




## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
62	26.3.21	Колесников Т.Ф.	

Вариант 1

№3.

Использовано 4 способа словообразования:

- 1) Приставочной: размер, замер, эфмер, недмер 1,5
- 2) Суффиксальной: фрмер, шмер 0,5 + 1
- 3) Замещение: змер, намер 1 + 1
- 4) Сложение (2 корня): додмер, мадмер, мидмер, чидмер  
дер 2

№5.

Аэроплан, парашют; ави. - plane (самолет)

№2.

Замещение с исходным греческим корнем, приведенное в тексте: „афеизм”, „афей”.

Транслитерация греческой буквы θ в современном русском языке: φ (Фφ)

№8.

торья → торельник - не зажатый, а наддураченный, следит за порядком в торье

ушище → ушник - человек, встает под стиральную, как правило, еще только ожидающий решения о форме наказания / месте отбывания наказания

острог → острожник - ожидающий, отбывающий срок в остроге

№9.

1ое место - И. На мой взгляд, союз "и" должен занимать первое место в списке, потому что он используется в <sup>(как правило, в предложениях)</sup> большем количестве случаев: между <sup>(как правило, в предложениях)</sup> членами предложения (как главными, так и второстепенными), между ~~членами~~ простыми предложениями в составе



сложного. Обобщенная роль, конечно, отличается от художественной, но однородные члены предложения и простое предложение в составе сложного все равно встречаются часто, и союз "и" подходит для их разделения больше, чем другие союзы, потому что не подразумевает, что части предложения должны быть связаны, в то время как союз "а" предполагает, что части предложения должны противопоставляться. (Например; "Произошло событие 1, а событие 2 не произошло"; с союзом "и" количество простых предложений может быть больше: "Произошло событие 1, и произошло событие 2, и произошло событие 3...")

2ое место - В. Предлог "в" также имеет большее количество случаев, в которых его используют <sup>обозначение</sup> места, например, "в доме", "в школе", "в кино", "в колледжике" и многие другие; при обозначении времени, например, "дело в..."; в составе наречий (когда раздельно), например, "в темноте".

У остальных слов из списка меньше <sup>различных</sup> ситуаций, в которых эти слова можно было бы употребить, поэтому 1 место - И, 2 место - В.

№ 10.

Митишлав Плутораканский приехал на ловлю и там, заболел, умер. Его положили у церкви святого Спаса в Черниове, которую сами заложил, при ней она была сделана выше, чем если бы выткнули руку, стоя на коне. Этот князь Митишлав был крепок телом, черен волосами и лицом, у него были большие глаза и возвышенное чело, на войне он был храбр и милостив, уважал служивших ему людей, не жалел имени, пищи и одежды.

№ 12.

В презюмированном высказывании М.В. Ломоносова говорится о том, что без грамматики ни науки, ни искусство не смогли бы существовать, но крайней мере, в той форме, в которой все привоким видеть эти понятия. Слово не соотносится с утверждением ученого, ведь знание правил грамматики необходимо даже в разговорной речи. Что бы было без этого знания?

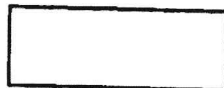
В оратории не было бы смысла, ведь это искусство такого построения своей речи, при котором слуша- тели увлечены тем, о чем вещает оратор. Но ни о каком увлечении не может быть и речи, если слова в предложениях неправильно согласованы или стоят в неверной форме.

Поэзия не развивается бы и не получила распространения ~~ни~~ ие, ведь название стихов - это игра с языком, а как можно играть с тем-либо, не зная правил? Кто-то может сказать, что некоторые поэты специально ставят слова в грамматически неверные формы или даже придумывают несуществующие слова, например, как Велимир Хлебников, соответственно, правила не так уж и необходимы. Это не так. Наоборот, для того, чтобы создать новое слово, требуются глубокие знания в этой области, в противном случае, вместо новых слов получались бы просто набор букв.

Без грамматики философы не могли бы донести свои мысли до других людей, а историки не могли бы корректно излагать ход исторических событий, что привело бы в конечном счёте к потере правды воля знаний о прошлом человечества.

Соблюдение грамматических правил в журналистике, на мой взгляд, важнее, чем где-либо еще: если при





написали примечаний, на основе которых в дальнейшем будут создаваться законы, будут допущены ошибки, это может привести к неадекватности, ~~вот~~ из-за которых преступники с хорошими адвокатами смогут убежать наказанным.

Значение грамматики можно переоценить. Из рассмотренных гипотетических ситуаций можно сделать вывод, что правила грамматики, значение этих правил - это фундамент, на котором строится наука, без которого не могло бы ~~бы~~ существовать искусство.

$$5 + 5 + 8 + 8 + 10 = 36$$

№ 1.

1 группа: Фельда-фольда, музыка-музыка, почини-почини, ржаветь-ржаветь, скастив-скастив, ракурс-ракурс, издустрия-издустрия (группа слов, в которых ударение верно <sup>выявлено</sup> только во втором слове, а первый вариант ударения никогда не употребляется)

2 группа: кулинария-кулинария, ракушка-ракушка, вредно-вредно, кокляк-кокляк, перлит-перлит (группа слов, в которых варианты ударений равноправны, оба могут употребляться)

3 группа: ушибленный-ушиблённый, сошутый-сошутый, торто-торто той, вляма-вляма, анострад-анострад (группа слов, в которой первое слово можно писать с любым ударением, но второй вариант произношения - это второе слово)

№ 4.

Во всех словах кроме "средства" суффикс тв, в слове "средства" суффикс ств

Ответ: суффикс ств

№ 11.

У словосочетания "опоздание сестры" одно значение - сестра опаздывает, а у словосочетания "опоздание брата"

может быть 2 значения:

- 1) у брата есть ожидания, он что-либо ожидает (например, неоправданное ожидание брата)
- 2) кто-то ждет брата (например, ожидание брата было долгим)

нб.

3

не совпадают

$$\Sigma \approx 26 + 86 = 112$$