

028375

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

Шифр

|  |                           |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |  |
|--|---------------------------|---|---|-------|---|---|---|-----|---|---|---|---|--|
| г  | ЛИТЕРАТУРА                |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |  |
| г  | 1                         |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |  |
| г  | 11                        |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |  |
| я  | У                         | С | А | Ч     | Е | В | А |     |   |   |   |   |  |
| я  | Ю                         | Л | И | Я     |   |   |   |     |   |   |   |   |  |
| о  | М                         | А | К | С     | И | М | О | В   | Н | А |   |   |  |
| днения   | 2                         | 1 |   |       | 0 | 5 |   |     | 2 | 0 | 0 | 5 |  |
|  | Число                     |   |   | Месяц |   |   |   | Год |   |   |   |   |  |
|  | Россия                    |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |  |
| пр: Томская обл.,<br>градская область)                             | Томская область           |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |  |
| ципального образования<br>(деревня, село, город)                   | Город                     |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |  |
| ный пункт (пр: Томск,<br>о, Псков)                                 | Северск                   |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |  |
| наименование<br>гтельного учреждения,<br>м Вы обучаетесь в<br>ремя | МБОУ «Северская гимназия» |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |  |

ле на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
 пьтатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Юлия Савельева

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата     | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|----------|--------------------|---------------------|
| 77         | 29.03.23 | Потлабская И.А.    | ИТ                  |

№1. А.П. Чехов «Дом с мезонином»; В. Есенин «Дом с голубыми ставнями»; А.С. Пушкин «Домик в колоннах» 3б.

№2. а) «Белая гвардия»; б) «Мастер и маргарита»; в) «Дни Турбиных»; г) «Бел» 3б.

№3. М. Горький «Детство»; «Строгоство»; «В людях»; Н. Толстой «Детство»; «Строгоство»; «Юность»; А. Рыбаков «Кортик»; «Бронзовая плита»; ...; 3б.

№5. А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

б) А.И. Осетровский «Беспреданница».

в) М. Горький «Старуха Изергиль» 2б.

№6. А-Г

б-д

в-б

г-а

д-в 5б.

№7. Мой персональный сайт в интернете был бы посвящен моим работам в сфере журналистики. Главную страницу я бы оформила в бирюзовых тонах, на ней бы располагалась моя фотография и информация обо мне: где я учусь, над чем работаю. В шапке этой страницы будет выделенная белым цветом кнопка меню: при наведении стрелки мыши на нее открывался бы список гиперссылок на другие разделы сайта: видеостолетия, статьи и медиапроекты. В «видеостолетиях» можно было бы найти материал, который я снимала во время стажировки в телевизионной компании; страница «Статьи» ~~состояла~~ бы из нескольких разделов-тем, на которые написаны мои эссе; в «медиапроекты» я бы загрузила <sup>на</sup> статьи с общественных мероприятий, процесс создания медиа-сайтов. В подвале страницы каждого раздела располагалась бы форма обратной связи для получения отзывов о моих работах и обсуждения новых идей. 6б.

№8. А) М.В. Ломоносов



б) Л. Н. Толстой

в) -

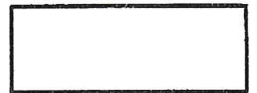
г) И. Бродский.

№ 1) В-А-Б; 2) В-В-А; 3) Б-В-А

4б.

3б.

№10. Я согласна с автором статьи в характеристике творчества М. Цветаевой как дневничества. Однако о приликах такого сравнения, а тем не менее оформление сборника, у меня другое представление. Поэтесса действительно писала дневник, не вставая со своего рабочего места. Но «производительность» — не единственное, что превращает её стихи в дневник; гораздо большее значение имеют чувственность, искренность произведений, в которых она через переживания мирской жизни раскрывает и свой внутренний мир. Например, стихотворение «Молитва», которое Цветаева написала в семнадцатилетний возраст, отражает её мечты о дружной, яркой жизни, даже о нескольких жизнях сразу, просьбу о смерти в раннем возрасте. Оно действительно является очень сокровенным, наполняет запись из тайного дневника, ведь в нем изображаются значимые мысли, переживания самой Цветаевой. Мне кажется, это стихотворение поэтесса «разносит» по галактике не для удобства читателей — для этого она была слишком независима, слишком резко противопоставляла себе и «толпу», «урлику», например, в произведении «кто создан из камня, кто создан из глины...» Мне же, по мнению Гаспарова, «вылывшие из дневникового ряда» стихотворения не были лишены авторского имени, оценки. В стихах, обращенных к другому поэту, Пушкину, Цветаева открыто восторгается его гением, сравнивает, отождествляет себя с ним; все это фиксирует ~~свое~~ произведением многоликой, сокровенный характер, тоже помогает создать ощущение «дневника». «Вызывающая интимность» проявляется как раз из-за того, что каждое произведение поэтессы пропитано ее переживаниями, передает истинно её взгляд, мнение. Любая идея стихотворения Цветаевой воплощается ею с опорой на её внутренний мир, поэтому её стихотворения



действительно, дневниковы<sup>е</sup>. В этом я сошлся с автором статьи,  
№11. «Одним блаженством» для героя текста Шмелева было писать <sup>10%</sup>  
согласие на поэтические темы. Все они так или иначе были  
связаны с природой; ~~это~~ это помогло персонажу  
понимать окружающий мир, чувственно и бережно относиться к  
нему, писать о нем. Не случайно у будущего писателя впервые  
«мелькнуло что-то неясное» именно на глухой реке, на рыбной  
ловле: окружающая его красота природы загрохнула что-то шурша в душе,  
что позже побудило его написать об этом. Мне кажется, важную  
роль в становлении героя как писателя сыграл его учитель, Фе-  
дор Владимирович Цветаев. Он дал ученику свободу: «Пиши, как  
хочешь!», не стал давать ему определенные фактовки произведе-  
ний, не заложили в рамки и правила; благодаря этому у пер-  
сонажа появилась возможность найти собственный, особый  
стиль изложения. Учитель и любил слово, мимоходом цитал  
«из Пушкина», тем самым прививал своим подопечным любовь  
к отечественной поэзии и природе. Темы согласия развива-  
ли в будущем писателе только чувствующую натуру, вниматель-  
ную к окружающему миру. Это помогло ему начать развиваться  
в литературном творчестве.

Процесс работы над первым рассказом по описанию похот на  
многолюдное состояние: писатель «правил и переписывал», не  
откачиваясь, он писал <sup>и</sup> «с маху», за вечер создав «большой  
рассказ». Стоит отметить, что пейзаж «явился» герою во второй раз, когда  
он готовился на аттестат зрелости, среди авторитетных авторов —  
как будто и его литературные способности «дозрели» и он го-  
тов для творческого пути. Еще не случайно, что увиденная местность  
ассоциируется у персонажа с «Пушкинской Русалкой»: Пушкин —  
один из поэтов, по произведениям которого гимназист писал  
согласие. Создавая рассказ, герой вздыхал, чувствовал грусть и радость,  
даже забывшие «явилось ему само» — все произошло само собой,  
так, как и было нужно. Творческий процесс воспринимается пер-  
сонажем как особенное, моментное состояние, близкое к эйфории.



Оно приходит только в предельный момент — только когда герой действительно готов взять на себя ответственность за свой труд, свой мир, свой мир.

Когда автор рассказа получил журнал «Русское обозрение», он не мог поверить, что его действительно напечатали. У него тряслись руки, когда раскрывал её, он и само не находил свой рассказ — и всё пропало. Произведение было напечатано полностью: «Ни одной поправки! Ни пропуска!». Однако редактор героя не использовал: «Вася? Не помню, нет...» Через два дня он даже забыл о произведении — пока его не ~~возвратили~~ воззвали к редактору. Персонаж находившие в растерянном состоянии: он не ~~знал~~ знал, зачем пошел к редактору, полученный номер растерянно сунул за борт пуширки; у него не было сил промолвить ни слова. Ему казалось, что его рассказ — профанация, что он не может ничего рассказать, «а искусство — благословение, молитва...» В самом персонаже, по его мнению, не было с этим ничего общего. Эпифора от процесса написания рассказа сменилась осознанием величия и священности искусства, к которому писатель «только прикоснулся».

Редактор журнала «Русское обозрение» тоже понимал искусство как благословение, молитвенную песнь, Христова слово. Однако его он считал религией — это-то духовное, святое и высшее. Скоро всего, такая точка зрения и нагоняла писателя на размышления о своих способностях, о своем месте в этом «незнакомом и», «необъятно важном». Собственная фамилия казалась ему новой, чуждой. Он больше не чувствовал себя писателем, даже боялся об этом думать. Герой пришел к переосмыслению своего творческого пути, своего предназначения. Примечательно, что перед тем как переменить в сознании персонажа заходит в часовню, «и там — то ~~молится~~ молится»; в молитва символизирует как духовное перерождение героя, так и то самое искусство, священность и величие которого недавно открылось герою. Разу и я — другой, другой» герой признает, когда понимает, что



не чувствует себя писателем. Он понимает, что для того, чтобы им стать, придется пройти долгий путь: «много узнать, писать, выискивать и думать...» — готовится<sup>4</sup>. Возможно, готовится к тому, чтобы стать писателем, отрывающимся от других: не случайно именно героя текста открылась значимость искусства, его духовность. Может быть, наоборот, персонажу предстоит стать кем-то совершенно другим; но кем именно — он узнает только в конце этого длинного пути. «Я — другой» значит «я — не писатель<sup>4</sup>»; персонаж не считает себя достойным этого звания. 38 б.

$$39 + 38 = 77 \text{ б.}$$