

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	21.3.22	Калесев Алексей	

№2

лоб [л о л] - 1 звонкий, 1 шух | 2 тв
 шайка [ш ай'ка] - 1 зв, 2 шух | 2 тв, 1 шух
 циркач [ц ы р'ка ч'] - 1 зв, 3 шух | 3 тв, 1 шух
 Вывод: закономерности в увеличении шух. звуков на 1.
 мавзолей [м а в з а и'э'й'] - 5 звонких - не подход.
 фрасовщик [ф а с о ф'и'и к] - 5 шухих - не подход.
 критикан [к р'и'т'и'ка н] - 3 шух, 2 звон. - не подход.
 епископ [й'э'п'и'с'ка п] - 1 звон, 4 шух - подходит!
 взвезд [в з в и'а т] - 4 звон, 1 шух - не подходит
 Ответ: епископ.

6

№3

Вид окончания

- а) нулевое окончание: писал, ~~терпеть~~, ^{чиновничий} трексом
 - б) окончание ненулевое: заливное*, круглой*, дошаем*, метафорой*, быстро*, весной*, пахучий*, заглоел*, ^{чиновничий}
 - в) окончание нет: по многу, сюда, ~~чиновничий~~, круглой*, быстро*, так, однако, тут, заглоел*, терпеть.
- * ~~заливное~~ мясо / ~~заливное~~ стоит
 * ~~круглой~~ дошаем / ~~Круглой!~~ Раз-два!
 * ^{нар.} быстро ^{нар.} сделать / ^{нар.} быстро!
 * ^{судя} ~~заглоел~~ ракетой / ^{нар.} пей ^{нар.} заглоел
 * ~~чиновничий~~ характер / ~~чиновничий~~ дом (по схеме отцов дом)

6,5

№8

Этот словарь взят из обратного словаря.

1

поле
до поле
от поле
после
судья
и т.д.

В обратных словарях соблюдается алфавитный порядок слов, но (!) ряд строится от последней буквы слова. В примере дан ряд на букву "е". Если последние буквы слов повторяются, сравниваются предыдущие (в алф. порядке) и так далее.

Назначение словаря:

2

- 1) можно искать рифмующиеся слова; это удобно для поэтов / маркетологов и т.п.
- 2) упрощается поиск терминов, которые имеют суффиксы типа -ция.
- 3) лингвистами для изучения словообразования, суффиксов языков

- а) 11, б) 3, в) 9, г) 15, д) 12, е) 2, ж) 8, з) 13, и) 5, к) 7, л) 1, м) 14, н) 16, о) 6, п) 4, р) 10.

6

Командировка ^{кр. прил.} бесплодна. Комеди ^{кр. прил.} недоволенны.

Наказывать ^{кр. прил.} злой.

Но! На совещании ^{кат. сост.} превотисо. - милее.

1

Это предложение милее, так как 1) сказуемое выражено категорией состояния, в ост. предложениях - краткие прилагательные; 2) предложение односоставное безличное (нет подг., действ. лицо не подразумевается), в ост. предл. сказ подлежащее выражено существительным.

№11

Да, связь менее св.

- а) ... должен быть безопасный переход... - в И.п. - определение ^{какой?}
 - б) ... должен быть безопасной переход... - в III.п. - часть з сказуемого ^{каким?}
- т.е. в случае а) "безопасный" - свойство "перехода", поэтому завчи-

сит от этого слова. (возможна даже трактовка «безопасной переход» как части подлежащего, т.к. это бы подчеркивало исключительность и обязательность свойства),
 б) «безопасным» - часть составного именного сказуемого, подчеркивается то, какими должны быть переход.
 N7

В цитате «биография» имеет смысл «история, прошлое, исторический путь/развитие». Возможна метафора к профессии Светлова: «био», «графос» - писание о жизни, то есть писатель, возможно историк (описывающий прошлое). →

Такой смысл слова биография может возникнуть благодаря калькированию (жизнь писать → писатель жизни → историк писатель); скрытое сравнение истории страны с биографией человека называется метафорой.

N5

Отличается пара а). Сравним окончания.
 а) [em] - [o] б) [em] - [u]
 ед.ч., и.вр. ед.ч., ср.р., пр.вр. мн.ч., и.вр. мн.ч., пр.вр.

В паре а) благодаря ед.ч. и. и прошедшему времени, используется [o] среднего рода ([a] - м.р.; [i] - ж.р.)
 Таким образом и происходит согласование слов в предложении (радио - ср.р., + окончание [o] ср.р.). В то время как в паре б) окончание не позволяет даже понять, что в предложении 2-е подлет, оба мн.ч.
 1

Вруч¹ит, долб¹ит, обод¹ит, звон¹ит, свер¹ит, окру¹ит, возб¹удит, убист¹рит, наде¹ит, ушуб¹ит, стар¹ит

Масленников

№6

- 1) спустить рукава - без старания, "тип-лен", делать плохо / засучив рукава - делать старательно, усердно, трудясь
- 2) заварить кашу - кашать долгое, сложное, ~~хитрое~~ дело, создать проблему / расхлебывать кашу - разрешать сложное дело с трудом, "проблему" решать
- 3) нос по ветру - воодушевленно, с оптимизмом, с удачей относиться к чему-то / делать что-то / нос против ветра - ~~делать~~ относиться с pessimизмом, идти куда-то
- 4) упасть духом - сдаться, потерять каденду на денек / воспрянуть духом - обрести каденду, получить "второе дыхание"
- 5) шаза разбегаются - от большого количества вариантов выбора / шаза в куку - состояние уставшего чел. или непонимание
- 6) поднять голову - подготовиться к чему-то, обрести каденду / опустить голову - сдаться, прекратить бороться, опечалиться
- 7) ногом по сердцу - поступить с человеком жестоко, задеть чувства / ласком по сердцу - порадовать, подбодрить человека, сделать приятно

№4

- а) Воинка → воиковать → воиковаться → перевоиковаться (1,5)
- б) Враг → врагда → врагдовать → врагдовавшие / или / враг → врагда → врагдебный → врагдебно (1)
- в) Трагиза → трагизить → ограничить → ограничение (1,5) / или / → разграгизить → разграгизение (1,5)
- г) Кашать → кашаю → кашальной → изнакальной
- д) Новый → обновить → обновление ## (1,5) / или / → обновка (1,5)

$\Sigma = 47 + 33 = 80$

№12

Сказка - учительница, подруга, наставница, воспитательница. С нее начинается свой путь в мир литературы каждый ребенок. В ней зеркала отражают души, волшебные герои совершают подвиги, звери раскрывают мудрость жизни.

За всеми этими образами стоит культура России - весь тот пласт народного опыта, помещенный в ежике метафора, прикрытый от любопытных глаз аллегорией. Оттуда дети черпают свои знания, учатся жизни и ее правилам. Через много лет память о них сохраняется в афоризмах. Чем ближе человек к культуре народа, тем более афористична его речь.

По своему мнению, Мухомов был одним из самых редких и ценных узков. Помню его слов о "вещном, мощном, правдивом, свободном", он был одним из тех писателей, кто заметил и выразил афористичность речи как черту человека, вышедшего "из народа". Его гений Евгений Базаров - прекрасное тому подтверждение. Он впитал в себя эти "уроки народа", и даже сама его речь ~~на~~ приобрела он стал способен эти "выражения" генерировать.

В устной кратко сформулировать многовековой опыт в краткой фразе говорит об узковом богатстве, особенно метафоричности народа. Метафора позволяет расширить значение фразы, она подходит для большего количества ситуаций, украшает речь и оставляет после себя загадку.

Глаза - зеркало души.

А язык - зеркало народа.

5 + 5 + 10 + (3) + 10