

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

900081

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Русский язык																					
2.	Вариант	2																					
3.	Класс	10																					
4.	Фамилия	У	Т	Ь	Е	В	А																
	Имя	Е	К	А	Т	Е	Р	И	Н	А													
	Отчество	О	Л	Е	Г	О	В	Н	А														
5.	Дата рождения	0	1			0	7			2	0	0	3										
		Число				Месяц				Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл.																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	г. Томск																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ лицей при Томском политехническом университете																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Утшева

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
56,5	15.3.2020	Васильев	20

1. А руки Б сверху В стороны

2.

3. дело → безделье → бездельничать → пробездельничать

4. подделывать, подорванный

5. тлавить → тлеветь, тлеть, тлеть (в зн. тлеветь)

бежать → беженец, беженка, беженка

победить → победитель, победительный

6. прабабушка Авдотья Николаевна

бабушка Есения Ильична

мама Индустрия Михайловна

дочь Тамара Александровна

Объяснение: имя Авдотья было популярно еще в царской России, позже

упало, имя Илья и отчество

Илья, Ильична были популярны

из-за популярности Ленина, имени

брата Индустрия были популярны еще

раньше, во время экзистенциальной войны

в Советском Союзе, имя Тамара (Тамара)

является популярным в наши дни

7. Первый член каждой пары обозначает самозвучие, в котором находится подлежащее. Например: он бегит. Он испытывает чувство страха. Второй член каждой пары обозначает подлежащее подлежащего на кого-то или что-то. Например: он пугает её. Он не испытывает чувства страха сам, а воздействует на неё, что она испытывала чувство страха. Из этого следует, что каждый второй член пары обязательно должен быть на кого-то (что-то) образен, в отличие от первого

а) расстраиваться - расстраивать

б) сидеть - садить

8. В предл. А слово "устраивает" образовано от слова "строить", в предл. Б слово "устаивает" в его к.ф. "устраивать" не образовано от какого-либо другого слова.

Кроме того, в предложении А слово "тездз" в винительном падеже, оно не склоняется (следовательно неарг.), в отличие от слова "дэпта" в р. Б. Следовательно в р. А слово "устраивает" направлено на реализованный объект, а в р. Б на осужденный

9. свавьд - слово, стилистически нейтральное

хрощка - разговорное слово, имеет уменьшительно-ласкательный оттенок

10. вырвал руками, ~~конать~~ лопатой, собирать листья граблями

11. В р. А слово "оклеить" совершенного вида, следовательно предложение нест. аспект: "она физически не может совершить эту работу полностью". В р. Б слово "оклеивать" несовершенного вида, следовательно р. нест. аспект: "она не будет заниматься этой работой".

12. А Б тбилис → тбилизский В балетный → балетный Г прощания → прощания

13. А) Одиноким прощания по берегу

р. одиночество, одинокая - стр., вып. прил., прощания - подлежащее, вып. сущ. в и.п., по - пред., берегу - сущ. А.п., по берегу - обстоятельство места

Б) Прощания по берегу по причине штурма.

р. одиноч., прощания - подлежаще., вып. сущ. в и.п., по берегу - обст. места, вып. сущ. в А.п. с пред., по причине штурма - обст. прил., вып. сущ. в А.п. (прил.), сущ. в Р.п. (берегу) в предлож.

14. I "Однако" - всегда слово

А) Не думай, однако, что я смогу забыть о твоей помощи.

Б) Присяжники убедили в своей невиновности ему, однако, не удалось.

II "Однако" - сочинительный союз

Б) гости не могут развлекаться роскошными цветками, однако их красивая миства представляет для садоводов особый интерес.

В) Мы вернулись только к вечеру, однако прекраснейший ~~гор~~ ~~пик~~ ~~Удья~~ ~~Табел~~ ничуть не смущался, расположившись на хребтыше.

Г) Перисейр - то не против классической пьесы, однако современно зрителям вряд ли станут играть в театральном зале более трех часов.

15. Бразилье - бразильский язык Объявление: такие эфирные не синтезируются
Аргентина - аргентинский язык ем

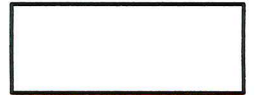
$$\Sigma = 22,5 + 84 = 56,5$$

16. "Усердней с каждой днѣи идѣмъ в словарь... В словах звучит узор, и мѣб, и свѣтъ. Нет, не словарь лежит перед мной, а древняя рассыпанная повесть." Тиспрѣбул разобрались в значении этих ^{или} строк. Они были опубликованы С. Я. Маршаким в 1964 г., в конце его жизни. Он оценивает жизнь с позиции человека, который уже многое повидал и многое знает. Изменения, происходящие в обществе, тревожат писателя. Кануну, что в то время, когда он жил, общество претерпевало настоящие изменения. Поэтому он "усердней с каждой днѣи" идѣмъ в словарь. Что же такое

Что же такое для Маршака словарь? В этих строках есть ответ на этот вопрос. "Нет, не словарь лежит перед мной, а древняя рассыпанная повесть". Словарь русского языка был составлен очень давно, и с тех пор непрерывно обновляется. В нем есть много позабытых и устаревших слов. Многие из них обозначают предметы и явления, оставшиеся в прошлом. Для Маршака, по моему мнению, эти слова имеют другое значение. Они исторические и культурные наследия народа. Они могут многое нам поведают о прошлом, если приложить фантастический ум. Так я понимаю сравнение словаря с древней ^{рассыпанной} повестью.

Но появились в словаре и новые слова, многие старые приобретают новое значение. Время заставляет некоторые слова "звучать" по-новому. В советские времена такими были, например, слова "идея" (она имела связь с конкретной идеей коммунизма и несло положительную окраску) и слово "предмет" (несло негативную окраску*). Можно сказать, что слова "отражают" время. Их значение порой меняется вместе с обществом. Маршак использовал словарь как "зеркало" общественной жизни. Так я понимаю строки: "Усердней с каждой днѣи идѣмъ в словарь..."

Но есть еще один вопрос. Почему в этих словах Маршак видит узор, мѣб и свѣтъ? Я думаю, чтобы это понять, нужно обратиться к фактам. Писатель жил во времена СССР. Когда Советский Союз пришел к власти, во всех сферах жизни общества произошли каренные изменения. Изменялась система ценностей, взгляды, оценка мира людьми. В то время общество отказалось от многовековых традиций. Возможно, именно это вызвало возмущение писателя, а в устаревших словах он видел



напоминание о них. Но я считаю, что правильнее будет понимать слова, опубликованные Маршак, в более широком смысле. Устаревшие слова — напоминание об ^{прошлом} истории. "Укор" и "чел" выражены в них, предназначены всем тем, кто забывает о прошлом своей страны, неуважительно к нему. Люди должны беречь свою культурную историю своей страны, а не отрицать его. Так я понимаю эти строки Маршакна.

$$5 + 5 + 6 + 8 + 10 = 34$$