

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

911782

Шифр

предмет	Литература												
вариант	1												
класс	11												
фамилия	З	А	Р	У	Б	И	Н	А					
имя	К	С	Е	Н	И	Я							
отчество	В	И	К	Т	О	Р	О	В	Н	А			
Дата рождения	2	9			0	8			2	0	0	5	
	Число						Месяц		Год				
Страна	Казахстан												
Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Восточно-Казахстанская область												
вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	село												
Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Предгорное												
Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	КГУ "Комплекс Предгорненская средняя школа - детский сад" отдела образования по Глубоковскому району управление образования ВКО												

с согласием на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Бур

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
89	26.03.23	Поплавская И. А.	

Задание 1.

Рассказ А. П. Чехова "Дача", С. Есенин, стихотворение "Низкий дом", рассказ К. Паустовского "Жилыцы старого дома", рассказ А. П. Чехова "Дом с мезонином" 4б.

Задание 2.

А. К. Толстой, "Смерть Иоанна Грозного", "Царь Федор Иоаннович", "Царь Борис" А. К. Толстой, "Томление по лукам", К. М. Симонюк, "Живые и мертвые", Д. С. Мережковский, "Христос и Антихрист", А. Рыбаков, "Дети Арбата", "Кортин" 4б.

Задание 3.

- "Белая гвардия";
- "Мастер и Маргарита";
- "Жизнь господина де Мольера"
- "Вей";

Задание 4.

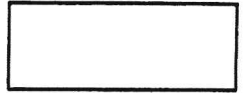
А. К. Толстой, "Детство Странника + Олось"

Задание 5.

Экфрасис - это описание каких-то произведений живописи или архитектуры в чужом литературном тексте. Например, в 18-й песне "Илиады" Гомера описывается то, что будет изображено на щите, когда Гектор его сделает. Пример стихотворного экфрасиса - А. С. Пушкин, "Царскосельская статуя". Там описывается статуя печальной девушки, разбившей урну с водой. 5б.

Задание 6.

- М. Ю. Лермонтов, "Герой нашего времени";
- А. Н. Островский, "Гроза"; (песню поет Кулигин)
- М. Горький, "Старуха Изергиль";
- М. А. Шолохов, "Судьба человека";



д) В. Распутин, "Прощание с Матерой";

5б.

Задание 6

а) "Антоновские яблоки";

б) "Господин из Сан-Франциско";

в) "Чистый понедельник";

г) "Солнечный удар";

д) "Темные аллеи";

5б.

Задание 7

Свой персональный сайт я хотела бы видеть в форме социальной страницы. В этом сайте было бы оформление в pastelных тонах, различные подразделы. На "Главной" была бы моя фотография и личная информация. В разделе "Критика" я бы публиковала свою критику на произведения русских и зарубежных авторов. В "Строчки" публиковались бы стихотворения собственного сочинения. Был бы раздел "Рассказы", "Сказки", "Аудиокнижки". В них я бы помещала актуальную информацию в соответствии с названиями подразделов и обновляла ее.

6б.

Задание 8

а) Н. М. Карамзин;

б) Л. Н. Толстой;

в) А. Фадеев;

г) И. А. Бродский;

8б.

Задание 9

А. П. Платонов, "Еще одна" - В-Б-А

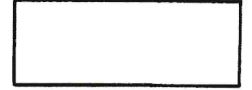
К. Г. Паустовский, "Снег" - А-В-Б

В. М. Шукшин, "Срезал" - Б; А; В

6б.

Задание 10

Действительно, поэзия М. Цветаевой можно представить в виде дневника. Они находятся в хронологической последовательности, а значит, благодаря этим записям, читатель может судить о хронологии событий в жизни поэтессы, понять мотивы того или иного взгляда на ситуацию. К примеру, даже судя по данному четверостишию:



"Красною кистью

Рядина зажмась.

Падали листья.

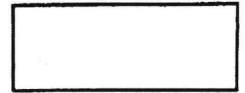
Я родилась" мы можем определить, что родилась Цветаева осенью. Можно сказать в целом о том, что поэзия автора автобиографична. Любимому мужу Сергею Эфрону она посвятила строки:

"... Есть огромные глаза.

Цвета моря..."

Однако я не согласна с тем, что поэтика затрудняла подачу материала. "Стихи к Блоку" можно назвать вырвавшимися из привычного образа описания и передачи событий из своей жизни. В них можно проследить, какое значение слову придавала Цветаева. Например, звуковые ассоциации, связанные с именем поэта: "разлуцуй в снег", "малык, пойманный на лету". Они создают ощущение легкости, полета. Однако тут же другие звуки: "звонко цулкающий курак", "камень, кинутый в тихий пруд". Мне кажется, эта неоднозначность означала смертный сон, драму Блоков того времени. Этот цикл я не считаю "вырвавшимися из дневникового ряда".

Все 16 стихотворений разнообразны, но в то же время, воспринимаются они как единое целое. Но в развитии сюжета большое значение имеет душевно-эмоциональное состояние автора. Здесь поэтика освобождает своего внутреннего поэтическию легкость. Блок тогда был просто творцом поэзии того периода, и именно благодаря ему она и обрела эту легкость, несмотря на все жизненные трудности. В цикле "Ледяной стан" более 50 стихотворений, многие из которых посвящены родственникам: мужу, дочери Ане. Тут я соглашусь с автором: они создавались согласно времени и отражали душевные переживания, но некоторые из них даже не имеют названий, что объясняется перепадающими эмоциями. Сам автор говорит неопределенно: она одновременно не соди-



рались воедино по многим показателям, но в то же время стихи соответствовали биорафии, чувствам и раздельно на чужды. Именно поэтому я могу сойтись с автором, но в то же время противоречить ему. 75

Задание 11.

Мини-сочинение Как я стал писателем?

Интересный путь становления писателя можно проследить, изучая биографию И.С. Шмелева. Какие этапы в жизни ему пришлось пройти и как он стал писателем?

В первую очередь, это началось с уроков словесности в русской гимназии. Именно они пробудили в нем дар слова, поскольку были на поэтические темы. Они вдохновляли и воодушевляли автора, заставляли работать воображение. Именно поэтому создавались различные образы и было желание писать. Во-вторых, была работа над первым рассказом. К тому времени у Шмелева было развито воображение. Наслушавшись в гимназии рассказов выразительного течения своего учителя, совершенно не удивительно то, что образы из стихотворений Пушкина являлись начинающему писателю. В-третьих, это публикация в "Русском обозрении". Автору тогда не верилось в свой успех, он был необыкновенно рад, а во время пока своего рассказа его преследовало волнение и томлящее ожидание. Редактор называл искусством то, что пишется свыше. Это Божий дар, молитвенная песнь, Христово слово. За это и вправду нужно молиться. Знаю по себе, что страхи иногда приходят сами собой, "спускаются свыше" и посылаются мне в награду. Это - высшая сила. Это - не тленное. Это - слово.

В тот день автор осознал себя писателем. Это был новый этап в его жизни, появление которого он никак не ожидал. Путь становления писателем у Шмелева был интересным и не трудным. Слишком много для этого было совпадений: учитель, сочинение, образы. Но, быть может, это судьба? Ведь если искусство - дар Божий, то судьба человека тоже в

его руках. Так автор и был приведен к тому, что его ожида-
ло, и стал писателем. ✓

35л.

$$54 + 35 \approx 89 \text{ л.}$$