

Место для  
«скобы»

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

907113

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																	
2.	Вариант	2																	
3.	Класс	II																	
4.	Фамилия	З	Е	Н	К	И	Н												
	Имя	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р									
	Отчество	Н	И	К	О	Л	А	Е	В	И	Ч								
5.	Дата рождения	1	5					1	0					2	0	0	4		
		Число		Месяц		Год													
6.	Страна	Россия																	
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Томская область																	
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																	
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Томск																	
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	Гимназия «Перелет»																	

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись \_\_\_\_\_

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
90	29.07.22	Потрявская И.А.	<i>И.А.</i>

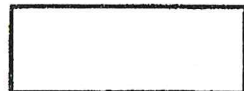
5. а) "Пиковая дама" Пушкин  
 б) "Винноватый сад" Черков  
 в) "Последний шмель" ~~Мужиков~~ Бушем  
 г) "Судьба человека" Шолохов  
 д) "Рассказ о бале" Мужиков 4б.
6. А-В, Б-А, В-Г, Г-А, А-Б 5б.
8. а) Гоцель  
 б) Черков  
 в) Блек  
 г) Прешетин 6б.
9. а) БАВ ; б) АВБ ; в) ВБА 9б.
2. Бушим, Бурин, Мабасов, Черный 4б.
3. Боярский, Боярская, Маковецкий, Ковалюк 4б.
11. Минусогимение по тексту Б.К. Зайцева
- Образ русского правителя нередко фигурирует в литературе как документальной и биографической, так и художественной. Известность императора Александра не раз была освещена в текстах, например, того же Л.Н. Толстого в романе-эпопее "Война и мир", но именно "Александр на Валааме" показывает нам совсем иное представление великого императора. Образ властного, самодержавного правителя дополнился любовью к скромности и загадочности, не желанием претензий почестей, а стремлением "принерить" облик обычного путешественника.
- Тяжело сказать, почему Александр решил отказаться от своего статуса и приблизиться к простому люду, но можно смело предположить, что император, давно мечтавший посетить Валаам, испытывал особые чувства к святому месту. Он мог считать, что в храме, месте, где связь с Богом весьма по-особому,

не может быть приемлемым по портретности, с которым обогло встречается всегда. На закате своего правления, Александр желал остаться наедине с верой, религией, обособившись от земных похитов и похестей.

После пылкой дороги император прибывает в монастырь, где его встречает иудей Илюкевичий, «скромный, в ризе, при открытой царской вратах», и поцелует инокские губы. Александр приветливо к инокам и поцеловав руки иеромонахов, при этом выжидает «запретие кланяться земле». Портретная простота и скромность чувствуются в поведении правителя, который, подобно обоглому спускающему, «любил красочной вод, лесов» и шел гай с иудеем, распространяя про великий храм. Скромность государя наиболее ярко вырывается изряд со святыми монахами Симеоном, на сей вопрос, кто сидит возле него, тот просто ответил: «Путешественник».

Проводы Александра были уже более портретными, и сопровождалась пением хора монахов и звоном колоколов. В глазах бюрократов император не мог оставаться «путешественником», поэтому подготовили знойной и красочной угод Александра, ознаменовавший не только прощание со святыми местами, но и окончательное «отдаление» государя от своего претского внешне образа императора.

В своем произведении Б.К. Зайцев представил читателям тот образ Александра, к которому император действительно стремился в последние годы по жизни. Подвигая на Валааме, император, по мнению автора, сделал первый шаг к новой жизни, новому миру, скромному и полого спокойствию и умиротворению, жизни «вне короны и скипетра». По сей день остается неизвестным, покинул ли в итоге привилегированный мир Александр или же остался при дворе, но Зайцев уверен в одном: император смело мог отказываться от



устоявшейся действительности в пользу душевной свободы, ведь его пребывание в хроне показало его истинной облик, жаждущий покоя, и стремящийся продолжить „страсти-  
вие свои“.

37 б.

4. Далеко не вся душа - воденное особой роли чувств души в литературном произведении как источника чув-  
ственных чувств, припоминаний и размышлений героя,  
а также его крайне неоднородного и непостоянного  
эмоционального состояния. Примером может послужить  
роман Достоевского „Преступление и наказание“,  
главный герой которого поддается душевным мукам,  
великому смутению и неопределенности, и на протяжении  
сюжета Раскольников пытается взойти вверх над  
душой - „разобраться“ в своих переживаниях.

5 б.

1. „История одного города“ Салтыков-Щедрин

1 б.

7. В сети интернет можно наткнуться на деятельность  
многих деятелей культуры. Антон Долин, кинокритик, на стра-  
нице в социальной сети делится своими отзывами о  
вышедших картинах. Также он предоставляет курсы, посвящен-  
ные кинематографу и всем его мельчайшим аспектам. Среди сов-  
ременных поэтов можно выделить Луконникова, ведущую  
страницу в на платформе Facebook. В сети интернет  
он делится с аудиторией своим творчеством, большой  
частью которого представляют из себя короткие стихотворения.

6 б.

10. В своей статье, посвященной Анне Ахматовой, Л.П. Грос-  
ман раскрывает тончайшее, и в то же время наиболее кра-  
сочное драматичное творчество писательницы. Я согласен с  
высказыванием литературоведа. ~~В~~ Особое внимание к „жесткости  
к великой жене действительности“, присущее Ахматовой, в глав-  
ной мере передает истинную сущность стихов писательницы,  
~~которые~~ в которых наиболее яркими красками надеются  
именно детали. Мельчайшие ~~фраг~~ детали повседневной  
жизни воспринимаются Ахматовой по-особому, „как море“.



начиная от обычного действия человека ("перекладывает  
из левой руки в правую руку") и заканчивая <sup>детальными</sup> "опишем ок-  
ружающей действительности ("распределенной по Парии").  
Особый <sup>тикетом</sup> типичен, а также и трепетным вниманием писатель-  
ница надевает и места, порога и их пейзажи, что также  
видимая Гроссман, раскрывая <sup>истинную</sup> любовь Ахматовой к природе  
и окружению в целом, ~~перекладывая~~ каждая часть  
которая вызывает у нее всплеск чувств и эмоций, в чем  
невозможно не согласиться с литературоведами. 98.

53 + 37 ≈ 90 л.