

028370

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр


	ЛИТЕРАТУРА												
	1												
	11												
	В	Т	О	Р	У	Ш	И	Н	А				
	А	Р	И	Н	А								
	Г	Е	Н	А	Ф	Ь	Е	В	Н	А			
Место рождения	0	1		0	4	2	0	0	5				
	Число		Месяц		Год								
	Россия												
Республика (пр: Томская обл., градская область)	Томская обл.												
Тип населенного пункта (деревня, село, город)	город												
Районный пункт (пр: Томск, о, Псков)	Томск												
Наименование учебного заведения, где Вы обучаетесь в настоящее время	МАОУ Гимназия №6												

Я даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail в ходе подготовки и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
82	29.07.23	Томлавская И.А.	

№1. «Дом с мурониной» А.Н. Чехов.
 «Дом, в котором...» М.С. Петрович
 «Домострой», монах Симеон
 «Куклы дом с гонимыми стовнами» С.А. Есенин
 «Кисе не будет в доме» - Б.Л. Пастернак 4б.

№2 а) Белая Гвардия
 б) Мастер и Маргарита
 в) Мецзинг во дворянстве
 г) Собаке сердце 2б.

№3 Тришине «Детство» Л.Н. Толстого +?
 Тришине «Детство» М. Горького +?
 поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголь
 Валас как пришло. В померзших стенах
 автор хочет показать путь всемирных душ
 Чехова и Пушкина 3б.

№4. Экрасие - литературное изображение
 каких-либо памятников произведений искусства.
 Например, он встречается на страницах романа
 «Прост» Ф.М. Достоевского. В нем описывается
 изображение героя от картины, изображающей
 Иисуса Христа. Также экрасие можно найти
 в стихотворении «Пушкину» С.А. Есенина.
 Мерканный герой в нем радимшиет, стоя
 у памятника великого писателя - поэта
 А.С. Пушкина. Экрасие встречается в
 произведении «Фина Каренина» А.И. Толстого. 5б.



№5 А. "Герои нашего времени" М. Ю. Лермонтов

Б. "Война и мир" Л. Н. Толстой

В. "Старуха Чернышев" М. Горький

Г. "Сурьба человека" М. А. Шолохов

Д. "Тихий Дон" М. А. Шолохов

3 б.

№6 А) - Г; Б) - Д; В) - Б; Г) - А; Д) - В.

5 б.

№7 Я бы хотела, чтобы мой персональный сайт был посвящен творчеству начинающих поэтов и писателей, потому что среди моих знакомых ^{есть} много даровых людей, которые не знают, как проявить себя. Электронная страница была бы выполнена преимущественно в светлых тонах, дарящих уверенность, но тем не менее можно было бы включить фоновую музыку для создания легкой атмосферы. Сайт разделился бы на два больших блока: для поэтов и для писателей-прозаиков. Каждый начинающий автор мог бы создать свой собственный профиль и публиковать творчество в любое время. Разумеется, сайт должен быть доступен и для тех, кто много не пишет, но тем не менее знакомится с чужими работами.

6 б.

№8 А) Карамзин

Б) Л. Н. Толстой

В) Брюсов

Г) Бродский

6 б.

№9 В - А - Б

~~В - А - Б~~

Б - А - В

6 б.



№10 Марина Цветаева - известная + творчески
деятель Серебряного века русской литературы.
Я согласна с автором статьи, утверждая,
что внешнепоэтическая поэтика, превратив
стихи в дневник, убрала свой собственный
пути в литературе. Прежде всего, стоит
отметить, что серия Марины Цветаевой
не относится ни к футуризму, ни к акме-
изму, ни к словому другому литературному
направлению того времени. Она, как и Д. Л.
Пастернак, творила в собственном стиле.
Подтвердить превращение стихов в дневник
можно на примере её произведения "Кто
создал у кашки, кто создал у тины?". Под
нашим отражением лирике переживаний и
лексике поэтики. К моменту его написа-
ния и публикации она Марина Цветаева
еще не приобрела мировую и мировое при-
знание, её известность пришла со временем,
когда её творчество, порождая морские волны,
в их момент прилива, обрело свою силу и
стихи у читателей. Относившись
себя с "всеголой пеной морской", поэтика
размышляет о воспоминаниях своих произведений.
Таким образом, М. Л. Тапаров был совершенно
прав, утверждая, что Марина Цветаева
убрала свой собственный образ, превратив
стихи в дневник. 95.

№11

"Как я стал москитом" - поэма-важельная
расказ М. С. Шенюба. Под описано начало



творческого пути внешненаучного известно-го автора. Его Грасская ценность заключается в авторской оригинальности рассказа, верь ^{она} ~~это~~ позволяет читателю как бы из первых уст узнать интересные подробности.

Прежде всего, стоит затронуть процесс работы над первым произведением автора. Н. С. Шмелёв пишет «с маху» и сразу по мере возможности обращает творческое внимание на смысловые, подтверждающие отрывки книги, отрываясь от привычных записей. Показательный процесс работы описывает Ф. А. Пастиернак в своём произведении «Февраль. Восстание гор и махоты...». В нём он пишет: «случилось с ними на бурю», подчеркивая внезапность и температурное явление.

Книги ранних сочинений, написанных на уроках словесности, во многом подготовили будущего писателя к последующему литературному творчеству. Ещё тогда Н. С. Шмелёв отрывал предположительно поэтические темы, преимущественно пейзажной тематики. В то время он не знал, что первое его произведение также будет посвящено описанию природы.

Большое внимание Н. С. Шмелёв уделяет судьбам, центральным или при помощи журналиста «Русское общество», где, как известно, был опубликован его первый рассказ. У него тряслись руки, когда он раскрывал её — так запомнилось собственное состояние писателю. Буре эмоций, накрывшая его с



головой, сперва не позволив даже толком сфокусироваться на читаемом тексте. Интересно отметить, что свои чувства автор характеризует не как радость, а как высокую степень уривления, ^{средовыделю} представляя его сравнимым на уровне от ощущения мое, что его произведение искусства было опубликовано.

Но что такое искусство? Редактор журнала, в котором был напечатан раз рассказ, писал: «искусство — величественная песнь». Он считал, что ~~то~~ творчеству нужно поклоняться, как религии.

Наряду с этим, стоит упомянуть радио-сительную фразу произведений: «Я — другой, другой». В ней автор подчеркивает, насколько первый рассказ изменил его. Величественная в свое имя, угаданное в журнале, М.С. Шмелев понимал, что только это начало карьера писателя обновила не только его личность, но и сознание.

33 б.

49 + 33 = 82 б.