

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907110

Шифр

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|-------|---|--|---|---|---|---|-----|--|
| 1. | Предмет | ЛИТЕРАТУРА | | | | | | | | | | | |
| 2. | Вариант | 2 | | | | | | | | | | | |
| 3. | Класс | 11 | | | | | | | | | | | |
| 4. | Фамилия | Железова | | | | | | | | | | | |
| | Имя | Яна | | | | | | | | | | | |
| | Отчество | Артёмовна | | | | | | | | | | | |
| 5. | Дата рождения | 2 | 0 | | 1 | 2 | | 2 | 0 | 0 | 3 | Год | |
| | | Число | | | Месяц | | | | | | | | |
| 6. | Страна | Россия | | | | | | | | | | | |
| 7. | Регион (пр: Томская обл., Калининградская область) | Томская обл. | | | | | | | | | | | |
| 8. | Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город) | город | | | | | | | | | | | |
| 9. | Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков) | Томск | | | | | | | | | | | |
| 10. | Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время | МБОУ Академический лицей им. Г.А.Псахе | | | | | | | | | | | |

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Железова

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|----------|--------------------|---------------------|
| 76 | 29.07.22 | Поплавская И. А. | <i>И.А.</i> |

1. „История государства Российского” Карамзин
 „История одного города” С.Щедрин
 „История села Городище” А.С.Пушкин.
 „Боголюбовская история” Гончаров 45.
 2) Ахматова, Мандельштам, Чуковский, Зощенко 15.
 3) Беркулов, Каракашев, Гаевский 15.
 4) Диалектикой наставают философскую науку, которая
 учит, что, откуда и почему бежало, а также перед
 бежавшим и следи. Поэтому, я считаю, что под
 „диалектикой души” в литературе можно понимать процесс
 передачи информации о руки и разум ее обитает, а еще то, как
 разные персонажи и события повышают и улучшают
 героя, и как из этого все происходит драматизация
 истории.

Семь таких произведений, где с помощью действий все
 подробнее раскрывается личность героя, кроме того, она
 постепенно дополняется, уменьшается, и чаще всего читатели
 раскладывают, почему так происходит, обясняется это
 различии сюжетов. Например, произведение М.Ю.
 Лермонтова „Герой нашего времени” Редко не случается
 автор распишется мало интересно в такой последователь-
 ности: образ и личность Петраша с помощью частного
 (шаблона) раскрывается с новой стороны или дополняется
 уже известной общей, потому что по году сюжета описы-
 ваются во взаимоотношении с другими персонажами,
 из этого шаблон срывает вектор в том, как они повыша-
 ют на становление шаблона героя 5.
 5) А - А.С. Пушкин „Пиковая дама”

Б - "Мимовольный сад" А.П. Чехов.

В -

Г -

Д - Имя изменилось "Анна Григорьевна Бахчанянц"

35.

⑥. А - В) Шарик / Шариков

Б - 4) Пребратимись

В - Г) Швондер

Г - А) Гершенталь

Д - Б) Зина

55.

⑦. Имена упомянуты писательницу "Воронад" для писателей.

Так, начинаявшие рано или поздно работог современников отечественной писательницы из Лин Стилердии доступных на "Воронаде". Прежде чем ее романы начали публиковаться и пользоваться популярностью писательницы, она публиковала свое работог на этом сайте. Сейчас писательница уверена, что это удобно: легко переключаться от единого автора к другому, да пару книг в "Лесенке" и "переводчике" попробовать читать. Мне нравится удобство сайта, он современный, в отличии от многих известных газет и не отвлекает от чтения. Что "Воронад" у Лин Стилерди есть персональное отражение (аккаунт) под ее именем, где сейчас можно ознакомиться с ее недавними историями или отработать уже прочитанные романы. Раньше этот сайт предоставил писательницам доступ к работе Лин Стилерди, но сейчас они стали частично ограниченными.

Также я увлекаюсь читанием азиатских художников, шарки и подобного недавно интересные работы японских авторов на сайтах Readmantra и Manga.Tech. Здесь они также имеют свои аккаунты с публичным работами. 60.

⑧. А - М.В. Гоголь

Б - Евгений Замятин

В - А. Блок



Г - Применение

65.

(9) А.М. Найдеев, "Кусака" - АВБА.И. Куприянов, "Весна" - АВБ~~А.И. Солженицын в "Матренин Двор" - БВА~~ 35.

(10) Думаю у меня, когда я читала стихотворение Анисия Ахматовой, в голове вспоминало многое гармонии и все времена вытипающие образов. Всю свою жизнь, представляемую поэтессой, невероятно гордости и красоты раскрывает выступающий мир природы и чувств. Комната и внешние в стихотворении Анисия Ахматовой гармоничный переход часто сопровождала, когда она приводила аудиторию в темой, какая она есть, с помощью различных приемов все же хотела расмотреть ее живую природу, эмоции и переживания. Да, поэтесса видит мир образами, судавшими ее впечатлениями, что и приводит ее к актерству. Поэтому я согласна с автором статьи во всех приведенных и герман творчеством, которое он привел, рассказывающим об Анисии Ахматовой.

85.

(11) Отрывок из "Александра на Финляндии" из книги Аксаков, "Воспоминания императора Александра I о путешествии и трудах, чтобы в Финляндии его привлечь, как доблестного пурпурного пурпурного человека, потому что он хотел получить в себе доблестного человека, но удачливого человека, император Александр узнал, что привез доблестную часть своей жизни и хотел подобно некоторое время в спокойствии. Я склоняюсь к версии о том, что Александр I хотел помнить доблестную жизнь и получать к себе самое неподдельное внимание, потому что народ его любил и очень почтит, а он это просто уходит от этого однажды и не занимается с некоторыми побочными.

Хотя император и просил о привлечении привлечь без труда, он этого не получит. Приходит он в существо,

что, казалось бы, должно было скрыть его личность, но впечатление императора все же „по-насташкиному“, как и предсказывалось: с некоторой уверенностью. Александр I не знал что либо и никак не комментировал свои выступления перед парламентом. Он был здесь спокоен, сдержан и как можно проще: делал все такое, что и самое простое люди.

В Вильгельмской монастыре ~~и~~ штабарах отпады
малою бояло и правило, в чистейшему ~~и~~
кончинах рече ~~и~~ штандам съетомъ, которое еховаше
~~и~~ монастыря, на всенаклонѣ сире, как с равниной,
с драмой, и съюзъ воротъ съя да пущеноственика,
как тело и комеи, то мало когда съенои лежахъ спроси,
кто съими сиратъ.

Отчеснад Алисаид I из Танаисского монастыря,
как передает исповедник, во временах по-царским,
с коноплями, шерстями и пеньками. И в этой части
текста обозначено как будто замечание певчего григория, кото-
рый передает читателю. Следует благодарить, что
он пишет о случившемся и не поменял танец
принца.

Сам автор говорит о том, что находка в Радзиньской
императрицы была первою шагом к новой жизни,
все коротко, все смешно. Альбинон все же получает и
погубившую его, что тоже комично, в конце своей жизни:
он становится своей поэмой и умрет. Умрет надо отравленно-
стью в лесу, надо в новую жизнь, но уже не в этой
мире. Альбинон и обретет спасение.

$$42 + 34 \approx 765$$