

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907125


Шифр

1.	Предмет	литература																		
2.	Вариант	2																		
3.	Класс	11																		
4.	Фамилия	Ж	У	Р	А	В	Л	Е	В	А										
	Имя	В	И	К	Т	О	Р	Ц	Я											
	Отчество	П	Е	Т	Р	О	В	Н	А											
5.	Дата рождения	1	2			1	0			2	0	0	4							
		Число		Месяц		Год														
6.	Страна	Россия																		
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Томская область																		
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																		
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Томск																		
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Школа, Перспектива																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	29.03.22	Тонлабская И.А.	

- и 1. «История одного города» Салтиков-Шчукин
 «История государства Российского» Карамзин
 «История села Торохина» А.С. Пушкин
 «Обыкновенная история» И.А. Тургенев 4б.
- и 2. Владимир Кабанов, Александр Курин, Иван Бунин, Архдий Коверженко 3б.
- и 3. Александр Вауцев, Сергей Маловещкий, Елизавета Боярская, Ирина Газанова 4б.
- и 4. ~~Диалектика души~~ Диалектика души - детальное воспроизведение в произведении литература процесса зарождения и последующее формирование мысли, чувств, ощущений человека, их взаимодействие, то есть это показ психологического процесса, его закономерностей. Обычно диалектику души показывают в кризисный момент. Этот литературный прием можно увидеть на примере духовных исканий героев романа «Война и мир» Толстого: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова. Например, на сражении Бородине Андрей Болконский разочаровывается в своем кумире - Наполеоне и меняет взгляд на свои жизненные ценности, теперь доблесть и слава для него не самое важное в жизни. 5б.
- и 5. А) «Тихая гавань» Тургенев
 Б) «Вишневый сад» Чехов
 «Последний шмель» Бунин
 «Судьба человека» Шолохов
 «Жизнь Феклы Ивановны» Муршин 5б.

- № 6 А) - В) Шарик
 Б) - II) Преображенский
 В) - III) Шварцгер
 Г) - А) Борненталь
 II) - Б) Зина

5б.

№ 7 getzevich.ru - сайт поэта Германа Тецевича
 Там публикуются стихи и переводы (занимается переводами), его
 статьи и интервью. Вообще сайт поэт имеет медицинское
 образование

3б.

- № 8 А) Николай Васильевич Гоголь
 Б) Тургенев
 В) Александр Блок
 Г) Захар Прилепин

2б.

- № 9 Андрей "кулак" БАВ
 Юрий "Олеся" А В Б
 Серженишвили "Мартини джор" В.БА

3б.

№ 10. Я полностью согласна с мнением Трос-
 смана. Действительно для Ахматовой очень харак-
 терна зоркость к вещной действительности. Могу
 добавить, что она также прекрасно работала с
психологизмами ("Спрячь руки под темной вуалью")
 ("Я на правую руку надела
 перчатку с левой руки")

Белое пейзажи Ахматовой, которое не самим
 деле раскрывали картинку в разе, всегда удивлял,
 потому что поэт-анимист, и мы привели, что анима-
 изм это по слово, которое осталось с тем значением,
 которое немо в себе изначальное. Но Ахматова
 писала так, что слова становились эпитетами
 и метафорами и без изменения значения.

5б.



№ 11. Сочинение

Произведение „Александр на Валааме“ показывает императора Александра I, как простого человека, который может на время забыть про свой статус и власть. Валаам - место силы, место, где можно себя отпустить, где человек сливается с природой, поэтому, я думаю, государь хотел посетить Валаам как „обыкновенной путешественник“, ведь в таких местах не важно твое положение, важно в первую очередь, что ты человек, и у тебя есть душа. Я уверена, что император хотел почувствовать себя живым, забыть о проблемах, о войнах, о государственных делах.

Но как бы не хотел Александр I встречи без торжества, его всё равно пришлось встретить „настоящему“, никто не мог поверить в то, что победителя Наполеона нужно принять, как „сметского человека с камердинерами“, поэтому по призыву государя монахи спешно стали собираться.

Конечно же, и в монастыре императора встретили достойно („много сил, хор хол много летне“) Александр I - верующий человек, он показал это, когда добирался до Валаама („с монашью Божией“ - слова, которое придали уверенности в дороге императору). Поведение государя показало его уважение к религии, она имеет большое значение для него. Во-первых, он приложился к иконам и поклонился даже над мощами святых. Во-вторых, это самое важное, Александр I запретил кланяться ел ешу, а сам поцеловал руку каждому иеромонаху. Это говорит о том, что он слушающих людей в монастыре ставит выше себя, он в этот момент обычный человек, потому



что он понимает, что перед Богом все равно. Александр отстоял службу вечером и правило, во время похорон сидел на скамейке с братией. Такие поступки показывают, что император близок к народу, для него не существует чинов в данный момент. Однако провозгласил его всё же "по-царски", его провозгласил автор описывает повторами слов "неми" и "звоними", но себе император не изменяет, он попросил, чтобы монахи хором пели "Спаси Господи". Он глубоко верующий человек, ему было важно ухватить не под торжественную музыку, а под религиозную, ведь это всегда символ истины, веры и правды.

Вообще, нужно понимать, что император так поступил не один раз, но целью не было показать себе простым, это его душа, но внутренний мир, который не смотря на все жесткие ситуации, на самых деле в которых он принимает тяжёлые решения, на самом деле очень простой, человеческой, открытой и искренней. Это отмечает и автор, который считает, что на Валдае Александр I сделал "первый шаг" к "новой жизни". Его дальнейшая судьба тесно связана с его поездкой, ведь если он и в правду ушел в заволжские леса, то продолжил жизнь "облавленного странника и путешественника". Если же не ушел, то душа его влюбилась в эту землю и будет такой всегда, наверное, именно поэтому Александр I был таким малым и сильным правителем. Он был в душе "облавленным путешественником". 29б.

51 + 29 = 80 б.