

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

912234

Шифр

Т	литература													
Г	1													
И	11													
И	Я	К	И	М	Е	Н	К	О						
И	В	И	Т	А	Л	И	Й							
И	А	М	И	Т	Р	И	Е	В	И	Ч				
Дата	3	0	Число	0	5	Месяц	2	0	0	5	Год			
Область	КАЗАХСТАН													
Региональное образование	Карсканджикская область													
Учреждение (село, город)	город													
Адрес (пр: Томск, Псков)	Караганда													
Наименование учебного учреждения, где обучаетесь вы	КГУ "Гимназия имени Казыбека Муржанова"													

на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
 атах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись А.В.Ито

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	08.04.28	Понимовская И.А.	<i>[Signature]</i>

Задание 1

- "Дом у дороги" А. Твардовский
- "Дом с мезонином" А. Чехов
- "Дом на набережной" Ю. Трифонов
- "Кизкий дом" С. Есенин 4б.

Задание 2

- а) "Белая ворона"
- б) "Мастер и Маргарита"
- в) "Жизнь господина де Мольера"
- г) "Бег" 4б.

Задание 3

- "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевский; "Бесы"
- "Мертвые души" Н. В. Гоголь; "Моршанка" А. Платонов.
- "Мастер и Маргарита" М. Булгаков 1б.

Задание 4

- А) Н. Карамзин
- Б) Л. Толстой
- В) А. Радев
- Г) И. Бродский 8б.

Задание 5

- А) Михаил Лермонтов "Герои нашего времени"
- Б) Александр Островский "Гроза"
- В) Максим Горький "Легенда о Данте"
- Д) В. Распутин "Прощание с матерью" 3б.

Задание 6

- А) 5
- Б) 2
- В) 8
- Г) А
- Д) В 5б.



## Задание 4

Экрасис имеет два значения. Первое - это попытка заимствовать за границы определенного искусства в поиске нового языка, что в свою очередь создаёт новый мир произведений. Это мы ярко видим в произведениях Н.В. Гоголя "Портрет" и Ф.М. Достоевского "Идиот". Так же экрасис является описанием какого-либо визуального искусства. Примером является "Царькоосенская статуя" А.С. Пушкина. 55.

## Задание 7

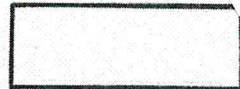
Свой персональный сайт я представила в статье "Культуррон", это понятие включает в себя объединение культуры и искусства популярно и интересно. У подобных сайтов не хватает интерактивности, чтобы ясно и интересно преподнести материал до современного человека. Не стоит забывать, что следует охватывать разные виды искусства и стараться интегрировать в эту среду современного человека. Самая важная задача кроется в простоте содержания сайта и ее доступности, ибо простота - высшая степень искусства. 65.

## Задание 9

- А.П. Тютчев "Еще мама": В-А-Б
- К.Т. Паустовский "Смерь": А-Б-В
- В.М. Шукшин "Срезан": В-Б-А

## Задание 10

Я согласен с М.А. Балагановым в том, что <sup>поздней</sup> Цветаева "выбрала собственный путь и держалась его очень последовательно. Это было превращение стихов в драмы". Вправду, юная Цветаева считала свои стихи способом самовыражения, от этого она стала уникально искренней. В самовыражении она смогла раскрыть тему любви максимально широко. Она изобразила предчувствие, отчаяние, ~~любовь~~ разочарование, ревность и разлуку. В поэме



горя" любовь уже представляла как высшее чувство. Счастливо отзыва о "Вечернем альбоме". Мне больше по душе отзыв А. Володина, он встретил Цветаеву с расprostертыми объятиями в мире литературы. Цветаева, конечно, могла пойти навстречу удобству читателей и разместить стихи по темам, но от этого они не становятся неважны для Цветаевой. Эти темы являются основными и искренне важными для нее. Темы: образы матери и сестры (первый раздел), стихий дом и любовь (второй раздел), философия и смысл жизни (в третьем разделе). Все эти темы хорошо описывают составные как автора, так и подростка. 85

(год выпуска "Вечернего альбома" 1910г)

Задание 11

Триумфальность хотя бы в малых кругах, свалившая ответственность и ощущением себя "группи", всё это описателе! В нашем тексте уделимо этому много внимания, но больше фокусироваться стоит на формировании этого самого "писателя" как важен учитель для главного героя. Он получил от учителя свободу: "пиши, как хочешь!" или, может, ступив дорогу в мир "слова". Сам своим видом он показывает, что любовь к слову должна быть свободной: "полусонный, вздрывший чуть-чуть на "о", палящая южная чуть шажок, благоуханно...". Темы он, конечно, почем не давал, но именно свобода породила темы: "утро в лесу", "Русская зима", "Осень по Пушкину"...

На самом процессе написания рассказа обратим в быстром, мимолетном темпе. Главный герой занимается бытовыми делами, но "взрыв" внутри заставляет его написать рассказ за один вечер! В этом и отражается влияние подготовки Шенкеля в гимназии. Процесс написания был свободным.

Теме памяти его рассказа в журнале "Русское обозрение" о быт ощущем и о языке. Как подобает писателю он



Задаётся вопросом: "А не случилось ли всё?". Именно сам контраст между радостью и неверием в происходящее его ошуривает.

Читатель главного героя даёт ему полную свободу, но не даёт определения слову "искусство". Редактор же даёт точное определение. Сравним его с "молчаливой песней" и скажем, что "это всегда и всек" дезориентирует молодого писателя, обобщающей индифференция, ~~судьбы~~ ~~бред~~! Тем более в рамках искусства и попыток его описать, это ещё больше содействует столкновению молодого писателя, что уже говорить о внимательной сущности ~~незаметной~~ с рассказа.

Говоря о себе: "Я другой, другой" герой сталкивается с новым миром, который для него открывается в писательской среде, сталкивается с новой версией себя как "писателя". Теперь он не сможет быть прежним.

25б.

$$47 + 25 = 72б$$