

Место для скобы


ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907139

Шифр

1.	Предмет	Литература																				
2.	Вариант	2																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	З	А	Г	О	Р	У	Й	К	О												
	Имя	А	Н	Н	А																	
	Отчество	Э	Д	У	А	Р	Д	О	В	Н	А											
5.	Дата рождения	1	3			1	0			2	0	0	4									
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	Россия																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Томская обл.																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	Город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Томск																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ Гимназия №1 г. Томск																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
85	29.03.22	Понявская И. А.	<i>[Подпись]</i>

- 1) "История одного города" Гуттынов-Щедрин
 "Винновская история" Гончаров
 "История племени восточного" А.С. Пушкин
 "История государства восточного" И. Карамзин 4б.
 "Сущность истории" А.П. Чехов
- 2) И. Даревува, Борис Чванов, Эмилия Еленица, Д. Чернышевский 4б.
- 4) "Диалектика души" - термин для обозначения психологии
 в "образном мире", который помогает раскрыть авторский
 замысел. Правильны в отношении внутренних механизмов
 # "Война и мир" (детальная расширенная характеристика А. Толстого, уезд
 Натальи Ростовой)
 # "Преступление и наказание" (детальная психология в ур-
 брании Р. Раскольников) 5б.
- 5) А) А.С. Пушкин "Пиковая дама"
 Б) А.П. Чехов "Винновский сад"
 В) А.А. Фадеева, "Повесть о Далеком"
 Г) Р.М. Достоевский "Братья Карамазовы" 2б.
- б) А) В
 б) Г
 в) Г
 г) А
 д) Б 5б.
- 7) Время от времени посещая персональный сайт мультимедиа
 Ирины Лукиной. Интерфейс сайта довольно старый и устарев-
 ший, но для удобства чтения с текстом время потратит. На
 своем сайте мультимедиа публикует новости о своем творчестве
 (например, что расколот "Дед" был переведен на английский язык и он-

Бишоваи). Также на сайте можно ознакомиться с большим количеством работ и узнать, какие из них были каллиграфически напечатаны или
принты. Если из них вы хотите выбрать ^{авторские} те, которые я добавила в заказ, в ордере.

8) А) И. Бочал

Б) И. С. Туринев

В) А. А. Блок

Г) Водопольский

9) Кусана - БАВ

Виса - А В Б

Матрица сбор - ВБА

Задание 10

Аннакова провела довольно долго жизнь, вам сравнивать ее с современниками, и на протяжении всей жизни ее познания менялись, но в то же время есть и черты, по которым картина Аннаковой узнается, в какой период она бы не была написана.

На Аннакову в 1910-х годах, несомненно, повлияли импрессионизм - она стала писать "при свете" и ставить перед собой задачи контролировать ^{се} экспрессию, единство своих композиционных, но объединить ^{се} поэтов в строгие и ясности и точности художественного замысла, со всем этим был связан на пороге или в начале 20-х годов, и который стремился к импрессионизму, находит отражение и у Аннаковой.

Ваша картина Аннакова представляет эту особенность ясно.

Интересно, что исследование детства, места детства - детства, демонстрирует авторское внимание и видит в нем дальнейший мир, но в то же время отмечает двойственность на мой взгляд, это проявляется в одном из ранних стихотворений

"Я научился просто мудро жить". Братский поэт Миркина пишет, предчувствуя свою смерть и находится как будто бы между двумя мирами: в одной стороне, иррациональный мир сна и смерти, возможно он даже приобретает какие-то черты ("смотреть на небо и молиться богу..."), а с другой - внешний



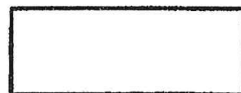
мир, реальность, у которого тоже есть свои атрибуты (шуршающие
ноги, несомненно бродящие от дома). Эти детали внешнего мира
добавлено нетипичны. Об этом и еще пишет А.П. Гроссман:
"зоркость и вежливость мысли действительности."
Благодаря таким деталям Ахматова может даже не казаться
конкретное ощущение, которое испытывает мир. Героиня,
но читателю все равно будет понятно даже на уровне ощущения.
Яркий пример — от "Песня последней встречи", "Покажется, что
много ступеней, / А я знала, что ни таковы ступи..." Эти слова демонстрируют
потерянность героини вследствие предстательней разлуки
и возмущенности. Или же в отрывке: "Только в станице горькой /
равнодушно желтым ослин". Героиня переживает потерю и тем-
же самым удар для нее, в то время как жизнь вокруг нее продолжает
свое течение, утешивая количеством ее страданий. В итоге
эти детали производят ощущение трагического пафоса,
и в этом количестве Ахматовой, о котором пишет
Гроссман, ведь использование такой приемы у Ахматовой
доведено до совершенства.

Помимо этого Гроссман отмечает, "белые пейзажи Ахматовой",
которые отличает своей выразительностью и живописностью.
Хорошо иллюстрирует эту особенность "Пириморский сонет", одно
из лучших стихотворений, где благодаря образу ветра про-
исходит сопереживание прошлого и настоящего, органично сочетаются
пространство Петербургским ослин и морского побережья.
По выражению Гроссмана, "мелодия белая", у Ахматовой она кон-
кретно ставшая великим талантом на картине, но в то же время
очень выразительна и отсылает к другим творческим результатам
творения, благодаря чему вводятся категории "памяти".

Такие образы, как у Гроссмана очень велики и мощны,
или можно найти конкретные примеры в творчестве Ахматовой, поэтому
я согласна с его комментариями

95

Задача 11



Рекст 6. Зайцева описывает встречу Александра Т в Великий монастырь и рассматривает это путешествие как начало духовного пути императора.

Стоит отметить, что Александр Т не стремился посетить монастырь как «обыкновенный путешественник», это было выбрано его личной заинтересованностью в посещении святого места, а не государственной необходимостью. Он старается отгородиться от своего статуса императора, понимая, что это не отличает его от других людей в чужой предначинанной божественной силе. Именно поэтому, Александр Т против встречается со без почестей, а в тексте также отмечается, что во времени описываемых событий Александр царствует уже около 18 лет, за это время он стал «символом, воплощающим Россию, именуя её», потому что благодаря нему Россия пережила реформа Николая Овдовина, что эти события не могли не повлиять на Александра Т как на обыкновенного человека, а не его дитя. Время императорского титула давит на него, он ощущает ответственность за судьбы страны и подданных, поэтому он решает хотя бы ненадолго отгородиться от своего статуса и понабраться, побыть наедине с божественной силой как обыкновенный человек со своими страстями.

Был и личный, монахи решают встретить ^{его} «настоящего»: символично, что император встретил и монастыря в сурьере, а был его оном св. Исаия. Это означает путь Александра к духовному просветлению и очищению, которое он найдет в великом монастыре. Александр Т со своей стороны участвует в богослужении и демонстрирует увлечение православием, а также то, что это для него очень важно («поднял под благословение к иконе и по очереди ко всем иконам, иконам, иконам...»)

В монастыре император обращается к мощам святых и посещает службы, а также побуждается местной природой. В один из дней, где старая монахиня во время прогулки спрашивает Александра, «кто идет со мной?», Александр отвечает ему: «Путешественник». Это единственная ^{фраза} Александра Т, что он пишет



решит внимательно на ней. Такой характеристикой является Алмсандр-Чо-Венди, который на равных с монахами посещает службу и стремится к правильному пониманию веры, её осуществлению.

Интересна деталь в отрывке, где описывается отъезд Алмсандра. Его судят "мудрости кля проливом под ударами кочевников". Это намекает на приверженность веры и монашеству и православной культуре, которую он жёстко убивал, и его отторжение грядущего гол. бытия.

После смерти Алмсандра "путешественник" ^{а поживает} сам автор перестал почитать его "император" ~~челом по чини~~, ~~Авдеево~~, "путешественник". Это отражает авторский взгляд на героя и его духовный путь, который тот предпринимал в монашестве. Эта характеристика является авторской. Именно поэтому он выдвигает мысль о том, что легенда о том, что уноде Алмсандра в равнинные места может быть правдой, и посещение монастыря стало отправной точкой в его религиозном пути, приближении к миру православной культуры. Но он допускает и мысль о том, что это не так, тогда поездка в монастырь означала начало "новой жизни" Алмсандра "выкорчеван и сжиган", ведь во время этой поездки превлилась "страшная культура", которая была в нем, в его силе души и поведении.

35б.

50 + 35 = 85б.

