

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907110

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	2																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	Ж	Е	Л	Е	З	О	В	А														
	Имя	Я	Н	А																			
	Отчество	А	Р	Т	Ё	М	О	В	Н	А													
5.	Дата рождения	2	0		1	2		2	0	0	3												
		Число		Месяц		Год																	
6.	Страна	Россия																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	ТОМСКАЯ ОБЛ.																					
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	ТОМСК																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ Академический лицей им. Г.А.Псахье																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	29.07.22	Поплавская И. А.	<i>[Подпись]</i>

1. "История государства Российского" Карамзин
 "История одного города" С.Щеркин
 "История села Герасима" А.С. Пушкин.
 "Обыкновенная история" Гончаров 4б.
2. Ахматова, Мандельштам, Гумилёв, Зайцев 1б.
3. Гурьев, Караченцев, Раерский 1б.
4. Диалектикой называют философскую науку, которая изучает, что, откуда и почему берётся, а также порядок формирования и связи. Поэтому, я считаю, что под "диалектикой души" в литературе можно понимать процесс ~~для~~ зарождения души и раскрытия её особенностей, а ещё то, как разные персонажи и события повлияли на изучаемого героя, и как из этого всего произошло формирование личности.
- Есть такие произведения, где с катроном действительности все подробней раскрывается личность героя, кроме того, она постоянно дополняется, изменяется, и чаще всего читателю раскрывают, почему так происходит, объясняя это разными событиями. Например, произведение М.Ю. Лермонтова "Герои нашего времени". Редко ли случайно автор раскроет шагов именно в такой последовательности: образ и личность Печорина с каждой частью (шагов) раскрывается с новой стороны или дополняет уже известной образ, потому что по ходу сюжета описываются во взаимоотношениях с другими персонажами, из этого можно сделать вывод о том, как они повлияли на становление шагового героя. 5б.
5. А- А.С. Пушкин "Пиковая дама"

Б - "Тихие воды сар" А.П. Чехов.

В -

Г -

А - Мукишии "Ангела Греховности"

35

6. А - В) Шарик / шариков

Б - Д) Преображенский

В - Г) Шварцер

Г - А) Ферментель

Д - Б) Зима

55

7. Многие знают материнскую "Роднад" для писателей.

Так, написавшие романы и другие работы сошедшей отечественной писательницы, у нас Стефани доступны на "Роднаде". Прежде чем ее романы начали издаваться и переиздаваться популяризации, она публиковала свои работы на этом сайте. Сама материнская страница достаточно удобна: можно переключить от одного автора к другому за пару кликов в "Лексико" и "переместить" понравившуюся работу. Мне нравится дизайн сайта, он современный, выполнен в приятной цветовой гамме и не отвлекает от чтения. На "Роднаде" у нас Стефани есть персональная страничка (аккаунт) по ее имени, где сейчас можно ознакомиться с ее любимыми историями или отрывками из уже изданных романов. Раньше этот сайт предоставлял полный доступ к работам нас Стефани, но сейчас он стал частично ограничен.

Также я увлекаюсь чтением аниме комиксов, манги и подобными медийными работ японских авторов на сайтах Readmanga и Manga.ch. Здесь они также имеют свои аккаунты и публикуют работы.

8. А - М.В. Гоголь

Б - Евгений Заметин

В - А. Блок



Г- Примеры

6б.

9) Л.Н. Андреев "Кусака" - АВБ

А.И. Куртин "Висель" - АВБ

~~А.И.~~ А.И. Солженицын "Матренин двор" - БВА

3б.

10) Лично у меня, когда я читала стихотворения Анны Ахматовой, в голове возникало много разных мыслей и все время обитали разные образы. Реальной мир, представимой поэтессой, невероятно подробно и красочно раскрывает внутренний мир лирического героя. Тема и вышше в стихотворениях Анны Ахматовой лирический герой часто свесравен, поэтому принимает ситуацию такой, какая она есть, с помощью различных приемов мы все же можно рассмотреть его живую натуру, мысли и переживания. Да, поэтесса видит мир, образы, создаваемые ее стихами, что и отнесет ее к реалистам. Поэтому я согласна с автором статьи во всех примерах и чертах творчества, которое он привел, рассказывая об Анне Ахматовой.

8б.

11) В отрывке "Александр на Валааме" из книги оценов "Валаамский император Александр I путешествует в море и жеман, тогда в Валааме его приметил, как обыкновенного путешественника. Скорее всего, его жемане было таково, потому что он хотел почувствовать себя обыкновенным человеком, не жеманом, вероятно, император ~~он~~ уже знал, что против большую часть своей жизни и хотел провести некоторое время в отшельничестве. Я склоняюсь к варианту о том, что Александр I хотел познать обыкновенную жизнь и почувствовать к себе самое непосредственное отношение, потому что народ его любил и очень почитал, а он мог просто хотеть от этого официального отшельничества с марьямскими постройками.

Хоть император и красил о своем желании быть простым, он этого не получил. Прибыл он в сумерках,

