

Место для
сдбы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

025352

Шифр

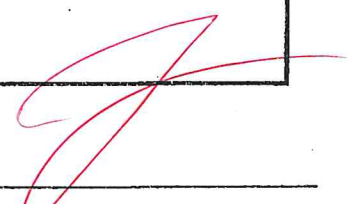
1.	Предмет	русский язык																		
2.	Вариант	1																		
3.	Класс	11																		
4.	Фамилия	Ж	Е	Л	Е	З	У	И	К	О	В	А								
	Имя	С	О	Ф	Ь	Я														
	Отчество	В	А	Л	Е	Н	Т	И	Н	О	В	Н	А							
5.	Дата рождения	0	4				1	1					2	0	0	4				
		Число		Месяц		Год														
6.	Страна	Россия																		
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Томское обл.																		
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																		
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Томск																		
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ гимназия № 6, г.Томск																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
57	21.3.22	Касеев Алексей	

1. 1) включить (распространены ошибочные постановки ударения - включишь, включим и т.д.); (1)

2) улюбить (ошибочная постановка ударения в корне объясняется ударением в словах любовь, улюбленный (уровень языка) и т.д.); (1)

3) кровотожить (занимается постановка ударения матено из-за ударения в словах поток, кровоток и т.д.); (1)

4) звонить (популярные ошибочные постановки ударения - звонити, нозвонит и т.д. Объясняется эта ошибка ударением в словах звон, дозвон); (1)

5) недоносить (часть ударения ошибочно ставит в корне - носе - ведано это во многом с ударением в словах носки, дотобе и др.). (1)

Σ = (5)

2. Сделаю фонетический разбор всех составных звуков в данных словах, я обнаружила, что в каждом слове имеется лишь один губной звук. Следовательно, упрощенно должно продолжиться слово с одним губным составным звуком. Таким словом является слово трамвай, в котором один губной звук [т]. В остальных словах губных звуков либо несколько (вправо), затем или крайне, либо их вообще нет (тандер). (6)

3. нулевое окончание

зима, парк, етском, двухэтаж, летуши, горами, парабол, ~~т~~ помещица

нулевое окончание

жодил, как, смотреть

нет окончание

там, покажи, хорошо скорее, тот, следом (нар.) туда

кас

4. а) дерево → задревенеть → задревенелый; (1) - 0,8
 б) дом → домовод → домовик → домовинок; (1) - 0,8
 в) единой → объединить → объединительный; (1)
 г) интерес → интересная → безинтересная; (1)
 д) катить → раскатить → раскат → раскатистый. (1,8)

5. Ответ: пара примеров под буквой "А" подразумевает кол-вом грамматических значений, выраженных морфемным окончанием, т.к. окончание ем очень часто встречается у глаголов в безличном предложении, т.е. глаголы с таким окончанием могут быть употреблены без указания на конкретное лицо, совершившее данное действие. Например, "на эту тему смотрят с разных позиций". А

В обоих примерах под буквой "А" морфемное окончание ем и и могут применяться только к глаголам в форме третьего лица множественного числа. К таким глаголам можно подставить местоимение "они".

А в примерах под буквой "Б" окончания глаголов могут иметь разное грамматическое значение. Так, окончание ет может быть применено ко всем формам третьего лица единственного числа, т.е. сочетается с любым родом. А окончание ет (слова "дождит", "снежит") применимо только к мужскому роду.

7. 1) В приведенной цитате слово "биографич" понимается (2,8) как всё прошлое, минувшее, былое, устаревшее. Т.е. в данном контексте это слово противопоставляется слову "современное";
 2) Слово "биографич" составлено из инославных корней греческого происхождения: "би" - жизнь, "графич" - описание. Отсюда и значение слова, написанное в академическом словаре, - "жизнеописание";
 3) Прием - сложение, т.к. слово "биографич" образовано путем

соединение двух корневых морфем.

8. 1) Слова с созвучиями слов;

2) Такие слова широко используются при работе с поэзией и при её написании. Они помогают поэту или прозаику сознательно подобрать подходящую ритму. (1)

з	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л	м	н	о	п	р
11	3	9	5	12	2	8	13	15	7	1	10	14	6	4	16	
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

(5,5)

10. Лишнее — в доме уютно. В этом предложении мы видим пример использования категории составных. В остальных предложениях дана краткая характеристика. (1)

12. Народная мудрость, передаваемая из поколения в поколение, является неотъемлемой частью нашей жизни и, конечно, нашего языка. Через неё от предков нам передались многие ценные знания. Но проходит века, меняется быт, а вместе с ним меняется и структура языка. Многие слова вошли из современного лексикона, такие как устарели предметы или явления, которые они обозначали. Например, баруины, ассамблеи, комбеды. Такие слова называются историзмами. Но есть и такие слова, которые хоть и вошли из употребления, но которыми тем не менее были найдены современные синонимы или аналоги. Это и есть архаизмы. И оба эти явления неразрывно связаны с идеологичностью, о которой и говорит М. А. Далецкий. ?

Архаизмы и историзмы и вправду являются неотъемлемой составляющей народной мудрости, которая дана до нашего времени во многом через фразеологизмы. Рассмотрим это явление на конкретных примерах. Вспомним пословицу "мал золотник да дорог", где слово "золотник", обозначавшее какое-то количество денег, позже нашло своё отражение в словах "сундук", "кошелек". В пословице ?

"на зупе каравит рот не разевит" мы видим устаревшее слово "каравит". Такое же значение сейчас имеют слова мирот, бикки и прочие. Во доразологизме "не было ни времени да варуя алтан" мы видим пример употребления и историзма (салтан), и арханизма (гроши), которые сейчас заменяют выражения "ни копейки", "ни рубля" и так далее.

Я привел лишь несколько примеров использования историзмов и арханизмов во доразологизмах. Благодаря им множество ~~новых~~ пословиц и поговорок, хранящих в себе непреходящую мудрость, имеют свою уникальную мажору, свою адаптированность. Я считаю, эта устаревшая лексика играет в орформативности, описываемой Н.А. Добролюбовым, особую, незаменимую роль. Через такую лексику мы можем заглянуть в прошлое и познакомиться ближе с бытом наших предков.

$$4 + 4 + 5 + 6 + 10 = 29$$

11. Слово меняется. Так, при доразологизме Именительного падежа эта доразологизация понимается как необходимость появления безличного перехода. При доразологизме творительного падежа слово другой: уже существующий переход должен стать безличным. (2)

6. 1) "Врач моего врага - мой друг" - наличие общего врага сблизит;

"Друг моего врага - мой враг" - тот, кто близок к моему врагу, не может быть моим другом. (0,5)

2) "Доброе дело" - много, достоятельно, щедро.

"Злое дело" - мало, недостойно, скупо. (1)

$$\Sigma = 27 + 2 = 29 + 29 =$$

58