

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

ОРМО 11-23
А-169

Шифр

1.	Предмет	Л И Т Е Р А Т У Р А																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	У	С	А	Ч	Е	В	А														
	Имя	А	Л	И	С	А																
	Отчество	В	Л	А	Д	И	М	И	Р	О	В	Н	А									
5.	Дата рождения	1	8			0	8			2	0	0	5									
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	РФ																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Кемеровская обл.																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Моски																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ СОШ № 5																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Шифр

ОРМО 11-23
А-169

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	26.07.23	Поплавская И.А.	<i>И.А. Поплавская</i>

1. 1) «Дом, в котором» М. Петросен

2) «Дом у дорог» А.П. Тенев

3) «Дом в Кеманне» Твардовский

4) «Мой дом» М.Ю. Лермонтов

2. а) Белая гвардия

б) Мастер и Маргарита

в) ~~Мастер и Маргарита~~ Жизнь господина Де Мамьера

г) Талант

3. 1) Лунастри ?

2) Тришине о Незнайке ?

3) «Детство, отрочество, юность» - Л. Толстой

4)

4. Экфрасис - вид искусства, воспроизведенный в другом + ?

а) «Угрюм-Кая» А.С. Пушкин

б) «Портрет» Н.В. Гоголь

5. А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Б) А.П. Тенев «Винный сад»

В) Максим Горький «Старуха Изергиль»

Г) М. Шолохов «Судьба человека»

Д) В. Распутин «Прощание с Матрениной»

6. А Г

Б Д

В А

Г Б

Д В

7. Свой персональный сайт в интернете я посвятила бы авторам литературных произведений и их работам. Он был бы выполнен в

Бенево-коричневом тонах, не бросающиеся яркостью в глаза. Слева на электронной странице располагался бы список писателей, при нажатии на имена которых открывались бы их произведения по алфавитному порядку. Справа же располагались бы все информация об авторам, краткое содержание и история создания работ. В конце страницы я бы поместил свои контактные данные, будущи открытой для предложений по доработке сайта. 6 б.

8. А) И. Карамзин (Иван)

Б) ~~А. Н. Толстой~~ А. Н. Толстой (Лев)

В) И. Пазев (Александр)

Г) ~~И. Бродский~~ И. Бродский (Иосиф) 8 б.

9. 1. В А Б

2. В А Б

3. Б А В 6 б.

10. Я не согласна с высказыванием из статьи М. Л. Гитарова. Действительно, раз Марина Цветаева превращала свои стихи в некий дневник, то такая установка обязывала и тему-либо. Однако обязательство это темпана неслало только перед самой собой. Писать много или мало, как подавать материал, оформлять ~~свои~~ стиховереение — всё это дело лишь самой поэтессы, её установка, стиль тут ни при чём. 5 б.

11. В приведенном фрагменте повествуется о написании И. С. Шмелёвым своего первого рассказа. Первым наставником писателя стал преподаватель Федор Владимирович Цветаев. Именно поэтические темы, которые давал этот человек на уроках словесности, такие как «Утро в лесу» и «Русская зима», подготовили писателя к литературному творчеству. Они сформировали его стиль, ведь наиболее яркими произведениями у Шмелёва являются те, что посвящены природе. Значит можно утверждать, что в то время ^{маленьким мальчиком} «набивал» руку.

Работу над своим первым рассказом И. С. Шмелёв начал резко и неожиданно. Увидев пейзаж у старой мельницы, будущий писатель встретился с «Я трепетно почувствовал — что-то во мне задымилось, зашевелилось...» И. С. Шмелёв настолько вдохновился видом вокруг, что написал свой рассказ за один вечер, «и с мамой». Чувство радости и возбужденности постепенно возманило писателя на тот момент.

Именно поэтому, при получении журнала «Русское собрание» с напечатанным в нём его первым рассказом, И. С. Шмелев испытывал радость и искреннее удивление. Малочинник явно не ожидал, что его рассказ «У мелионца», написанный от души, произведёт такой фурор. Попытка прилагательного от редактора журнала, Шмелев не берил в пропуск. Он пошёл туда, не зная, зачем он нужен. Во время встречи редактор затмил ~~первое~~^{юнаки} и начал размышлять на тему искусства, убеждая малочинника, что оно — это благоговение, молитвенная песнь, основа которой религия. Будущий писатель был охвачен этой встречей и не мог понять, что происходит, но точно знал, что что-то изменилось, что он стал другим.

«И-другой, другой» — в данном случае эта фраза означает не просто изменение внутри будущего известного писателя, но и новый этап его жизни — жизни писателя.

345.

43 + 34 = 775.