

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

908896

Шифр


1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА												
2.	Вариант	2												
3.	Класс	11												
4.	Фамилия	Ж	У	Р	А	В	Л	Е	В	А				
	Имя	А	Н	Н	А									
	Отчество	В	Я	Ч	Е	С	Л	А	В	О	В	Н	А	
5.	Дата рождения	0	6		0	9		2	0	0	4			
		Число		Месяц		Год								
6.	Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ												
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	ГОРОД ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ												
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД												
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ												
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №533 «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «МАЛАЯ ОКА»												

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
760.	07.04.22	Мамасович Ео	

№1

- „История одного народа“, М.Салтыков-Щедрин
- „Обыкновенная история“, И.Тургенев
- „Грамматическая история“, И.Тургенев
- „История пугачевского бунта“, А.Пушкин
- „История села Терюхино“, А.Пушкин

4

№2

Бунин, Цветаева, Северин, Дельи

4

№3

...

№4

Диалектика – понятие, тесно связанное с философией (в частности с именем И. Канта) и обозначающее постепенное развитие субъекта, в процессе которого происходит качественный скачок (количество переходит в качество).

Применим эти знания в разрезе литературы. Диалектика души – это описание личностного развития героя. Хорошо это заметно в произведениях Льва Толстого, например, в его трилогии „Детство. отрочество. Юность“. Главным героем, Николенька, постепенно раскрывает, меняет свои взгляды под воздействием характеров окружающей среды. Заметно и качественное скачки в его развитии: так, после длительного отрыва своего воспитания Карна Ивановича через спуск Николеньку резко озаряет – он раскаивается в своём поведении и чувствует к своему наставнику

еще большую любовь.

Именно описание чередо внутренних изменений героя и их анализ в литературе принято называть диалектикой души. 5

N5

А) «Пиковая дама», А. Пушкин

Б) «Вишневый сад», А. Чехов

В) ...

Г) «Судьба человека», М. Шолохов

Д) «Братья Карамазовы», Ф. Достоевский

N6

А - В) Марик / Мариков

Б - Д) Преображенский

В - Г) Швондер

Г - А) Ферменталь

Д - Б) Зина

N7

...

N8

А) Н. Гоголь

В) А. Блок

Б) И. Тургенев

Г) ...

N9

«Кусака»: БАВ ✓

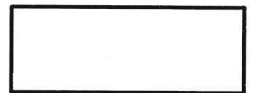
«Песня»: АВБ ✓

«Матренины двери»: ВБА ✓

N10

Трудно подвергнуть сомнению высказанную Гроссманом мысль о повышенной важности предметной стороны мира в лирике А. Ахматовой.

Поэтесса вырывает два корневых текста. Во-первых, Ахматова сотворила «зеркальце», не только внимательным, но и средством взятия



на мир под неожиданным углом («замечаю
всё, как новое»). Во-вторых, она не просто копирует.
Это то, «как хуронский видит мир». Во-вторых, она
не просто копировала, но и могла передавать
одним лишь упоминанием какого-либо элемента
чувство, атмосферу, ощущение. Об этом вторая часть
супермена Гроссмана: «...какой смысл раскрывается
ему в этом видении?».

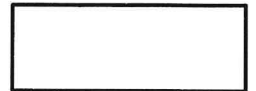
Деталь рун Ахматовой становится той же
шим психологизмом (вещью, отражающей
сущность психологического состояния
личей черт. Приведу хрестоматийный пример:
упомянутая в статье перчатка — это деталь
сюжетвершиной «Песня последней встречи», которая
указывает на душевное состояние героини:
«А на правую руку надела перчатку с левой
руки». Таким образом, ни пейзаж, ни
обстановка рече не несут исключительно
роль фона, а элемент внешнего вида —
перчатка.

А читаю ещё части восказывающих Гроссмана
на уместными и верными: действительно Ахма-
това замечательна во многом именно её
умением замечать в повседневности и даже
красивое, важное.

№ 11

Построим наше рассуждение на рассмот-
рении противопоставлений полноты и
простоты, которое выражается в рассказе
Б. Зайцева ^{«Александрова Валааме»} через образ императора Алекса-
ндра I и монахов.

Правитель, которого автор от лица иудея
характеризует как «победителя Наполеона»,



властелина России и Европы", стремится изобразить
себя эпистолярным гранжар и эстетика, поэтому он и
решает посетить мамонтовой Валаам, ко всему
прочему в качестве "обыкновенного путешествен-
ника". Он пытается увидеть мир не с точки зрения
вещности, а в первую очередь с позиции человека
личности. С приходом ^{этого} человека всё прорисовалось
существовать естественно и в своём ритме: спецназ
и ритм чего не будет организовываться с перемещением
и звон колоколов. Император хочет отодвинуть от
ощущения, что он - глава страны, некто особенный
и несущий огромную ответственность. Корона и
скипетр не убивает в Александре человека, это
Зайцев поддерживает, обращая внимание на
плохую погоду (она не поднимается равно как
простым людям, так и властителям земли,
поэтому никто не сможет изменить её по своему
желанию).

С другой стороны существуют монахи,
обыкновенные люди, которые ^{как правило} живут
по законам природы ("...и в худшую [пору]
тавации"). Они привыкли к тому, что не являются
центром мира. Тем не менее, иными, в
сталине от их правителей стремится к церемо-
ниальности будущей встречи с монархом. Они могут
воспринимать Александра только как импера-
тора, поэтому, несмотря на его просьбу обйтись без
показательных выступлений, не смогли не
пойти наперекор этой телянии.

Сумерки мешают монахам "как попону"
встретить императора, будто сама природа запо-
тила увидеть приезд его величества
простым и душевным. Однако монахи упрямо



звонит в колокола и бегут с фонарем к Александру, хоть и с опозданием. В погоне за нехарактерной для них возвышенностью они пытаются выступить против воли природы. Там же торжественно оказываются и проводы государя.

Разумеется, Александр помнит, что так и не смог стать «обыкновенным путешественником», но он ничему не уливается, его не поразает осущающие обитатели монастыря. Во время нахождения в обители на Валааме он показан так же с разных сторон: как император участвует в торжественной части заговора с морями и пьет чай как простой прихотливый.

В финале рассказа автор сводит посещение Валаама и дальнейшую (гипотетическую) судьбу императора как звенья одной логической цепи. Если верить легенде, которая гласит, что Александр в конце своей жизни отрекся от престола и тайно удалился в «леса под именем старца Федора Кузьмича», то портретуна его к этому шагу в том числе поездка на Валаамские острова. Вероятно, Александр осознал, что он уже никогда не сможет отрешиться от своего титула, если не примет радикальные меры. Только уход от двора в леса, давал возможность познать настоящую жизнь настоящего человека, а не орушебных императорских регалий.

32