.05.04 «Литературное творчество»**

Вступительное испытание творческой направленности по специальности 52.05.04 «Литературное творчество» в НИ ТГУ состоит из 2 частей и включает в себя творческий этюд (выполнение письменного задания творческого характера) и собеседование, позволяющие оценить подготовленность поступающих к освоению программы специалитета. В основу программы вступительных испытаний положены требования к входным знаниям базовых представлений о специфике художественного творчества и литературе как виде человеческой деятельности, места и роли литературы в формировании личности, её мировоззрения и ценностей, значении в жизни общества; основных принципах создания художественных образов и произведений разных типов и жанров, закономерностях исторического функционирования литературы, возможных тенденциях и перспективах развития в современном мире.

Вступительные испытания предназначены для определения подготовленности поступающего к освоению основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специалитета и проводятся с целью определения у поступающего компетенций, необходимых для ОПОП по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», а также с целью выявления способностей абитуриента к созданию оригинальных произведений в области литературы, его творческих умений и навыков

Организация и проведение вступительных испытаний и апелляций осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ, действующими на текущий год поступления.

Цель, задачи, процедура, критерии оценки вступительного испытания, перечень примерных тем для выполнения творческого этюда, список примерных вопросов и литературы (рекомендованной и дополнительной) для собеседования определены в программе вступительных испытаний творческой направленности по специальности 52.05.04 «Литературное творчество».

**Творческий этюд**  
**(выполнение письменного задания творческой направленности)**

**Процедура вступительного испытания:**

Творческий этюд представляет собой письменную импровизацию на одну из заданных, заранее не известных тем, не по содержанию литературных произведений. Допуск абитуриентов в аудиторию, где проводится вступительное испытание, производится при предъявлении ими оригинала документа, удостоверяющего личность, и документа (расписки) от приемной комиссии. На выполнение работы поступающему предоставляется 4 часа. Письменная работа оформляется на бланке университета установленного образца и сдается в экзаменационную комиссию после истечения времени, предусмотренного для написания творческого этюда.

**Примерные темы творческих этюдов:**

*Творческий этюд по направлению «Проза, критика»:*

1. Имя автора как начало текста.

2. Семь чудес света. Предложите восьмое.
3. Старый таракан умирал.

*Творческий этюд по направлению «Поэзия»:*

1. Стихи-мутанты.
2. «Только стих – доказательство // Больше нет никаких» (В. Соколов).
3. Говорящая спина.

*Творческий этюд по направлению «Публицистика»:*

1. «Хотели как лучше...».
2. Войны в XXI веке. За что?
3. Хочу быть писателем. Что значит хороший писатель?

*Творческий этюд по направлению «Детская литература»:*

1. Можно ли только из книг познать мир?
2. Творческое кредо детского писателя;
3. Почему дети читают «фэнтези»?

### **Критерии оценки:**

- соответствие содержания теме, полнота, адекватность, глубина раскрытия;
- формы и приемы художественного решения темы;
- фантазия, оригинальность видения;
- умение создавать художественные образы разного типа;
- владение сюжетно-композиционными навыками;
- способность построения целостного художественного высказывания;
- лексическое богатство;
- синтаксическое разнообразие;
- внутренняя логика;
- соответствие нормам орфографии и пунктуации русского языка;
- актуальность, связь с современными проблемами;
- общий культурный уровень, эрудиция.

Результаты выполнения творческого этюда определяются по 60 – бальной шкале:

### **Собеседование: процедура, программа и критерии оценки.**

#### **Процедура и программа собеседования.**

Собеседование представляет собой диалогическую беседу поступающего с членами экзаменационной комиссии с целью знакомства с личностью абитуриента, выявление его мотивации, наличия (или отсутствия) склонности абитуриента к избранной специальности, характера творческих интересов, общей и литературной эрудиции и т.п.

Общая продолжительность собеседования составляет не более – 30 мин. с учетом индивидуальных особенностей абитуриента.

Максимальное количество баллов за собеседование – 40 баллов.

В ходе собеседования члены комиссии объявляют абитуриенту оценку за творческий этюд, обсуждают его достоинства и недостатки. Члены экзаменационной комиссии вправе задавать вопросы о том, как абитуриент представляет свою будущую профессию, какую творческую специализацию хотел бы избрать и почему. В этом же плане могут быть заданы вопросы о степени и уровне его знакомства с художественной литературой и публицистикой, с творчеством конкретных писателей, поэтов, драматургов, литературных критиков и детских писателей.

Органичным содержательным блоком собеседования является и выявление интеллектуального, образовательного уровня абитуриента. Отсюда – возможные вопросы о круге его чтения литературы вне школьной программы, оценке мастерства авторов и творческих процессов в массовой и элитарной литературе. Немаловажным для будущего литературного работника является четкое представление о политической, социальной, экономической и культурной обстановке – в своем городе, в регионе, в стране, в мировом сообществе. Это обуславливает соответствующие вопросы комиссии абитуриенту.

В ходе творческого собеседования абитуриенту необходимо продемонстрировать:

- 1) начитанность и эрудицию в сфере избранной специальности и смежных с ней областей (проза, поэзия, драматургия, очерк и публицистика, детская литература, литературная критика);
- 2) знания по русской и зарубежной литературе различных исторических периодов;
- 3) знания по национальной и мировой культуре и различных областей гуманитарного знания (истории, эстетики, философии, культурологи);
- 4) владение терминологическим аппаратом современной литературоведческой науки;
- 5) умение анализировать различные уровни художественного текста;
- 6) навыки построения устного высказывания.

#### **Примерный перечень вопросов для собеседования:**

1. Произведения каких современных поэтов Вами прочитаны (для направления проза)?
2. Пьесы каких современных драматургов Вы читали (для направления поэзия)?
3. Произведения каких русских писателей первой половины XIX века Вам известны?
4. Какие романы написал Ф.М. Достоевский?
5. Что характерно для ритмической структуры стихотворений В. Маяковского?
6. Произведения каких американских писателей XX века Вы читали?
7. Что вы знаете о русской народной сказке?
8. Какие представления отразились в античной мифологии?
9. Что такое сюжет?
10. Что такое роман?
11. Что такое классицизм?
12. Почему Ф.М. Достоевский дал своему герою фамилию Раскольников?
13. Почему И.С. Тургенев «убивает» Базарова в романе «Отцы и дети»?
14. Какая философия истории воплощена в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
15. Какие современные литературно-художественные журналы Вам известны?

#### **Критерии оценки собеседования:**

- общий культурный уровень;
- знания в областях, смежных с выбранной специальностью;
- владение навыками устной речи;
- знание современной (текущей) литературы.

Проверка и оценка результатов собеседования проводится экзаменационной комиссией, действующей на основании приказа.

Общая оценка за собеседование определяется как средний балл, выставленный всеми членами экзаменационной комиссии по результатам собеседования.





**Институт искусств и культуры**  
**Специальность 54.05.03 «Графика». Направление 54.03.01 «Дизайн», профиль: графический дизайн. Направление 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль: изобразительное искусство.**

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ**

**Рисунок:** гипсовая голова

**Живопись:** натюрморт

<i>Время, отведенное на экзамен</i>	<i>Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой</i>	<i>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента по рисунку</i>	<i>Время, отведенное на экзамен</i>	<i>Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой</i>	<i>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента по живописи</i>
4 дня по 4 часа Формат А2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• карандаши (Т, ТМ, М, 2М), что соответствует литерам (Н, НВ, В, 2В)</li> <li>• ластик</li> <li>• скотч</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиция на листе</li> <li>- Характер и пропорции предметов</li> <li>- Выявление конструктивных особенностей предметов</li> <li>- Световоздушная перспектива и пространство</li> <li>- Постановка предметов на плоскости</li> <li>- Передача объема и формы предметов</li> <li>- Использование тона</li> <li>- Общее художественное впечатление от работы</li> </ul>	2 дня по 4 часа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• краски (на выбор: акварель или гуашь)</li> <li>• кисти колонковые №3 — №6</li> <li>• баночка для воды</li> <li>• бумага для палитры</li> <li>• тряпка</li> <li>• карандаши</li> <li>• скотч</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Компонировка на листе</li> <li>- Характер и пропорции предметов</li> <li>- Постановка предметов на плоскости</li> <li>- Большие локальные цветовые отношения</li> <li>- Объем и форма</li> <li>- Колорит</li> <li>- Общее художественное впечатление от работы</li> </ul>

**Композиция:** ассоциативная композиция по мотивам стихотворного текста **Задание:** выполнить композицию по мотивам стихотворных строк.  
 Стихи (3-8 строк) зачитываются абитуриентам непосредственно на

Задание выполняется по этапам:

- Поиск идеи композиции в фюрэскизах.

Компоновка на малом формате обобщённых до схемы основных элементов композиции.

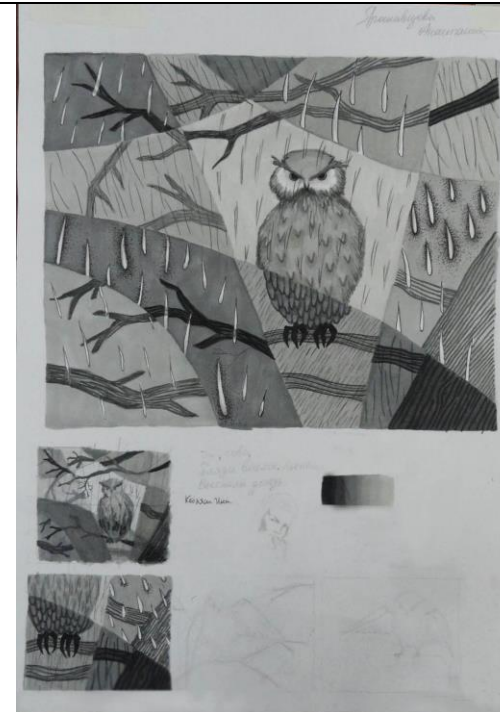
экзамене. Жанр и стилистика работы – свободные.  
 Задание предполагает выполнение форэскизов (быстрые зарисовки вариантов главной концепции композиции, без проработки деталей). 20-50 % формата может быть использовано для размещения форэскизов линейных, тонального и (при необходимости) цветового. Не менее 50% формата должна занимать итоговая графическая композиция.

- Тональный форэскиз. Распределение тёмного и светлого тона.
  - Цветовой эскиз (необходим, если выбраны цветные материалы).
- Определение колорита, распределение основных цветовых пятен.
- Перенос композиции с форэскиза на большой формат.
- Уточнение линейного решения.
- Выполнение композиции выбранным графическим материалом
- в соответствии с тональным и цветовым эскизами



**Пример задания по композиции № 1:**

Вот открыт балаганчик  
 Для веселых и славных детей,



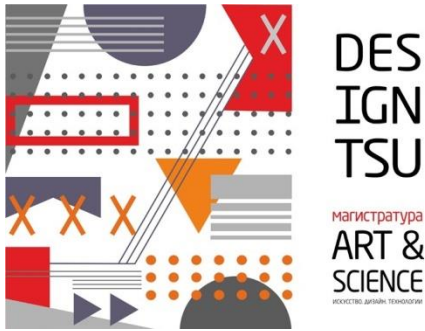
**Пример задания по композиции № 2**

Эй, сова,  
 Гляди веселее. Льётся

<p>Смотрят девочка и мальчик  На дам, королей и чертей.  И звучит эта адская музыка,  Завывает унылый смычок.  Страшный черт ухватил карапузика,  И стекает клюквенный сок...</p> <p><i>(Александр Блок)</i></p>	<p>Весенний дождь.</p> <p><i>(Кобаяси Исса)</i></p>
--	---

<i>Время, отведенное на экзамен</i>	<i>Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой</i>	<i>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента по композиции</i>
2 дня по 4 часа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• бумага А3,</li> <li>• на выбор: тушь, карандаш, маркер, гелевая ручка, гуашь, акварель</li> <li>• баночка для воды (если материал тушь, акварель, гуашь)</li> <li>• кисти, перо (если материал акварель, гуашь, тушь)</li> <li>• бумага для палитры или палитра</li> <li>• скотч</li> <li>• тряпочка</li> <li>• линейка и циркуль (по желанию)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие теме</li> <li>- Компонировка в листе. Цельность, взаимосвязь всех элементов, выявление главного, наличие структуры композиции</li> <li>- Равновесие. Гармоничное распределение тональных (и цветовых) пятен</li> <li>- Последовательность работы над композицией от форэскиза к большому формату</li> <li>- Владение графическим материалом</li> <li>- Оригинальность. Композиция должна отражать собственное видение стихотворных строк.</li> </ul>

**Внимание: экзаменационные работы не возвращаются!**



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ  
к вступительному испытанию (2020)  
ООП магистратуры  
«Art&Science: Искусство. Дизайн. Технологии»

## ПРОГРАММА ВЫСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Ваша оценка на вступительных испытаниях в магистратуру будет складываться из баллов, полученных за портфолио, творческое задание и по итогам собеседования.

### 1. Портфолио

Портфолио должно включать документальные подтверждения ваших академических, профессиональных, творческих, личных и общественных достижений. В него могут входить публикации, материалы он-лайн, работы и их образцы, дипломы и сертификаты, любые другие документальные подтверждения (фото, видео и проч.). Их можно предоставить в виде распечатанных документов, файлов или полностью в электронном виде (карта памяти, он-лайн диск).

### 2. Собеседование

Собеседование будет содержать вопросы, касающиеся:

- вашей мотивации к поступлению, карьерных интересов, практического опыта, уровня академических достижений, научных/профессиональных интересов, предпочтений командной или индивидуальной работы и др.

### 3. Творческое задание

В качестве творческого задания предлагаем вам заполнить отдельную форму (см. ниже). Вы можете сделать творческое задание заранее, либо выполнить непосредственно в день экзамена (см. отдельно график вступительных испытаний в июле-августе).

Задание выполняется в электронном виде. Вы можете использовать дополнительно иллюстрации, видео, ссылки в интернет, другие файлы в качестве приложений (кидайте все файлы в облако - Яндекс, HDD, Gmail, mail.ru).

Используйте шаблон для оформления творческого задания (прилагается)

**ФИО:**

1. Поступая в магистратуру, вы в большей мере ориентируетесь на современное искусство или дизайн?

Современное искусство

Дизайн

2. FOCUS Из выбранного в п. 1, какие направления/специализации дизайна или современного искусства вас интересуют?

(это могут быть области новых технологий - VR, 3D-прототипирование, робототехника, искусственный интеллект и др., а также различные форматы - инсталляции, выставочные проекты, арт-исследования и др.)

3. PROBLEM Сформулируйте тему/проблему над которой вы хотели бы работать в период обучения в магистратуре. Как она связана с актуальными вопросами развития науки и технологий?

4. CASE STUDY Приведите аналоги/похожие кейсы исследований/проектов/ разработок по выбранной теме/проблеме

**ФИО:**

5.MARKET Дайте оценку востребованности вашего проекта по заявленной теме/ проблеме. Кто может быть заказчиком? (предприятия, музеи/арт-центры, вузы, обычные потребители)

6.CONCEPT Опишите оригинальную концепцию вашего проекта/разработки. Благодаря чему будет решена проблема?

7.OPTIONS Перечислите несколько вариантов реализации концепции. С какими научными направлениями и исследованиями они связаны?

8.TECHNOLOGY С помощью каких технологий будет воплощен ваш проект (с учетом п.7)

Галкин Дмитрий Владимирович, руководитель магистерской программы

Направление подготовки

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль: музыкальное искусство

Творческое испытание по профилю подготовки бакалавриата

**«Дирижирование академическим хором»**

Творческое испытание.

### **Содержание творческого испытания**

Вступительное испытание проводится в виде индивидуальных выступлений творческой профессиональной направленности «Дирижирование» и «Фортепиано», а также устного и письменного экзамена «Сольфеджио».

#### **1) Дирижирование**

Дирижирование проводится в форме индивидуального выступления – дирижирования и исполнения голосов подготовленной заранее программы. Включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- дирижирование музыкального произведения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения исполнительских возможностей на фортепиано,
- качество вокальной подготовки.

#### Программа

- 1) Дирижирование двух музыкальных произведений (одно – a'capella, второе – с сопровождением);
- 2) игра партитур на фортепиано (a'capella – наизусть, с сопровождением – по нотам);
- 3) исполнение голосов из партитур (a'capella – наизусть, с сопровождением – по нотам);
- 4) исполнение вокального произведения с сопровождения (по выбору поступающего).

#### Критерии оценки творческого испытания

При оценке исполнения оценивается владение техникой дирижирования, грамотное прочтение хоровой партитуры, степень и качество отображения образно-художественной стороны хорового произведения, владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры, владение исполнительскими навыками при дирижировании и исполнении голосов музыкального произведения, а также игре партитур на фортепиано.

#### **2) Сольфеджио**

Экзамен «Сольфеджио» имеет классическую структуру и проводится в устной – индивидуальной и письменной – групповой формах и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка,
- способность записывать несложные мелодические последовательности.

### Программа

- В письменной форме поступающий должен записать одноголосный или двухголосный диктант однотональный или модулирующий с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Объем диктанта – 8 – 10 тактов, количество проигрываний – 10 раз, время написания – 30 минут.

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. пение с листа двухголосного упражнения с игрой второго голоса на фортепиано,
3. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
4. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

### Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

## **3) Фортепиано**

Вступительное испытание творческой направленности «Фортепиано» по профилю подготовки бакалавриата «Дирижирование академическим хором» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

### Программа

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) исполнение на фортепиано произведения крупной формы (одной из частей);
- 3) исполнение на фортепиано произведения малой формы – пьесы канителенного характера или этюда концертного плана.

### Критерии оценки вступительного испытания «Фортепиано»

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний –



штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

### **«Академическое пение»**

Творческое испытание.

#### **Содержание творческого испытания**

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

#### **1) Исполнение сольной программы**

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность вокального исполнения музыкального произведения;
- уровень владения вокально-техническими навыками;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

#### Программа

- 1) Вокальное исполнение арии зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 2) вокальное исполнение романса зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 3) вокальное исполнение народной песни или песни современных композиторов в сопровождении фортепиано или a'capella.

#### Критерии оценки творческого испытания «Исполнение сольной программы»

При оценке исполнения оценивается владение вокально-техническими навыками, грамотность певческого звукообразования и певческого дыхания, округлость звука, выравненность звучности на всем диапазоне голоса и на всех гласных, четкость певческой дикции в вокальной кантилене и в речитативе, диапазон голоса и его подвижность,

певческая интонация, способность образно-художественного выражения содержания исполняемого произведения.

## **2) Сольфеджио**

Экзамен «Сольфеджио» имеет классическую структуру и проводится в устной – индивидуальной и письменной – групповой формах и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка,
- способность записывать несложные мелодические последовательности.

### Программа

- В письменной форме поступающий должен записать одноголосный диктант однотональный или модулирующий с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Объем диктанта – 8 – 10 тактов, количество проигрываний – 10 раз, время написания – 30 минут.

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука).

### Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

## **3) Собеседование**

В ходе собеседования поступающий должен продемонстрировать владение элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; знание основных этапов развития вокального искусства, основного вокального репертуара для своего типа голоса.

### Примерный перечень вопросов к собеседованию

1. Италия – родина «bel canto» (расцвет итальянской оперы XIX - XX веков);
2. Вокальная камерная музыка эпохи немецкого романтизма (вокальные циклы Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Вольфа – на выбор);
3. Вокальные циклы М. Глинки;
4. Камерное творчество А. Бородина;
5. Р. Вагнер – оперный реформатор;
6. Основоположники французского импрессионизма: К. Дебюсси и М. Равель;
7. Вклад импрессионистов в мировую вокальную камерную музыку;

8. Оперное и камерное творчество М. Мусоргского;
9. Камерное творчество М. Балакирева;
10. Вокальные циклы Н. Метнера;
11. Вокальные циклы С. Прокофьева;
12. Камерное вокальное творчество С. Рахманинова;
13. Вокальные циклы Д. Шостаковича;
14. Камерное творчество Ипполитова-Иванова;
15. Камерное творчество К. Караева;
16. Вокальные циклы Г. Свиридова;
17. Камерное творчество Р. Щедрина;
18. Отечественная камерно-вокальная лирика;
19. Современная камерно-вокальная лирика;
20. Современная песня-романс.

#### Критерий оценки собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также полнота и последовательность ответов на дополнительные вопросы.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

### **«Искусство инструментального исполнительства. Фортепиано»**

Творческое испытание.

#### **Содержание творческого испытания**

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

#### **1) Исполнение сольной программы**

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано;
- уровень владения техническими навыками исполнения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- артистизм и способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

#### Программа

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) исполнение на фортепиано произведения крупной формы (1 часть классической сонаты);
- 3) исполнение на фортепиано произведения малой формы (пьесы);
- 4) исполнение на фортепиано 2 этюдов.

#### Критерии оценки испытания «Исполнение сольной программы»

При исполнении сольной программы оценивается уровень сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано, уровень профессионального технического исполнительства, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм.

### **2) Сольфеджио**

Экзамен «Сольфеджио» имеет классическую структуру и проводится в устной – индивидуальной и письменной – групповой формах и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка,
- способность записывать несложные мелодические последовательности.

#### Программа

- В письменной форме поступающий должен записать одноголосный диктант однотональный или модулирующий с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Объем диктанта – 8 – 10 тактов, количество проигрываний – 10 раз, время написания – 30 минут.

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука).

#### Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

### **3) Собеседование**

Собеседование состоит из:

- чтения несложного музыкального произведения с листа на фортепиано;
- коллоквиума по творчеству композиторов исполняемых произведений (знание музыкальных произведений и стилистические особенности творчества композиторов).

#### Критерий оценки ответов собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также качество чтения с листа музыкального произведения на фортепиано.

Общая продолжительность каждого этапа творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

Специальность

**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**

Специализация

**«Фортепиано»**

Творческое испытание.

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

#### **1) Исполнение сольной программы**

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано;
- уровень владения техническими навыками исполнения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- артистизм и способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

### Программа

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) исполнение на фортепиано произведения крупной формы (1 часть классической сонаты);
- 3) исполнение на фортепиано произведения малой формы (пьесы);
- 4) исполнение на фортепиано 2 этюдов.

### Критерии оценки испытания «Исполнение сольной программы»

При исполнении сольной программы оценивается уровень сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано, уровень профессионального технического исполнительства, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм.

## **2) Сольфеджио**

Экзамен «Сольфеджио» имеет классическую структуру и проводится в устной – индивидуальной и письменной – групповой формах и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка,
- способность записывать несложные мелодические последовательности.

### Программа

- В письменной форме поступающий должен записать одноголосный диктант однотональный или модулирующий с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Объем диктанта – 8 – 10 тактов, количество проигрываний – 10 раз, время написания – 30 минут.

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука).

### Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

## **3) Собеседование**

Собеседование состоит из:

- чтения несложного музыкального произведения с листа на фортепиано;
- коллоквиума по творчеству композиторов исполняемых произведений (знание музыкальных произведений и стилистические особенности творчества композиторов).

### Критерий оценки ответов собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также качество чтения с листа музыкального произведения на фортепиано.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

Специальность

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Специализация

**«Художественное руководство академическим хором»**

Творческое испытание.

### **Содержание творческого испытания**

Вступительное испытание проводится в виде индивидуальных выступлений творческой профессиональной направленности «Дирижирование» и «Фортепиано», а также устного и письменного экзамена «Сольфеджио».

#### **1) Дирижирование**

Дирижирование проводится в форме индивидуального выступления – дирижирования и исполнения голосов подготовленной заранее программы. Включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- дирижирование музыкального произведения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения исполнительских возможностей на фортепиано,
- качество вокальной подготовки.

#### Программа

- 1) Дирижирование двух музыкальных произведений (одно – a'capella, второе – с сопровождением);
- 2) игра партитур на фортепиано (a'capella – наизусть, с сопровождением – по нотам);

- 3) исполнение голосов из партитур (a'capella – наизусть, с сопровождением – по нотам);
- 4) исполнение вокального произведения с сопровождения (по выбору поступающего).

#### Критерии оценки творческого испытания

При оценке исполнения оценивается владение техникой дирижирования, грамотное прочтение хоровой партитуры, степень и качество отображения образно-художественной стороны хорового произведения, владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры, владение исполнительскими навыками при дирижировании и исполнении голосов музыкального произведения, а также игре партитур на фортепиано.

### **2) Сольфеджио**

Экзамен «Сольфеджио» имеет классическую структуру и проводится в устной – индивидуальной и письменной – групповой формах и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка,
- способность записывать несложные мелодические последовательности.

#### Программа

- В письменной форме поступающий должен записать одноголосный или двухголосный диктант однотональный или модулирующий с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Объем диктанта – 8 – 10 тактов, количество проигрываний – 10 раз, время написания – 30 минут.

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. пение с листа двухголосного упражнения с игрой второго голоса на фортепиано,
3. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
4. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

#### Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

### **3) Фортепиано**

Вступительное испытание творческой направленности «Фортепиано» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;



- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

### Программа

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) исполнение на фортепиано произведения крупной формы (одной из частей);
- 3) исполнение на фортепиано произведения малой формы – пьесы канителенного характера или этюда концертного плана.

### Критерии оценки вступительного испытания «Фортепиано»

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

Специальность

**53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Специализация

**«Искусство оперного пения»**

Творческое испытание.

### **Содержание творческого испытания**

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

#### **1) Исполнение сольной программы**

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность вокального исполнения музыкального произведения;
- уровень владения вокально-техническими навыками;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;

- способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

### Программа

- 1) Вокальное исполнение арии зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 2) вокальное исполнение романса зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 3) вокальное исполнение народной песни или песни современных композиторов в сопровождении фортепиано или а'capella.

### Критерии оценки творческого испытания «Исполнение сольной программы»

При оценке исполнения оценивается владение вокально-техническими навыками, грамотность певческого звукообразования и певческого дыхания, округлость звука, выравненность звучности на всем диапазоне голоса и на всех гласных, четкость певческой дикции в вокальной кантилене и в речитативе, диапазон голоса и его подвижность, певческая интонация, способность образно-художественного выражения содержания исполняемого произведения.

### **2) Сольфеджио**

Экзамен «Сольфеджио» имеет классическую структуру и проводится в устной – индивидуальной и письменной – групповой формах и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка,
- способность записывать несложные мелодические последовательности.

### Программа

- В письменной форме поступающий должен записать одноголосный диктант однотональный или модулирующий с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Объем диктанта – 8 – 10 тактов, количество проигрываний – 10 раз, время написания – 30 минут.

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука).

### Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

### **3) Собеседование**

В ходе собеседования поступающий должен продемонстрировать владение элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и

раскрывать художественное содержание музыкального произведения; знание основных этапов развития вокального искусства, основного вокального репертуара для своего типа голоса.

#### Примерный перечень вопросов к собеседованию

1. Италия – родина «bel canto» (расцвет итальянской оперы XIX - XX веков);
2. Вокальная камерная музыка эпохи немецкого романтизма (вокальные циклы Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Вольфа – на выбор);
3. Вокальные циклы М. Глинки;
4. Камерное творчество А. Бородина;
5. Р. Вагнер – оперный реформатор;
6. Основоположники французского импрессионизма: К. Дебюсси и М. Равель;
7. Вклад импрессионистов в мировую вокальную камерную музыку;
8. Оперное и камерное творчество М. Мусоргского;
9. Камерное творчество М. Балакирева;
10. Вокальные циклы Н. Метнера;
11. Вокальные циклы С. Прокофьева;
12. Камерное вокальное творчество С. Рахманинова;
13. Вокальные циклы Д. Шостаковича;
14. Камерное творчество Ипполитова-Иванова;
15. Камерное творчество К. Караева;
16. Вокальные циклы Г. Свиридова;
17. Камерное творчество Р. Щедрина;
18. Отечественная камерно-вокальная лирика;
19. Современная камерно-вокальная лирика;
20. Современная песня-романс.

#### Критерий оценки собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также полнота и последовательность ответов на дополнительные вопросы.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

**Факультет физической культуры.**  
**Направления 49.03.01 «Физическая культура»**  
**49.03.03 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм»**

Для абитуриентов, имеющих спортивные достижения, подтвержденные документально, предусмотрена следующая шкала получения баллов за экзамен по физической подготовке:

<b>Спортивные достижения</b>	<b>Кол-во баллов</b>
1. Мастер спорта международного класса по олимпийскому/не олимпийскому виду спорта, Мастер спорта по олимпийскому виду спорта, Члены сборной России по олимпийскому виду спорта	<b>100</b>
2. Мастер спорта по не олимпийскому виду спорта	<b>90</b>
3. Кандидат в мастера спорта	<b>85</b>
4. Первый спортивный разряд	<b>80</b>
5. Массовый разряд (второй спортивный разряд и ниже) или золотой знак ГТО	<b>75</b>
6. Победители и призеры соревнований различного уровня или серебряный/бронзовый знак ГТО	<b>70</b>

Баллы начисляются только за один из пунктов спортивных достижений.

Абитуриенты со спортивными достижениями по желанию могут сдать экзамен по физической подготовке. В этом случае баллы засчитываются либо за спортивные достижения, либо за испытания по физической подготовке.

Абитуриенты, не имеющие никаких спортивных достижений и знака ГТО, сдают экзамен по физической подготовке на стадионе по расписанию.

Целью экзамена по физической подготовке является выявление уровня физической и двигательной подготовленности абитуриентов, необходимый для успешного овладения в процессе учебы программным материалом спортивно-педагогических дисциплин.

Испытания по физической подготовке состоят из 6 видов испытаний (табл. 2,3). Они обязательны для абитуриентов, не имеющих спортивные достижения, при поступлении на факультет физической культуры. Абитуриенты сдают четыре испытания: бег 100 м, бег 1500 м и два испытания по выбору:

- 1) прыжок в длину с места или с разбега,
- 2) метание мяча или толкание ядра.

Максимальный балл за каждый вид испытаний составляет 25 баллов.

Максимальная сумма за 4 испытания **100** баллов. Минимальный положительный балл для направления 49.03.01 «Физическая культура» - 60 баллов, для направления 49.03.03 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм» - 60 баллов.

Экзамен проводится в соответствии с правилами соревнований по легкой атлетике.

Испытания проводятся на стадионе специальной комиссией, состоящей из преподавателей факультета физической культуры.

Испытания по физической подготовке проходят в два дня.

Таблица 1. Испытания по физической подготовке

	<b>Виды испытаний</b>		
<b>День</b>	<b>Обязательные испытания</b>	<b>Испытания по выбору</b>	
1 день	Бег 100 м	Прыжок в длину с места	Прыжок в длину с разбега
2 день	Бег 1500 м	Метание мяча	Толкание ядра

Каждый день перед началом испытаний по физической подготовке главный судья проводит инструктаж по технике безопасности на стадионе с участниками и кратко рассказывает об особенностях каждого испытания.

Во время проведения испытаний на стадионе все участники находятся на специальной огороженной для них площадке и выходят к линии старта, только по приглашению судьи согласно списку протокола.

Во время проведения спортивных испытаний на стадионе лица, не участвующие в них, не имеют право выходить за пределы специально огороженной площадки.

Таблица 1. - Тесты по физической подготовке для юношей

Баллы	Бег 100 м	Бег 1500 м	Прыжок с места	Прыжок с разбега	Метание мяча	Толкание ядра 6 кг (18-19 лет)	Толкание ядра 7 кг (20 лет и старше)
	Результат (сек)	Результат (мин)	Результат (см)	Результат (м)	Результат (м)	Результат (м)	Результат (м)
25	11.7	4.25.0	276	6.20	70	13.20	12.00
24	11.9	4.33.0	270	6.00	67	12.70	11.30
23	12.2	4.41.0	260	5.80	63	11.95	10.70
22	12.4	4.50.0	250	5.60	60	11.20	10.00
21	12.6	4.58.0	245	5.45	55	10.60	9.50
20	12.8	5.05.0	240	5.30	50	10.00	9.00
19	13.1	5.15.0	235	5.15	47	9.50	8.50
18	13.4	5.25.0	230	5.00	45	9.00	8.00
17	13.5	5.32.0	227	4.90	44	8.75	7.75
16	13.7	5.40.0	225	4.80	43	8.50	7.50
15	13.8	5.45.0	222	4.70	41	8.25	7.25
14	14.0	5.50.0	220	4.60	40	8.00	7.00
13	14.2	5.57.0	218	4.58	39	7.90	6.85
12	14.3	5.59.0	216	4.56	38	7.80	6.70
11	14.4	6.01.0	214	4.54	37	7.70	6.60
10	14.5	6.03.0	212	4.52	36	7.60	6.50
9	14.6	6.05.0	210	4.50	35	7.50	6.40
8	14.7	6.07.0	208	4.48	34	7.40	6.30
7	14.8	6.09.0	206	4.46	33	7.30	6.20
6	14.9	6.11.0	204	4.44	32	7.15	6.10
5	15.0	6.13.0	200	4.42	31	7.00	6.00
4	15.2	6.20.0	197	4.39	28	6.95	5.90
3	15.4	6.27.0	195	4.36	26	6.85	5.80
2	15.6	6.34.0	192	4.31	23	6.80	5.70
1	15.8	6.40.0	187	4.25	20	6.75	5.60

Результат абитуриента в тестах «Прыжок в длину (с места или с разбега)», «Толкание ядра», «Метание мяча» оглашается после каждой его попытки, в протокол заносится только лучший результат. Результаты и баллы, которые абитуриенты получили в испытании, оглашаются через 1 час после его завершения.

В протокол заносятся и учитываются при проставлении баллов только те результаты испытуемых, которые были зафиксированы судьей на каждом виде испытаний. Результаты, зафиксированные, посторонними лицами не учитываются, и апелляция по результатам сторонних лиц не рассматривается.

Результаты испытаний переводятся в баллы (Таблица 1, 2).

Таблица 2. - Тесты физической подготовке для девушек

Баллы	Бег 100 м	Бег 1500 м	Прыжок с места	Прыжок с разбега	Метание мяча	Толкание ядра 4 кг
	Результат (сек)	Результат (мин)	Результат (см)	Результат (м)	Результат (м)	Результат (м)
25	13.6	5.15.0	228	5.20	60.00	9.52
24	14.0	5.25.0	220	5.00	56.00	9.40
23	14.4	5.35.0	217	4.85	52.00	8.70
22	14.7	5.45.0	210	4.70	49.00	8.00
21	15.0	5.55.0	205	4.60	46.00	7.50
20	15.3	6.05.0	200	4.50	43.00	7.00
19	15.7	6.17.0	197	4.35	40.00	6.50
18	16.0	6.30.0	195	4.20	37.00	6.00
17	16.2	6.40.0	192	4.12	35.00	5.75
16	16.4	6.50.0	190	4.05	33.00	5.50
15	16.6	7.00.0	188	4.00	31.00	5.25
14	17.0	7.10.0	185	3.90	30.00	5.00
13	17.1	7.12.0	183	3.88	29.00	4.90
12	17.2	7.14.0	180	3.86	28.00	4.80
11	17.3	7.16.0	178	3.84	27.00	4.70
10	17.4	7.18.0	176	3.82	26.00	4.60
9	17.5	7.20.0	174	3.80	25.00	4.50
8	17.6	7.22.0	172	3.78	24.00	4.40
7	17.7	7.24.0	170	3.76	23.00	4.30
6	17.8	7.26.0	168	3.74	22.00	4.20
5	18.0	7.28.0	165	3.72	21.00	4.10
4	19.4	7.31.0	163	3.70	19.00	3.90
3	19.6	7.34.0	162	3.66	17.00	3.70
2	19.8	7.40.0	161	3.62	14.00	3.50
1	19.9	7.45.0	160	3.56	11.00	3.30

### Описание испытаний по спортивной подготовке

#### Бег 100 м.

На старте спортсмены занимают свои позиции согласно протоколу, по 3 человека в одном забеге. При команде «на старт» занимают места у стартовой линии. По команде «внимание» готовятся к старту и должны прекратить всякое движение. По команде "Марш!" – начинают бег.

Команда "Марш!" подается одновременно со зрительным сигналом (отмашкой флажком), предназначенным для хронометристов, стоящих у финишной отметки. При досрочном старте или ином нарушении правил старта кем-либо из участников, все участники забега приглашаются к повторному старту. При третьем нарушении правил старта одним и тем же участником забега, участник дисквалифицируется на данный вид испытания.

Участники должны бежать только по своей дорожке. Окончившим дистанцию считается участник, пересекший плоскость линии финиша всем телом и без посторонней помощи. Результат спортсмена фиксируется в момент касания воображаемой плоскости финиша любой частью туловища, исключая голову, шею, руки и ноги.

Время фиксируется с точностью до десятой доли секунды.

Каждому испытуемому дается **только одна попытка**.

#### **Бег 1500 м**

На старте спортсмены занимают свои позиции согласно протоколу. По команде «на старт» занимают места у стартовой линии. По команде "Марш!" – начинают бег.

Команда "Марш!" подается одновременно со зрительным сигналом (отмашкой флажком), предназначенным для хронометристов, стоящих у финишной отметки. В беге на 1500 м стартуют и бегут первые 100 м по своим дорожкам, затем бегут по общей дорожке. Окончившим дистанцию считается участник, пересекший плоскость линии финиша всем телом и без посторонней помощи. Результат спортсмена фиксируется в момент касания воображаемой плоскости финиша любой частью туловища, исключая голову, шею, руки и ноги.

При досрочном старте или ином нарушении правил старта кем-либо из участников, все участники забега приглашаются к повторному старту. При третьем нарушении правил старта одним и тем же участником забега, участник дисквалифицируется на данный вид испытания.

Время фиксируется с точностью до одной секунды.

Каждому испытуемому дается **только одна попытка**.

#### **Прыжок в длину (с места или с разбега)**

Прыжки в длину проводятся в секторе для горизонтальных прыжков по общим правилам, установленным для этой разновидности технических видов. При выполнении прыжка абитуриенты в первой стадии совершают разбег по дорожке, затем отталкиваются одной ногой от специальной доски и прыгают в яму с песком.

Отталкивание в прыжках с разбега выполняется одной ногой от поверхности бруска, не заступая на индикатор. Прыжок с места выполняется одновременным отталкиванием двух ног. Результаты прыжков измеряются по ближайшей точки следа, оставленной любой частью тела (или руки), по прямой, перпендикулярной к линии измерения.

Прыжок, выполненный с нарушением, учитывается как попытка, но его результат не засчитывается. Каждому испытуемому дается **3 попытки**, из трех попыток засчитывается лучший результат.

#### **Толкание ядра**

В толкании ядра попытки должны выполняться из статичного положения и заканчиваться статичным положением с последующим выходом из круга.

Участники испытания выполняют бросок в секторе размером 35°, вершина которого начинается в центре круга диаметром 2,135 метра. Расстояние броска измеряется как расстояние от внешней окружности этого круга до точки падения снаряда. Вес ядра для девушек составляет 4 кг, для юношей 6 кг. Толкание ядра должно выполняться одной рукой от плеча с места или с движением в пределах круга, после занятия участником статичного положения. Рука с ядром не должна опускаться ниже уровня плеч. Если ядро



отведено в сторону или назад за линию плеч, то попытка не засчитывается. После завершения попытки участник должен выйти назад за линию круга.

Упражнение, выполненное с нарушением, учитывается как попытка, но его результат не засчитывается. Каждому испытуемому дается **3 попытки**, из трех попыток засчитывается лучший результат.

### **Метание мяча**

В качестве снаряда для метания используется резиновый мяч весом 140 г. Участники испытания выполняют бросок в секторе под углом 29°. Бросок осуществляется после разбега до линии броска. Расстояние броска измеряется как расстояние от линии броска до точки падения снаряда. Метание мяча выполняется одной рукой из-за головы через плечо. Переход за линию броска считается нарушением.

Упражнение, выполненное с нарушением, учитывается как попытка, но его результат не засчитывается. Каждому испытуемому дается 3 попытки, из трех попыток засчитывается лучший результат.