

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
768.	13.03.2020	Е.А. Мамарова	ЕА

- 1) В.А. Жуковский - „Светлана“; „Крестьянские дети“ - Некрасов;
А.С. Пушкин - „Метель“; А.С. Пушкин - „Капитанская дочка“; А.С. Пушкин
„Зимняя дорога“ 4
- 2) А.С. Грибоедов; Д.И. Фонвизин; А.П. Чехов; Сумароков, Тре-
губаковский, Котловский 4
- 3) А.П. Чехов - „Каштанка“; Анурсев - „Кусочка“, „О том плачут
юшари“; Тургеневский - „Белый бык Черное море“ 4
- 4) Аниморфия - средство создания образа; предмет, заключающий
в себе определенное понятие (Доминг Анимверн „Божественная
наседка“; басня И.А. Крылова - „Июль и корки“) 2
- 5) 1) з; 2) г; 3) б; 4) в; 5) а 5
- 6) А) б; б) а; в) в; г) д; д) г 2
- 7) Мне любимое произведение - это „Мастер и Маргарита“ М.А. Булга-
кова потому что оно уникально, известно на многие другие. Булга-
ков подарил нам „роман в романе“. Произведение обладает своей
атмосферой, неопределимостью. Герои неоднозначны, у каждого
свои устои и убеждения. Мне нравится, что это произведение
непредсказуемо, при каждом прочтении я нахожу в нем что-то новое. 4
- 8) А) М.И. Герцен; Б) М.И. Ульянова; Г) Б. Пастернак 4
- 9) „Стационарный слепой“ - БВА
„Чудесный доктор“ - ВБА
„Судья и скит“ - БВА 6
- 10) Пушкин, написав „Белые вьюги“, стал ивановым, подобного в
русской лит-ре еще не было.
- Он экспериментирует с жанром, оригинально сочиняет в своем ро-
мане в стиле „Горы романтической поэмы и пейзажистического
романа“. Пушкин ведет диалог с читателем, пробует нас через
его историю крас. Он не просто известует, но еще и дает своему
происходящим событиям (смерть Печкина), сочувствует своим
героям (Татьяна)

Также Пушкин нередко отсылается на расхождений на эллиптические линии („Пушкинская балетная“), однако, они не теряются в сюжете, а органично соединяются в тексте, создавая „большую смысловую конструкцию“. Это происходит тоже благодаря стилю автора.

Кроме чтения прозы, произведения, которые упоминает автор, помогают лучше понять прозу, исторический контекст, культурные традиции.

И несмотря на все особенности этого текста, он всё равно обладает эффектом „непринужденности разговора“.

Несмотря на вышеназванное, я сошлась с точки зрения Ю. М. Лотмана.

11) Рассказ „Мастер“ В. М. Шукшина начинается с описания Сашки Вани — старика. Первоначально автор описывает его как обыкновенного парня: „совсем не богатырь на вид“. Но Сашка старик, он уверенно держит в руках топор, иногда им пощипывает. Сашка не такой, какими кажется на первый взгляд. Он раскрывается только со своим главным инструментом, которым он уверенно владеет.

Герой Сашка обращает внимание на маленькую черновку. Её особенность в том, что в отличие от других черновек она расположена не на верхушке, а в низу. Он обратил внимание на необычную структуру. Он увидел, что черновка имеет блестящую поверхность, в отличие от других черновек. Сашка удивился и попытался понять как эти черновки были отполированы. Его поразила красота черновки, но главное — как мастер это добился.

Черновка действительно красива. Не зря автор постоянно упоминает её „белой красавицей“ и „каменной сказкой“.

Но в этом рассказе важна не только сама черновка, но ещё и мастер, который её возбил. Он полюбил её не на видном месте, ведь он не хотел, чтобы по постройке судачки было заметно, он не хотел уми преславлением. Автор понимает, что он правдивый, ведь понимая, что его творение красиво. Ещё мастер понимал, что он может порадовать этой красотой и других людей. Хотя этого мастера уже нет в живых, но работы ещё живут и продолжают радовать людей, как

Он мой и сейчас. Именно поэтому, этот рассказ называется
"Мастер"

32