

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907130

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант	2																				
3.	Класс	11Б																				
4.	Фамилия	З	А	Л	О	З	Н	А	Я													
	Имя	А	Н	А	С	Т	А	С	Ц	Я												
	Отчество	Р	И	Н	А	Т	О	В	Н	А												
5.	Дата рождения	2	9			0	1			2	0	0	4									
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	РОССИЯ																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Томская область																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	ТОМСК																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ СОШ № 34																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
81	29.08.22	Томашевская И. А.	

①

- 1) "История одного города" И.А. Гончаров
- 2) "История государства Российского" Карамзин
- 3) "История казачества" Гордеев 2б.
- 4) "История первобытного общества" Апенсеев и Гершциу

②

- 1) Бунин
- 2) Цветаева
- 3) Ходасевич
- 4) Белый

③

- 1) ~~Елизавета~~ Боерская
- 2) Филиппко
- 3) Балцев
- 4) Розанова 4б.

④ Диалектика души ^{этот процесс формирования и зарождения новых идей} подразумевает ^{наследие} под собой изменение внутреннего мира героя к концу произведения. Например, Андрей Болконский. Будут являться такие произведения, как роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир" и роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Так, Андрей Болконский в начале произведения мыслит о славе и войне, однако к концу романа его взгляды меняются. Но не самое главное сказать и о Располеишове, который в начале одержит идею, но затем проходит диалектику души. 5б.

- а) "Пиковая дама" А.С. Пушкин
- б) "Вишневый сад" А.П. Чехов
- в) "Последний день" Бунин
- г) "Судьба человека" М.А. Шолохов
- д) "Алеша бескомвольный" Василий Шукшин 5б.

⑤ ~~А - В ; Б - А ; В - А ; Г - Г ; А - Б~~
 А - В (прошарика); Б - А (эти слова говорит профессор Преображенский);
 В - А (обращаются к Преображенскому); Г - А ; А - В (слова Зина
 о Шарике) 2б.

- 7) 1) сайт Евгения Водолазкина - vodolazhin.info
 2) сайт Виктора Пелевина - pelevin.pov.ru
 3) сайт Гузель Яхиной - yakhina.info
 4) сайт Захара Прилепина - plilepin.info

Цель любого сайта любого и писателя - познакомить читателей со своими книгами, рассказать об их важности. Кроме того, некоторые писатели часто устраивают розыгрыши на свою продукцию, проводят встречи с читателями, а также организуют на своих сайтах конкурсы, публикуют статьи и свои книги. В.В.

- 8) А) Н.В. Гоголь В.В.
 Б) И.С. Тургенев
 В) А.А. Блок
 Г) Захар Прилепин В.В.

- 9) ~~АБА~~ 1) ~~БА~~ 1) АВБ
 2) АВБ
 3) БАА В.В.

10) Я полностью разделяю позицию литературоведа и писателя Л.П. Гроссмана. На мой взгляд, Ахматова действительно видит мир иначе, более детально, потому её поэзия в этом смысле раскрывает и так. С Анной Андреевной трудно не согласиться, когда она утверждает: "замечай все, как новое". В поэзии Ахматовой невооруженным глазом видна та самая "зоркость к вещной ткани действительности". Поэтесса надожно относится к деталям: "Я на правую руку надела перчатку с левой руки". Эти строки впечатывают читателя на мысль о растерянности и смятении лирической героини. Кроме того, в зарисовках Ахматовой можно встретить тонкие, едва уловимые намеки. Например, в стихотворении "Светачи-король" с помощью одной лишь строки: "читатель может догадаться о том,

что дочь лирической героини на самом деле является ребенком серотозого короля, всего лишь с помощью одной строчки: „В серые глазки её погляди“. Таким образом И. П. Гроссман выразилась очень точно: Ахматовой удавалось быть доброй и мягкой до деталей, которые острыми и причудливыми узорами ^{отрапасались} ~~заполняли~~ ^{заполняли} всё лирическое

(11) В Тюмске существует легенда, что старец Федор, которому установлен памятник в поселке Хромовка, на самом деле является русским императором Александром I. Безусловно, каждый сам решает: верить этой легенде или нет. Однако тот, кто знаком с трудом Б. К. Заичева „Александр на Валааме“, знает, что у этой истории есть предпосылки для веры.

В августе 1819 Александр I решил отправиться на Валаам: он не желал никаких торжеств и встреч, лишь ^{хотел} ~~хотел~~ посетить место как „обыкновенный путешественник“. Вероятнее всего, государю просто хотелось покоя. В тексте Б. К. Заичева говорится, что Александр был императором уже восемнадцать лет, являлся для всех не просто человеком, а „символом, воплощавшим Россию“. Конечно, ~~самоде~~ великому самодержцу, победившему Наполеона, хотелось в конце своей жизни уехать обыкновенного к себе ^{относимому} ~~обращенные~~ и сподобившись мирской жизни.

Однако государь обрел покой лишь частично, ибо по его приезде ^{в монастырь} вопреки желанию государя, слугащие ~~но-~~ ~~мастера~~ устроили ему торжественный прием: зазвонили колокола: монахи спешно стали собираться. Куда же он приехал Александр I, везде его знают и встречают с долгим удивлением и роскошью. Но сам госу-

дарь ^{ведет} себя в монастыре очень скромно, сам он целовал иеромахам руку, однако себе жалел кланяться jenmo. Еще одним подтверждением того что государю хотелось обжовенной науки, является его дальнейшее поведение. Государь спокойно пьет чай, делится панами с игуменом и расспрашивает обо всем, что касается монастыря. ^{возможно это говорит о его желании переселиться туда.} Спокойно монаху Симону самодержием представляется как обичный путешественник. Это под свидетельствует о том, что император не хочет привлекать к себе внимания.

Интересной особенностью очерка Б.К. Зайцева является еще ^{следующий} факт: пока Александр находится в монастыре он — «обжовенный путешественник», но стоит ~~Александру~~ государю переступить его порог, он тут же становится самодержием российским. Этот ~~факт~~ — эту мысль подтверждают как его ~~приезд~~ торжественный приезд, так и отъезд. «Путешественника» снова провозглашают по-царски. Получается, что почувствовать себя человеком, а не императором Александр может только в ^{стенах} монастыря, при этом срыв в свою личность, как он поступил с монахом Синомом.

С точки зрения автора, в тексте присутствует явная связь между поездкой Александра I на Валаам и его дальнейшей судьбой. Я думаю, именно благодаря этому путешествию император решился на то, что планировал давно — отправиться странствовать. Человеку, который одержал победу в войне против Наполеона морально и душевно был необходим отдых от работ и обязанности ~~вдали людских глаз~~. Государю

Было необходимо достичь внутренней гармонии и спокойствия, а поэтому томская легенда о странствующем императоре воспринимается мной как нечто большее, чем сказка-выдумка.

325.

$$49 + 32 = 81 \text{ г.}$$