

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»**

9 0 4 4 0 6

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы																				
2.	Вариант	Русский язык 8-9 Вариант 3 закл																				
3.	Класс	9																				
4.	Фамилия	Ю	С	У	П	О	В	А														
	Имя	А	М	А	Л	И	Я															
	Отчество	Р	А	У	Ф	О	В	Н	А													
5.	Дата рождения	1	3			0	7			2	0	0	5									
		число				месяц				год												
6.	Страна	Россия																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Респ Башкортостан																				
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Уфа																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ "Лицей №52"																				

Открытая региональная междувузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
62	12 04 21	Кочетков	

№1

лексика, лексика, постинформативный, специнформация - Озвучив (и) ^{фонетический} заглавная-
 дировка, политизировать, индифференциальность, индифференциальность, индифференциальность - 1 зв, индифференциальность,
 индифференциальность - 2 зв. 4,5

Примечание: при транскрибировании звуков (и) и (и́) различать.

№3

1 морфема: вдур, сильгеро

2 морфемы: зеркало (при инарничном разборе корень - зер- не выделяется), сераво

3 морфемы: вело, пара, наслед (в этом слове связь с корнем -след- также
 утралена), дво, инь, а

4 морфемы: право, потарио

№5

А) наличие образа действия

Б) союзы

В) местоимения

Г) существительные (абстрактные)

Д) существительные (вещные)

Ж) наличие образа действия

З) существительные (личностные)

№6

Ганять, режарь - II спр., венчать, пришить, идентифицировать - I спр.,
 подгадать, подрезать - разноспрягаемые.

№7

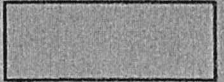
Обгореть - 'прижечь, прижечь кого-либо': Напр.: обгореть сироту.

№8

От имени 'Фотина', т.к. в (Р) есть слово 'ротон' - 'защита света'.

№12

А) определение



б) шахматы

в) подъемники

г) дополнение

№13

а) да: это грамматическая основа; ^{какой?}

б) нет, является. Например, красивый дуб. Уголь в шахматном - управлении;

в) да: это однородные члены;

г) да: это составные формы слов. Например, помы дн (условное написание), более кра-
сив (сравнительная степень прилаг.) = красивее.

№11

Бреши - вулканы, которые проглатывают камни;

Криу - вулканы, которые призывают лавы и движение

№4

Парь	лекарь	леуарь	леуарь	Инвентарь
ложкарь	пахарь	леуарь	леуарь	
Библиотечкарь	гарть			
Вратарь				
Финансирь				2,5
Токарь				

Слова в колонках распределены в зависимости от галтерской принадлежности слова, от которого они образованы: в 1-й колонке - от существительного (токарь ← ток), во второй - от глагола (~~пахать~~ пахарь ← пахать), в третьей - от прилагательного (леуарь ← леуый), в четвертой - от имени собственного (леуарь ← леуарь - перевод из разряда имен собственных в разряд нарицательных). Существительной в последней колонке столбец зрелищных существительных не мотивировано.

№10

Худой - 1) толстый, увеличенный, увеличившийся

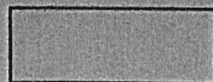
2) истощенный, похудевший

Перуна - грозна, великая, страшная, разбойник, думный

№9

а) толкая - толкание

б) скалкой - жернов



В) аналог - наследие

Г) однообразии - одинаковы

№2

Если ^{слова} звуки должны переходить из слова в слово:

А) ~~он-дан-дзун~~ Тайгр. - шипящий ~~бвг~~ - рака - бараки - барабан

Б) ~~то (ук. местоимение)~~ - ток - стол

Если значение имеет только количество звуков:

А) аку - уу - баран - барабан - шорженое - ~~благодарение~~ ^{блене} - благодарение

Б) хх - ууу - точка - чистота

№14

Писатель, католический ^{родного} священник ~~Бернар~~ Луиза Л. К. Мистой писал: «Крайне важна задача в его отношении к слову». Действительно, мастера обращения ~~человека~~ ^{используют} со своим ~~языком~~ ^{языком} могут ~~иногда~~ ^{иногда} читать. Каким образом?

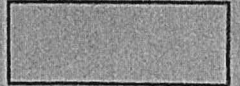
Вспомним жизнь К. Л. Мистой. Перед этим произведением, император ^{использовал} в речи ~~книжку~~ ^{книжку} и ~~переводом~~ ^{переводом} некоторые анимации, считая, что за рубежом все лучше, современнее, чем в Японии, старается подражать анимации, тем вызывает нарекания автора. ~~Мот~~ ^{Мот} ~~поручая~~ ^{поручая} своему ~~перу~~ ^{перу}, ~~применяет~~ ^{применяет} к его речи так называемый ~~модернистический~~ ^{модернистический} стиль: персикам ~~прозрачно~~ ^{прозрачно} и ~~интерпретирует~~ ^{интерпретирует} слова как понимает, на свой ~~лад~~ ^{лад}.

Подобное происходит и в обычном разговорном языке: люди, не разобранные в значениях и особенностях (грамматическом и фонетическом) слова, начинают ^{использовать} ~~использовать~~ (применяют ^{использовать} народное этимологическое), откуда и начинают вездущные ~~поукивания~~ ^{поукивания}.

Только поставленная речь - не самое страшное, что может случиться с человеком. Купе, когда ~~он~~ ^{слова} ~~вылетит~~ ^{вылетит} (а точнее не вылетит) на мышление человека. Обращение к анимации 751 раз по Гартштейну.

В мире описываемых событий ~~потрясения~~ ^{последствия} - люди ~~интеллектуально~~ ^{интеллектуально} книги ~~беспокоится~~ ^{беспокоится}, что ~~они~~ ^{они} ~~применяет~~ ^{применяет} вред обществу, заставляет человека думать. Мотт-потрясение на Орданге, когда ему ~~прикалывают~~ ^{прикалывают} слова ~~суч~~ ^{суч} вместе со старушкой ~~выступ~~ ^{выступ} (та отказывается оставить пишущую и пишущую), он понимает, что ~~болыше~~ ^{болыше} так жить не может, начинают ~~осознавать~~ ^{осознавать} ценность книги, даже ~~прельят~~ ^{прельят} им у себя. С этого момента ~~начинается~~ ^{начинается} ~~становится~~ ^{становится} активной анимация ~~Мотт-общества~~ ^{Мотт-общества}. В этой ~~борьбе~~ ^{борьбе}.

В Берлинском к книгам как ~~открывается~~ ^{открывается} правдивость ~~мира~~ ^{мира}. В мире ~~исполнения~~ ^{исполнения} (да и не только ее) ~~используются~~ ^{используются} все остальные, потому что ~~исполнения~~ ^{исполнения} ~~ча~~ ^{ча}.



кстати: весь день упрямо проводит перед экраном размером со стену. В ней не а-
такой каменный зубец, пуги ее бесшумна. ~~Что можно говорить о ку~~

Что можно говорить о нравственности человека, если в нем нет ничего?
Мы видим ^{словно} чужого "коня" в развитии.

Эта репрессия морали коснулась только тех, кто читает книги, потому что
слово есть начало всего, как говорил герой романа Э. Коппа "Продать зерно", потому
что только слово дает человеку способность мыслить.

Конечно, поработать читая, в качестве замечательного аккорда к этому сочинению
мне хотелось бы привести строки из стихотворения Н. Гумилева "Слова" в изложении
Лова в мире твоего:

И зри не взманивай криком,
~~А~~ ^{Звезды} ~~Ангел~~ ^{твоя} мамия в ушах и руке,
Если только родится маме,
Слово проливало в винушке.