

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

904146

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы																					
2.	Вариант	Литература 8-9 вариант 2 закл																					
3.	Класс	9																					
4.	Фамилия	Ю	С	У	П	О	В	А															
	Имя	А	М	А	Л	И	Я																
	Отчество	Р	А	У	Ф	О	В	Н	А														
5.	Дата рождения	1	3			0	7			2	0	0	5										
		число		месяц		год																	
6.	Страна	Россия																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Респ Башкортостан																					
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Уфа																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ "Лицей №52"																					

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	7.04.21	Томасовская И.А.	

№1

«Любовь о полку Магоме» (автор неизвестен), В.Л. Пушкин, «Песни о уаре Салтан», Об.
М.Ю. Лермонтов, «Песни о князе Казимыровиче», К.Д. Борог, «Песни о том как похоронили Иван
Ивановича и Иван Васильевич»

№2

Владимир Высоцкий, Сергей Есенин, Илья Бродский, Антон Матвеевич, Роберт Рождественский 1б.

№3

«Притча во языцех; любовь и ворабей, вилетит - не поймаешь; руки мои - враг мой; руки до Киева доведут; ринт любовь тверде» 4б.

№4

«Притча» - это произведение нравственно-этического характера. Примеры притчи: Чаша притчи несут в себе библейские сюжеты (тогда их идеями становились одна из заповедей). Примеры притчи: «Притча о блудном сыне», показывающая, что люди (отрываются от родителей, притча «Три стержня» Л.К. Толстого, показывающая, как это связано с тем, что притча иносказательно - библейский жанр. | Благодаря нравственной жизни три стержня приходят к Богу, став даже ближе к нему, чем влюбленные. 5б.

№5

1-б

2-а

3-г

4-г

5-д

5б.

№6

А-В

Б-Г

В-Б

Г-Д

А-А

5б.

№ 7

Мой любимый сайт в интернете, посвященный художественной литературе это проект "Поли". Этот проект представляет собой сборник всевозможных материалов к твоему или моему произведению. Каждая статья включает в себя цитату, содержащую идею твоего либо моего произведения, о котором пойдет речь, историю его создания, интересные факты о нем, отзывы современников твоем, фреймы, скетчи по его мотивам, иллюстрации к нему и еще много-много всего интересного. Еще на сайте есть так называемые "списки", которые рассказывают о тех или иных литературных течениях, направлениях, эпохах. Более того, все произведения, о которых идет речь, можно бесплатно прочитать прямо на сайте.

60.

№ 8

А) Николай Михайлович Карамзин

Б) Александр Сергеевич Пушкин

В) Сергей Есенин

Г) Владимир Маяковский

80.

№ 9

1. БВА

2. ББА

3. АВБ

30.

№ 10

Д. Е. Максимов называет поэму "Мурзи" ~~т.е. персонажем~~ одним из самых поразительных поэтических созданий периклота. Я согласен с этим, ведь автор не просто изобразил проблему "взвешивание", нет, он доводит ее до финала, ставит вопрос цену размерам в жизни, но и на этом ^{мастерство автора} ~~эта~~ не заканчивается.

Более того изобразить конкретный автору позволяет характеристика, которой он наделяет героя. В мемуарах Мурзи много и убедительно описаны черты силы и слабости, - говорит об этом Д. Е. Максимов. Это подтверждается тем, что после саватина с Барсом и ранения Мурзи не жалеет о трех днях, проведенных на вожде. Он говорит ^{герой} моя жизнь, что в этот за этот короткий промежуток времени он прожил целую жизнь. И кончив разказ, он умирает.

Все герои романтизма, доведение автором до совершенства, конечно, делают эту жизнь одну как уже говорилось раньше, одним из самых поражающих поэтических

Мастерски переданно^{не}

создавший персонажа. Несомнительность героя, постоянная напряженность конфликта, неустойчивость и - в какой-то момент - манящая близость Трушки вместе с тучной улыбкой монашеского калюка (двоемуре), неустойчивость летит, когда она совсем близко - все это позволяет называть книгу и самым лучшим классическим произведением.

12

В рассказе Евгения Кокова "Тридцать зерен" мы наблюдаем воображаемый диалог между повествователем и читателем. При помощи этой стилистической структуры выражены идейный замысел произведения. Он формирует из себя героя, от лица которого и ведется повествование. Обратимся к содержанию диалога.

Читатель впервые знакомится с героем - но не сразу. Прежде она долго решалась идти на окно. Бог толкает ее на речку, и потому заходит в воду, и она обращается к герою: "Можно елико мне одно зернышко?" Мир ее - [работ и тревожно замедляет в глубину сформированного человека видится ей страшно, но вскоре она уже привыкает доверши и герою. В какой-то момент останавливает обстановка: "Особенно поразили живые зеленые цветы и совсем летнее тепло, которые облевали отдельные лачки" (каждый последующий вопрос читателя читатель откликается в человеке доброе и дружеское отношение (например, видит у него "улыбка солнца" - эстетический свет). Наконец, она видит книги. Здесь уже есть звучит авторская мысль: "В облекении героя это это уже явно звучит авторская мысль: "Они кажутся занимать это солнце, сажают эти цветы и те деревья, по которым мы пропали, и многим другим". Можно заметить, как она переключается со стилистической формы К. Гумилева "Слова".

В этой день, когда над миром повис

Бог чинил мир свое, тогда

Солнце останавливали слова,

Слова разрушали города.

Но вернемся к "Тридцати зернам".

Сущность Человека продолжает развиваться. На этот раз герой (а не обстановка, которая по описанию, не по повествованию) сам отвечает на вопрос "Это такой Человек?" Он приводит пример некоего поступка, который мог бы совершить (читатель и читатель это ощущают), но не совершает! Не бойся. В этого не сделать. Это и называется у нас - "Человек". Читатель словами, он объясняет, что Человек - это тот, кто познанию дает добро и даже имеет такую возможность (как и наш герой) не делает зла.



Но не лишним будет обратить внимание на то, как обрисовываются значение слова "человек" в тексте, а происходят это изобразительные образы: название рачьи "мелкие собиратели" (в обращении к ним) оно пишется с большой буквы, когда употребляется в значении, отнесенном выше (как показателю правдивости). В остальных случаях (то есть в значении с точки зрения биологии) - с маленькой ("...работать... это обязанность каждого человека").

Название слова "человек" в тексте обладает названием. (одной стороной оно обладает смыслом протекти, предметным (трудятся зерна как еда для мыши), с другой - символическим. Оно и раскрывается по мере развития сюжета. ✓

Мне кажется, "трудятся зерна" - это символ пути от незнания к доверию: первая зёрна мыши ~~ещё~~ не сразу, делает это с робостью, последующие - уже уверенно, но са- ~~мые~~ трудные (и самые важные!) становятся последними ("Зернышко казалось таким далеким, и вот за ним так близко"). Именно но в конце рассказа она ~~непроницаемо~~ ^{открыто} раскрывает "на кончике мышки". Теперь ей не страшно, рядом - Человек (она не боится его, а знает, не опасается, доверяет). Мышь оказывается под защитой Человека, ведь ~~мы~~ в ответе за тех, кого приручили" (в. Эдуард. Маленький принц). 35б.

45 + 35 = 80 б.