

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

ОРМО 11-до
Р-642

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	РУССКИЙ ЯЗЫК																		
2.	Вариант	3																		
3.	Класс	10																		
4.	Фамилия	Я	Р	О	В	И	К	О	В											
	Имя	С	Е	Р	Г	Е	Й													
	Отчество	П	А	В	Л	О	В	И	Ч											
5.	Дата рождения	1	8	0	7	2	0	0	3											
		Число		Месяц		Год														
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ																		
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																		
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	ЮРГА																		
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ Учреждение "Лицей города Юрги"																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись  _____

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
41	17.3.2020	Кассетинский	ЕВ

- №1 А) Тотемчана
Б) Казаков
В) Толуцкая

№2. В Романских языках при написании транскрипции букв ч буквосочетаний используется греческая буква "θ", которая не обозначает звук "ф". При написании слова "Phillip" звук [ф]/[ф'] достигается за счёт буквосочетания "ph", поэтому, очевидно в древнегреческом слове "Филипп" звук [ф] достигался при помощи фонемы "θ", в остальных же словах - Фёдор и Федот, - при помощи "φ".

№3

Зоб → звать → позвать → отзыватьсь → отзыватьсь → отзыватьсь → отзыватьсь → отзыватьсь.

№4; Фодорожная: дорожа → дорожить → подорожить

Фодокожник: окн → окн → подоконник → подоконник

№5:

Читая: читатель; четь. Светляк Светить: светляк; светильник.

Звонить: звонок; звонарь.

№6: Федосья Акимовна

Баррикада Ивановна

Зоя Павловна

Лунезара Денисовна

№7: Второй глагол карот - действие направленное на объект, а первый глагол обозначает действие, последующее после применения первого.

а) Замерзнуть - породить.

б) Звенеть - звонить

№8: Можно образовать от глаголов существительные:

а) План генерала.

б) Планирование самолёта

№9: Несушка - по курица, которая регулярно несёт яйца. Таким образом, несушке - это "подвид" курицы. Курица - общее название, несушка -

- более узкое.

0 0 0 0 0 0

№10: Бить локтем; писать пером; открыть ключом; покрасить кистью; очистить тряпкой; залеркнуть стаканом; пошевелить форкарей; накрыть газетой; смахнуть рукой; обвести карандашом.

0 0 0

№11:

А) Не принести - что сделать?

24

Б) Не принести - что делать?

- В первом случае речь идёт об однократном действии, а во втором о регулярном, либо о непрерывно возмозном.

№12:

А) Торжественной процессией.

1 1 1 1

Б) о губительной ошибке.

Г) в противном смысле. В) известные баловники

№13:

№14:

"Однако" - союз в значении "но".

А) ... в бабушкином имени, однако теперь приходится.

Б) ... прибывших пассажиров, однако никто ...

Г) ... серия детектива, однако мы с соседкой ...

"Однако" - вводное слово:

В) ... Илья Андреевич, однако, не часто делал. ...

24

Д) ... Придётся нам, однако, в среду ехать. ...

№15:

г) Чили - Испанский язык.

0

д) Нидерланды - Голландский язык.

0

з) Индия - Хинди.

0

№16:

$$\Sigma = 34 + 34 = 68$$

Самуил Яковлевич Маршак известен не только как переводчик и детский писатель, но и как очень проникновенный поэт. Его стихи исполнены словесных оборотов, поэтому их глубинный смысл часто не очевиден.

Обращение к строкам, опубликованным им в 1964г. :



"Усердней с каждым днём тяжку в словарь... В словах звучит укор, и гнев, и совесть. Нет, не словарь ленивый передо мной, а древняя рассыпанная повесть". Эти строки - яркий пример поэзии, требующей глубокого осмысления. Итак, о чём же пишет автор?

Очевидно, центральными образами короткого повествования являются словарь, слово и то, что они несут - то, что так страстно желает найти в них автор. В своей работе С. Маршак бесчеловечное множество раз обращается к словарю, и тому, как не ему, знать и трепетно ценить слово... Он знает, что слово - это неисчерпаемый источник вековой мудрости человечества, каждое слово - это страница мировой летописи. Словарь же - собрание всех бессмертных знаний и человеческой истории, и автор сравнивает его с повестью.

Обратили внимание на год публикации - 1964г. Это год его смерти. На склоне лет автор обращается к "вечному", словарь - это абстрактный образ, к которому обращается автор, пытаясь отыскать для себя истину и находит там "укор, гнев и совесть." У поэта созрелось понимание того, что вся истина в его время утрачена.

Очевидно, в нескольких строках Самуил Яковлевич Маршак передаёт самое сокровенное, что его тревожило всю его жизнь.

$$5 + 4 + 7 + 9 + 10 = 35$$