



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	20.03.21	Понявская И.А.	<i>И.А. Понявская</i>

- 1) „Создательное письмо” А.С.Пушкин  
 „Письмо матери” С.Есенин  
 „Письма к Тургеневу” А.Григорьев  
 „Письмо эмигранта” Есенин С. 4б.
- 2) А.Григорьев; В.Билибин; И.Добранобов; Ф.Бунгарин 4б.
- 3) „Хорь и Калиныч”; „Глушь”; „Белый муз”; „Бирюк” 4б.
- 4) Последнее - эссе о древнерусской мит-ри, в котором описываются  
 страсти и путешествия „Холостяки за три моря” А.Купчин 5б.
- 5) 1-В; 2-Д; 3-А; 4-Б; 5-Г 5б.
- 6) А-В; Б-А; В-Г; Г-Д; Д-Б 5б.
- 7) Мой любимый электронный журнал - „Папа”. Материалы в нём  
 представлены как интервью с писателями, статьи о произведениях  
 русской литературы. Также размещаются подкасты на различные темы.  
 К этому ресурсу я обращаюсь при поиске дополнительной информации  
 по произведениям, которые изучаю. Кроме того, на сайте есть ссылки  
 литературы, собранные по разным темам, где можно подобрать  
 книгу и найти её в электронном формате. 6б.
- 8) А) М.Ю. Лермонтов  
 Б) Л.И. Толстой  
 В) А.А. Ахматова  
 Г) В.М. Шукшин 8б.
- 9) „Преступник и наказание” - БАВ; „Калити” - АВБ; „Натанша” -  
 БВА. 6б.
- 10) Поэзия Ф.И. Тютчева отразилась на философии поэтика, которая  
 определила его отношение к природе. В его поэзии природа словно подража-  
 тельствует эмоциональные составляющие мирского края, а также туркицкий  
 черот тесно связан с составными природой. Воплощенные природы как  
 живого существа также характерно для стихотворений Тютчева.



Тем в них является "зародышка-зима", оберегающая свои владения, вина, которую задыхает народ. Поэт видит красоту в народной деятельности, времени года, как в стихотворении "Мадонно зреду в почве и т.д." Для него природа - мать. Тютчев отталкивает "кредитную" неправдливость, его стихотворения гармоничны, как сама природа. Таким образом, искорки из всего вымыдуманного, я соотношусь с именем В. С. Соловьева о поэзии Тютчева. 85.

10) Как писал Д. С. Минаев в своей книге, именно судьба сделала его специалистом по древнерусской литературе. Однако под "судьбой" понималась не просто удачная стечением обстоятельств, а человеческие факторы - склонности и интересы автора, выбор факультета и преподавателя, что и открыло путь к изучению древнерусской литературы. Автор неравнодушен к тому, что происходит в его стране, в особенности его интересует судьба древних памятников, старых русских городов. Отсюда от ангажированности землячьи автор с живым интересом обозначает различные его аспекты культурной и патристической жизни страны, отчего он в конце с уверенностью назвать свою книгу "книга беспокойства". Во многом эти беспокойства вызваны большим патристическим автором. Стоит отметить, что он предлагает особую позицию патристизма: быть патристом своей страны не просто означает её достижение, а продвижение к новым достижениям. Это деятельный, творческий патристизм. Воспитание такого патристизма у молодёжи является задачей автора.

Своими действиями необходимо выносить лучшее из прошлого, из настоящего времени и нести всё это в будущее. Патристизм, культурные ценности - "сокровища прошлого" это города, которые собрали в себе многочисленные памятники искусства, красивые пейзажи, которые росли и развивались на протяжении страны. Такие ценности могут быть не только материальными: это обитатели, традиции, наш язык и литературное наследие. Всё в себе собрала "Земля родная".

Слово "земля" в русском языке имеет много значений. Земля - это то, что включает в себя большое количество человеческих достижений, илова, и страна, и народ - всё, что определяет человека и определяет человек своими поступками. 255.

$$55 + 25 = 80 \text{ б.}$$