

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

007629

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	В	А	Л	И	У	Л	Л	И	Н	А												
	Имя	Э	Л	И	Н	А																	
	Отчество	Э	Л	Ь	М	И	Р	О	В	Н	А												
5.	Дата рождения	1	3				0	1				2	0	0	4								
		Число			Месяц			Год															
6.	Страна	РОССИЯ																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН																					
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	КУМЕРТАУ																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ СОШ №1 „ГАРМОНИЯ“																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Эльмира

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
91	29.03.22	Поплавская И.А.	<i>[Подпись]</i>

1. „Евгений Онегин” - Пушкин, „Гранатовый браслет” - Куркин, „Война и мир” - Толстой, „Тихий Дон” - Шолохов. 4б.
2. „Белая стая”, „Подорожник”, „Вечер”, „Сетки”. 4б.
3. Бондарчук, Голубко, Тихонов, Савицьева. 4б.
4. Стилизация – намеренное воспроизведение чужого стиля в новом контексте. Примеры:
 „Копейка-горошок” - Ершов, „Огненный ангел” - Брюсов. 5б.
5. А) „Ревизор” - Гоголь Б) „Бетимур” - Туркешев
 В) „Гроза” - Островский Г) „Собаке сердце” - Булгаков
 Д) „Алиса в стране чудес” - Карлсон 5б.
6. А) Б (Талев) Б) В (Молова Александра Андреевна Раменская)
 В) Д (Мопсан) Г) А (Татьяна Прохорова) Д) Г (Аня) 5б.
7. Если бы у меня была возможность создать видео-игру, я бы взяла за основу книгу М. Петросян „Дом в котором”. Основными образами были бы герои произведения: Лорд, Шакал Табаки, Кузнецик, Сринис и другие. Игру я представлю в 2D рисовке и от лица главного героя - Кузнецика. Сюжет бы повторял книжный, игроку предстоит исследовать Дом и разгадать тайны его обитателей, в конце выбрав остаться в Доме или выйти в Наружность. А загадочная, временами рассудочная или, наоборот, напряженная, поможет прочувствовать атмосферу Дома. 6б.
8. А) Б) Зайцев В) Валкинов Г) 4б.
9. А.И. Куркин „Поединок” - А-В-Б
 М.М. Зощенко „На живца” - Б-А-В

95.

Ю.В. Трифонов, „Общен” - В-5-А

10. Я полностью согласна с Т.В. Абрамовичем в его статье „Шолохов”. „...У Шолохова, несомненно, обильнейший природный талант. Это чувствуется со вступительных страниц „Тихого Дона”, это впечатление остается и от конца романа...”. И правда, Шолохов талантлив настолько, что вызывает чувство, будто ты только что прочитал рассказ реальных людей об их жизни, а описанные пейзажи появляются перед глазами во всех деталях. Картины природы Дона — мои самые любимые моменты в романе „Тихий Дон”. „...Мир не придуман, а отражен...”. Мне очень нравятся эти слова, потому что книжный мир писателя идентичен реальному. „... Шолоховские герои всегда и прежде всего люди: они могут быть коммунистами или белобердыми, но эта их особенность не исчерпывает их внутреннего мира...”. Его персонажи, например, Тришкин Мелехов, Аксинья, Наталья и другие, имеют свои лица и мишусы как настоящие люди, которые нас окружают. „... Он знает, о чем пишет...”. Не могу не обратить внимание на это выражение. Его история предстает перед читателем так, будто он сам является ^{его} частью.

105.

11. В дажной отрывке произведения Маршак „В начале жизни” портрет персонажей и рапорт ватничуров. Они помогают читателю понять отношение автора к героям. Портрет Шалыгина описывается первым, Маршак обращает внимание на его народность. Писатель восхищается им: „... Летний котенок лобко и ладо сидел на жезе том красивом человеке,



таком большом и статном...". Маршак называет его великомерным, а у его глаз "победительной взгляд". Весь его образ яркий, солнечный и будто освещен. Шамякин пен, "много и щедро". По словам писателя, тогда он впервые ощутил не только силу широты, но и великомерную мысль слова, когда оно понято до конца и стоит на своем месте, подержанное всей широтой доказаний...". Маршак был сильно впечатлен пенем Шамякина, оно перевернуло его представление о песнях.

Портрет Шамякина еще отличается от Торокского, но они оба оказали большое внимание на автора. Тороцкий приехал в обычной одежде и был похож на "железнодорожного мастера или строительного десятника". Однако, несмотря на это, он не терял своего величия. Маршак чувствовал "ту подобранность, ту целеустремленность и сдержанную силу", которыми обдавал ~~он~~ писатель. Это ставило Торокского на одну ступень с Шамякиным по великомерию. Очевидно, Маршак сильно уважал Торокского, но до этого вечера воспринимал только как "книжку и ширь".

Также на юбилее Стасова Маршаку была хорошая возможность показать себя — его пригласили прочесть свои стихи. Гости поминательно отзывались о творчестве молодого поэта: Тороцкий похвалил его и завел разговор, сам Стасов, как мы видим, доброжелательно относился к Маршаку и переживает за его здоровье: "Обняв меня за плечи... он стал подробно расспрашивать Торокского, что в последнее время

я часто хвораю и Питер мне, по всей видимости, вреден...". Этот вечер стал особенным для Мариуса, так как он изменил жизнь автора: он отправился к Черному морю с петлицей Горького и Шамякина.

35л.

$$56 + 35 = 91 \text{ л.}$$